



Сегодня в России не так много региональных литературных журналов, которые выстояли в кризисные годы и продолжают знакомить современников с качественной литературой, основанной на лучших отечественных и зарубежных традициях. Тем приятнее представить читателю содержание вышедшего из печати сентябрьского номера литературно-художественного журнала «Подъём» (Воронеж), одного из старейших в России, основанного еще в 1931 году.

Творческий почерк

Открывается номер новой повестью писателя Валерия Барабашова «Наследный крест». Вкратце сюжет произведения таков. Некто Семён Петрович Муха, пенсионер, давно похоронивший жену, подшофе вызывает по телефону девушку на дом. Особу по имени Матильда привозит на свидание собственный муж, с которым Семён Петрович случайно столкнулся на перекрёстке. Возмущённый поведением мужа Матильды, Муха предлагает девушке остаться у него жить. И та остаётся... С

этого момента сюжетная острота произведения В. Барабашова только нарастает.

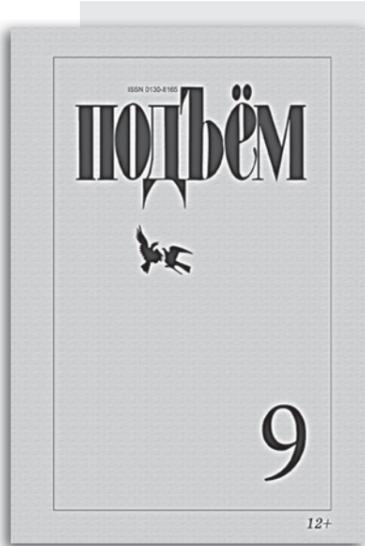
Собственно, такой художественный прием характерен для творческого почерка писателя, известного автора детективов и остросюжетных произведений, по некоторым из которых в свое время были сняты художественные фильмы: «Магистраль» - с Кириллом Лавровым, Людмилой Гурченко, Владимиром Меньшовым и Владимиром Гостюхиным в главных ролях, «Театральный капкан» - с Алексеем Булдаковым и Михаилом Кокшеновым, а также кинолента «Дублер начинает действовать».

Сюжетными коллизиями повести «Наследный крест» проза обозреваемого номера «Подъёма» не заканчивается. Рассказы Александра Титова (Липецкая область) и Людмилы Володиной (Воронеж) расширяют жанровую и тематическую палитру, а публикация окончательной части романа (первая часть - «Подъём», № 7, 2013) американского писателя Ричарда Сейла «Бенефис» (перевод Николая Спицына) становится своеобразной соединительной линией между художественными мирами континентов, поколенческой переключкой авторов и перемещением читателя во временных пространствах.

Поэтическая география

Широка поэтическая география девятого номера

«И СНОВА ЭТОТ ГОЛОС...»



Журнал «Подъём» распространяется практически по всей стране – преимущественно по подписке. Кроме того, его доставляют в региональные библиотеки. В Воронеже журнал можно также приобрести в киосках «Роспечати». Публикации «Подъёма» доступны на его сайте: www.podiem.vsi.ru

ть «И смех, и грех, и слезы, и любовь...» рассказывает о театральных спектаклях, поставленных по пьесам известного русского писателя Юрия Полякова. Литературный критик Олег Фенчук (Воронеж) в рецензии «Под диктатом слова» повествует о своеобразии прозы московской писательницы Лидии Сычёвой. Историк и киновед Станислав Хатунцев (Воронеж) в публикации «Русский танкист против американского китобоя» под впечатлением от просмотра фильма Карена Шахназарова «Белый тигр» размышляет о проникновении художественного и реального в современную действительность и внутренний мир человека. Литературный критик и краевед Владимир Попов (Воронежская область), несмотря на достаточно представленную в литературоведении тему отношений Сергея Есенина и Анатолия Мариенгофа, сумел найти новые оттенки в непростой дружбе двух ярких личностей, о чем и рассказал в статье «Другой в тебе меня задушит...»

Памяти поэта

В этом году русская поэзия понесла тяжелую утра-

ту – умер самобытный поэт и философ, автор глубоко гуманистических поэм «Суд памяти», «Даль памяти», «Двадцать пятый час» и других, уроженец Воронежской земли Егор Исаев. Его памяти посвящена статья публициста Святослава Иванова «Не по своей только воле».

Сентябрьский номер богат иллюстрирован. Несомненно, его украшением являются цветные вклейки. Одна из них знакомит с циклом картин оригинального воронежского художника Алексея Загородных «И снова этот голос...», выставки которого организовывались в Москве, Париже и других городах, а другая составлена из произведений фотомастеров Михаила Вязового и Александра Бровашова «Засентябрило за окном...»

Глубинный художественный подтекст произведений прозы и поэзии, пафос журнальной публицистики обозреваемого номера позволяют смело говорить о том, что журнал «Подъём» является активным игроком на поле современного литературного и общественно-культурного процессов.

Иван ЩЕЛОКОВ,
главный редактор
журнала «Подъём»

ПИСЬМО В НОМЕР

30 ЛЕТ КАНАЛИЗАЦИИ НЕТ



Уважаемая редакция!

Пишем вам о наиболее остром, – может, хоть прочитав газету, чиновники услышат нас. Мы, жители улиц Красовского и Казакова, испытываем острую нужду в канализовании наших улиц. Когда-то приблизительно в 80-е годы был единый проект на канализование всего района ул. Гастелло, Дуговая, Бунакова, и в том числе улиц Красовского и Казакова.

В настоящее время идет строительство канализации по улице Гастелло и Бунакова, в проект которых наши улицы по какой-то причине не вошли. По сути, у нас одни и те же проблемы с теми улицами, которые сейчас канализуются – даже если

не больше. Ведь мы находимся на склоне ниже их и, как вы сами понимаете, все течет к нам и, соответственно, в водохранилище. Поверьте нам, это просто ужасно, утром просыпаться с запахом нечистот – и так на протяжении 30 лет. Дело доходит до рукоприкладства и массовых драк, когда в осенне-весенние периоды с улицы Красовского заливает частные владения людей на улице Казакова.

Наши обращения в органы власти всегда были безрезультат-

ны и в лучшем случае приходили отписки и неисполнимые обещания. Вот и сегодня А.С. Крючков отвечает нам, что в 2013 году администрация города будет рассматривать вопрос о ВОЗМОЖНОСТИ внесения улиц Красовского и Казакова в ДМЦП «Чистая вода городского округа г. Воронеж на 2011-2017 годы». Простите нас – но какую ВОЗМОЖНОСТЬ они будут рассматривать? Лучше всего чиновникам пожить в этом месте некоторое время – думаем, проблема разрешилась бы еще в 2013 году.

Мы с ужасом ждем последствий этого безобразия – ведь вспышка гепатита А на протяжении последних 5-10 лет у нас уже была. А вообще, наверное, в гетто люди лучше живут.

Жители улиц Красовского и Казакова



АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛИ ЧЕРНОЗЕМЬЕ

№ 40 (382) «Аргументы недели. Черноземье»

Учредитель, издатель: ЗАО «СВР - Медиапроекты». Адрес: 127030, г. Москва, ул. Долгоруковская, д. 38, стр. 2.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) - свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-48234 от 19 января 2012 г.

Газета выходит по четвергам и распространяется в Белгородской, Брянской, Воронежской, Курской, Липецкой, Орловской, Тамбовской областях совместно с газетой «Аргументы недели».

Главный редактор: Елена Головань

Почтовый адрес редакции: 394026, г. Воронеж, проспект Труда, 48л

Тел. 8-961-109-36-29. E-mail: argumenti.vrn@mail.ru. www.argumenti.ru

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. Перепечатка допускается только с письменного разрешения редакции.

Тираж 17 520 экз. Федеральный тираж 587 000 экз. Подписные индексы: 19397, 18588, 99312, 99313, 19505, 99704

Подписано в печать 16.10.2013 г. в 16.00. Время подписания в печать по графику - 16.00, фактически - 16.00. Дата выхода в свет: 17 октября 2013 г. Свободная цена.

Отпечатано в ЗАО «Прайм Принт Воронеж», г. Воронеж, пр-т Труда, 48л. По вопросам полиграфического брака обращаться в типографию по телефону 8 (473) 246-52-70.

Не пропустите!

В начале сентября в книжных магазинах появился роман Александра Лапина «Русский крест»

Все три тома можно приобрести в магазинах «Сегодня-Пресс»:

- ул. Плехановская, д. 2, 51;
- Сити-парк «Град» (п. Солнечный, ул. Парковая, д. 3, оф. 12);
- Ленинский пр-т, д. 111, 148;
- ул. Г. Лизюкова, д. 17а;
- ул. Комиссаржевской, д. 15;
- ул. Моисеева, 1;
- ул. Хользунова, д. 15;
- ул. Ф. Энгельса, д. 52;
- пр-т Патриотов, д. 5а;
- Московский пр-т, д. 26;
- г. Острогожск, ул. Ленина, д. 31м.

Книга также продаётся в магазинах «Амитель».

