

# ПОДЪЁМ

РЕГИОН

**«БЕЗ ТАКИХ ГОРОДОВ НЕ ПРЕДСТАВИТЬ РОССИЮ»**

— специальный проект журнала «Подъём»:

**ГОРОД БОГУЧАР ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Главный редактор  
Иван ЩЁЛОКОВ**

**Редакционный совет:**

АБРОСИМСКИЙ И.М.  
ГОЛУБЕВ А.А.  
КОВАЛЁВ А.А.  
ЛЮТЫЙ В.Д. — заместитель главного редактора  
НЕЖЕЛЬСКИЙ И.М.  
НИКОЛЮКИН Н.Е.  
НОВОХАТСКИЙ В.Е. — ответственный секретарь  
ОСТРОМЕЦКАЯ Л.В.  
ПАНКРАТ А.Ю.  
РОМАНОВ Е.П.

Воронеж ■ 2014

**ОТ ПЕРВОГО  
ЛИЦА**

- Иван НЕЖЕЛЬСКИЙ, глава администрации  
городского поселения город Богучар,  
член Федерального Совета  
Союза малых городов России.  
**И будет славен город наш всегда** ..... 5

**ПРИМЕТЫ  
ВРЕМЕНИ**

- Богучарский потенциал.**  
Промышленная сфера ..... 14  
Тепло и уют ..... 18  
Финансовые услуги ..... 24  
Социальные заботы ..... 27  
Учеба, эстетика, воспитание ..... 28  
Танковая дивизия ..... 45  
Спортивный меридиан ..... 46

**ПРОЗА**

- Иван АБРОСИМСКИЙ. **В дороге.** Рассказы ..... 57  
Михаил ГРИБАНОВ. **Живые петухи.** Рассказы ..... 62  
Николай НИКОЛЮКИН. **Волшебный рояль.** Рассказы .. 67

**ПОЭЗИЯ**

- Серебристая роса.** Стихи ..... 54  
**Этот город у тихой речки.** Стихи ..... 80  
**Все обновится — и роща, и поле...** Стихи ..... 120

**ИСТОКИ**

- Евгений РОМАНОВ. **Родная вотчина.**  
(Из истории становления города) ..... 82

**ШОЛОХОВСКИЕ  
СТРАНИЦЫ**

- Петр ЧУКАРИН. **Рос на Дону мальчишка.** Повесть ... 123  
Николай КОВАЛЁВ. **Было-не было.**  
(Народные легенды о великом писателе) ..... 159  
Павел БАТЕВ. **Начиналось с улицы Мещанской** ..... 166

**ПАМЯТЬ**

- Римма ЩЕРБИНИНА. **И пусть жизнь продолжается.**  
(Воспоминания о тягостных днях оккупации) ..... 173  
Евгений ПАВЛОВ. **Долгожданное возвращение.**  
(Фронтная заметка поэта Алексея Суркова) ..... 178

**КУЛЬТУРА  
И ИСКУССТВО**

- Юрий КОЛОМНИКОВ. **Вихрем закружит  
этот праздник.** (Культурные традиции глубинки) .... 180  
Иван АБРОСИМСКИЙ. **Живописцы, окуните  
свои кисти...** (Творчество местных художников) .... 185  
Любовь ГЕРУСОВА. **Золотая наша «хохлома»** ..... 189

**СУДЬБЫ**

- Евгений РОМАНОВ. **Поклониться деду.**  
(Чеховские корни на Богучарщине)  
**Одиссея семьи Фердинандовых.**  
(Земляки со всего света) ..... 191

## **ДАЛЕКОЕ- БЛИЗКОЕ**

Владимир САЛАЗКИН. **Красив сей невеликий град...**  
(Архитектурные достопримечательности  
исторического города России) ..... 200  
Николай ДЯДИН. **Старый альбом.**  
(Снимки рассказывают о прошлом) ..... 205

## **ИМЕНА**

Иван БЫЧКОВСКИЙ. **Примадонна отдыхала  
на озере Песчаном.** (Несколько дней  
с Еленой Образцовой) ..... 207  
Павел БАТЕВ. **Дорожная «гастроль» Никулина** ..... 209

## **ОТЧИЙ КРАЙ**

Иван ЧЕРНЯЕВ. **В лазоревом небе.**  
(Неброская красота малой родины) ..... 213

*В номере использованы фотографии Николая Дядина,  
Олега Когтева, Александра Мануйлова.  
На 1 стр. обложки: На Среднем Дону. Фото Сергея Смирнова*

## *В золотом поле на зеленой земле*



*«В золотом поле стоящий на зеленой земле черный хорек с червлеными (красными) глазами и языком».*

Герб города Богучара разработан на основе исторического герба, пожалованного императрицей Екатериной Великой 21 сентября 1781 года...

Золото в геральдике символизирует прочность, величие, богатство, интеллект, великодушие.

Черный цвет в геральдике символизирует благоразумие, мудрость, скромность, честность и вечность бытия.

Зеленый цвет — символизирует природу, надежду, весну и здоровье.

Червлёный (красный) цвет в геральдике — символ труда, мужества, жизненной силы.

*Утвержден решением Богучарского городского Совета народных депутатов от 25.06.2004 года*



**Иван Нежелский,**  
*глава администрации  
городского поселения город Богучар,  
член Федерального Совета  
Союза малых городов России*



## И БУДЕТ СЛАВЕН ГОРОД НАШ ВСЕГДА

**Я** рад приветствовать вас на страницах этого издания, которое, надеюсь, поможет многим найти необходимую информацию и ближе познакомиться с нашим городом, с его жителями.

Малые русские города всегда составляли особый мир российской цивилизации. Вот и наш Богучар, говоря словами поэта, «на карте генеральной кружком означен не всегда». Зато этот кружок легко самому нанести на любую карту, даже на ученический глобус, если знать две приметы: что Богучар расположен примерно на широте Киева и что стоит он точно на пересечении этой «киевской» параллели с Доном. Обе эти приметы — со смыслом. Первопоселенцами нашего города были украинские казаки-черкасы, которые и выбрали это место на речке Богучарке в десятке верст от ее впадения в Дон как из-за преимуществ хозяйственного характера — обе реки изобиловали рыбой, пойменные луга — густыми травами, а окрестные леса — зверем и дичью, так и из соображений безопасности: реки служили естественными преградами для врагов, совершавших набеги на южные рубежи России. Да к тому же и сами черкасы, люди нрава весьма неробкого, пристально поглядывая на бойкий «водный шлях», не всегда пропускали с миром плывущие мимо караваны, не упуская случая разжиться то царским жалованьем, предназначаемым для понизовского казачества, то купеческим товаром, сплаваемым в турецкие или персидские пределы.

Удачное географическое положение казачьей слободы со временем подтвердил тот факт, что она в дальнейшем не только сохранила свое местоположение, в отличие от многих близлежащих поселений, но и разрослась в город, ставший центром крупнейшего в Воронежской губернии уезда. Статус города Богучар получил по велению Екатерины II. В администрации городского поселения хранится копия Указа императрицы от 25 октября (по старому стилю) 1779 года: «Всемиловитейше повелеваю составить Воронежское наместничество из 15 уездов, вследствие чего слободе Богучар быть уездным городом». Чтобы судить о раз-



Совет с коллегами-подвижниками

мерах этого уезда, надо на современной карте Воронежской области очертить границы Богучарского, Калачеевского, Воробьевского, Верхнемамонского, Петропавловского, Кантемировского, части Россошанского районов. Город в то время насчитывал около 3 тысяч жителей, уверенно рос и развивался. В середине первого десятилетия XX века в Богучаре было уже более 5 тысяч жителей. Действовали по 2 кирпичных и маслособойных завода, кожевенный, салотопенный, мыловаренный, винокуренный, свечной заводы. На территории города было также 3 мельницы, 25 кузниц, столярные, плотничные и каретные заведения, гончарная, переплетная и позолотная мастерские, типография, 2 богадельни, 2 бани, 32 магазина и 40 лавок. Мужская классическая гимназия, трехклассное Александровское училище, ремесленное училище давали путь к знаниям для всех сословий. Всего в Богучаре в то время было 8 учебных заведений.

Богучар славился своими ярмарками, привлекавшими купцов из всей губернии. А местные купцы были известны как деловым размахом, так и благотворительностью, благодаря которой в городе появилось несколько общественных зданий и флигелей, отдельные из которых, в частности богадельня, выстроенная купцом Курановым, сохранились и поныне, являя собой образцы изящной архитектуры.

Вообще богучарцы, выражаясь современным языком, всегда были людьми креативными, активно участвовавшими во всех сколько-нибудь заметных явлениях экономического и общественно-политического характера в жизни державы. Первыми отчитались об исполнении указа об упразднении крепостного права (благо, его на территории Слобожанщины практически не было). С энтузиазмом включились в реализацию Столыпинской земельной реформы. Имели своих депутатов практически в каждом созыве Государственной Думы. С одобрением встретили Февральскую революцию, отдав власть в городе и уезде эсерам, которые первым делом учредили регулярный уездный печатный орган. С этой

даты — 19 марта 1917 года — богучарская районная газета «Сельская новь» ведет счет своим номерам и является одной из старейших в области (даже областная «Коммуна» моложе). Кстати, сегодня улица 27 Февраля, которая соседствует с улицей Ленина, нередко вызывает вопрос не только у приезжих, но и у самих горожан: а что это, собственно, за дата?

Уже через год, скинув эсеров, богучарцы стеной стояли за Советскую власть. Знаменитая 40-я Богучарская дивизия громила белогвардейцев на фронтах от Дона до Черного моря. К сожалению, гражданская, а особенно Великая Отечественная войны, прошедшие через тихий степной городок, нанесли ему огромный урон, от которого он оправлялся долгие годы. А что-то и вовсе было утрачено безвозвратно, в первую очередь — большая часть старинных зданий в центре города, придававших ему неповторимый облик.

История и день сегодняшний в городе присутствуют неразрывно. Нередко мы читаем хроники, как в давние времена люди старались устроить городскую жизнь. Нынче это тоже неотложные заботы. К примеру, собственные средства в городском бюджете составляют 30-35 миллионов рублей. Человеку, сколько-нибудь сведущему в хозяйственных делах, не надо объяснять, что для города, пусть небольшого, с 12-тысячным населением, это капля в море. Нечего и пытаться как-то распределить эти средства по всем позициям городского хозяйства. Приходится выбирать из них самые «горящие» и направлять усилия на изыскание дополнительных средств из внебюджетных источников. Один из самых перспективных — помощь градообразующих предприятий — для нас, к сожалению, недоступен по причине отсутствия таковых. В прежние времена эту роль играли заводы «Юпитер» (филиал Воронежского ПО «Электроника») и сыродельный завод, но первый прекратил существование, а второй переживает не лучшие времена из-за хронической недозагруженности мощностей (в районе где-то раз в десять сократилось молочное животноводство). В начале нынешнего века много делала для города мощная дорожно-строительная фирма ООО УС-2 «Интердорстрой», но сегодня его производственная деятельность ведется за пределами нашего района. Тем не менее нам удается каждый год привлекать на нужды городского хозяйства дополнительные средства, зачастую превышающие собственный бюджет. Секрет прост: хочешь жить — умей вертеться. У меня на рабочем столе — чтобы всегда была под рукой — лежит папка «Конкурсы, целевые программы». Их в области десятки, и те из них, что касаются городских поселений, — в постоянной разработке городской администрации. Только за три последних года Богучар собрал в своем активе победы в конкурсах «Лучшее муниципальное образование», «Чистый город», «Лучшая парковая зона», добился вступления в трехлетнюю областную программу по благоустройству районных центров, региональную программу капитального ремонта жилья, дворовых территорий. А это — миллионные гранты и солидные субсидии. Отмечу при этом: они выделяются на условиях софинансирования, то есть город тоже участвует своей долей в каждой программе, и я считаю, что это справедливо: помогать надо тому, кто сам что-то делает, решает более масштабные задачи по модернизации городской инфраструктуры. Ремонтируются многоквартирные дома, восстанавливается асфальтовое покрытие улиц и тротуаров, обустраиваются дворовые территории, решается проблема водоснабжения новых улиц. Хотелось бы, конечно,

чтобы все это делалось более высокими темпами, ведь в городе еще есть улицы, где люди годами ждут асфальт, и немало домов, давно требующих ремонта.

Особую заботу администрации составляет исторический центр города. Богучар — исторический город России, один из семи в Воронежской области. Несмотря на потери, понесенные в годы Великой Отечественной войны, в нем сохранилось много старинных зданий — памятников архитектуры XIX и начала прошлого веков. Оставить их в неприкосновенности — наш долг перед будущими поколениями и обязанность перед законом. Богучар первым из районных центров области официально, на уровне местного закона, принял меры к сохранности исторического центра города. Сессия городского Совета в 2012 году вынесла решение о запрете на строительство зданий и сооружений, искажающих архитектурный облик городского центра, и приняла соответствующее Положение о порядке осуществления градостроительной деятельности на территории исторического города. Начальник гоинспекции историко-культурного наследия Воронежской области Татьяна Старцева, посетившая Богучар, отметила, что в то время, как во многих городах, не исключая и областного центра, исторические центры подвергаются мощному строительному натиску, Богучар подает пример успешного противостояния агрессивному новострою.

Сохранение исторического облика старинного русского городка, чистота и красота, комфорт для проживания — вот главные цели, которые положены в основу работы администрации города и депутатов городского Совета народных депутатов. И в этом мы находим полное взаимопонимание с руководством района. Глава районной администрации Валерий Васильевич Кузнецов, его первый заместитель Юрий Михайлович Величенко поддерживают все инициативы, касающиеся обустройства города, считая, что он должен достойно выглядеть не только на фоне населенных пунктов района и соседних райцентров, но и других малых городов страны. И надо сказать, мы движемся в этом направлении. Это я могу сказать как член Федерального Совета Союза малых городов России. Общаясь с коллегами, бывая в самых разных городах, я имею возможность сравнить уровень их благоустройства, санитарного порядка, чистоты, наличия памятников истории и архитектуры с тем, что мы имеем в родном городе, и зачастую это сравнение — явно в пользу Богучара. Он, что называется, имеет собственное лицо, и свою главную задачу на посту мэра я вижу в том, чтобы и впредь высоко держать его марку. При этом надо еще иметь в виду и то, что Богучар — первый воронежский город, встречающий тех, кто движется с юга страны по направлению к Москве. Он как бы является воротами, визитной карточкой не только Воронежской области, но и всего Центрального федерального округа, и на трассе «Дон» остается единственным историческим городом от границы Южного федерального округа до Воронежа. На это обстоятельство обратил внимание губернатор Воронежской области Алексей Васильевич Гордеев, побывавший в городе в начале нынешнего года. «Нужно сделать так, чтобы Богучар становился центром юга Воронежской области», — подчеркнул тогда губернатор.

И мы идем по этому пути. Общие направления развития города в ближайшей перспективе в настоящее время определяются на основе моей договоренности с руководством Союза малых городов России о помощи в реализации концепции национальной программы модернизации и инно-





Встреча с ветеранами войны и труда

вационно-технологического развития нашего города и разработке пилотного проекта, имеющего цель повысить инвестиционную привлекательность Богучара. Все это поддерживает глава администрации Богучарского района Валерий Васильевич Кузнецов. Базироваться же эта работа будет на единой государственной программе развития малых городов (районов) Российской Федерации. Вот несколько ее позиций, касающихся целевых характеристик малого города:

- динамично и инновационно развивающаяся территория, привлекательная для населения, бизнеса, туризма и инвесторов;
- возможность заблаговременной подготовки (в первую очередь из числа жителей района) квалифицированных трудовых ресурсов, способных пополнять и эффективно реализовывать высокий инновационный потенциал развития районного центра и района во всех сферах деятельности;
- комплекс привлекательных для молодых семей условий, обеспечивающих снижение оттока молодежи, маятниковой миграции, рост рождаемости (хорошо оплачиваемая интересная работа, собственное доступное жилье, места в детских садах, досуг);
- превышение рождаемости над смертностью;
- эффективная система управления инновационным развитием, обеспечивающая устойчивое улучшение социально-экономического состояния города в 1,5-2 раза выше среднероссийских показателей;
- активное участие населения в самоуправлении (на уровнях улицы, подъезда, дома, населенного пункта), в оценке работы властей, в реализации программы развития города;
- улучшение межбюджетных отношений, доходной части бюджета, выход на самодостаточный (бездотационный) бюджет.

Может, кому-то такие цели покажутся утопичными. Наверное, они такими и будут, если ждать, что кто-то со стороны придет и нам все это сделает, вместо того чтобы самим работать засучив рукава. Но у нас в Богучаре единый настрой и у городской, и у районной власти: шаг за шагом



Министр регионального развития РФ И.Н. Слюнев вручает И.М. Нежелскому диплом победителя Всероссийского конкурса «Лучший глава городского поселения России»

добиваться улучшения нашей жизни. Разумеется, при активной поддержке населения. Тут главный фактор — уровень общей культуры горожан, их заинтересованность в том, чтобы наш общий дом год от года становился красивее, комфортнее для проживания, и степени личной активности каждого. Речь идет, ни больше ни меньше, об изменении коллективного менталитета. Ведь как случается: люди сейчас много ездят, бывают и в наших больших и малых городах, и за границей, и часто с завистью рассказывают, как там чисто, как приучены люди соблюдать порядок, сколько цветов на улицах, но сами не прикладывают элементарных усилий, чтобы и их город выглядел так же. Более того, некоторые портят даже ту красоту, к которой кто-то другой приложил руки, — некошеным бурьяном возле подворий, сваленными перед дворами стройматериалами, бумажным и пластиковым хламом на автобусных остановках и т.д.

Мы, конечно, всемерно боремся с этим, используя и «кнут», и «пряник». Все активнее действует районная административная комиссия (жаль только, что не городская — у нас нет таких полномочий), наказывая рублем тех, кто захламляет город. И одновременно мы всячески поднимаем на щит тех, кто его украшает. Каждую весну собираем хозяев лучших подворий, принародно чествуем, распространяем их опыт. В День города — а он у нас отмечается в сентябре — вручаем дипломы, почетные грамоты и памятные подарки за вклад в улучшение культуры населенного пункта победителям смотра-конкурса.

Все это действует! Глядишь, где-то перед двором новая клумба, где-то газончик на пустыре, на котором годами не переводились сорняки... Цветочные магазины и рыночные лотки весной не меньше популярны у горожан, чем гастрономы и супермаркеты. Вот и выходит: не хлебом единым жив человек. Горожане уже сами по себе, неофициально, втягиваются в соревнование, чья улица лучше. А выигрывает город в целом.

Не могу не сказать тут доброго слова и о руководителях предприятий, учреждений и организаций, которые в последние годы превратили территории своих офисов в благоустроенные территории, служащие примером для других: Сумской М.М. — директор филиала ОАО «Газпром газораспределение Воронеж» в г. Богучаре, Александров И.С. — руководитель филиала «Богучар» ЗАО «Мостотрест-сервис», Зеленин А.И. — руководитель Богучарского филиала ООО «Воронежавтогазсервис», Цурпапин А.В. — руководитель ДОСААФ в Богучаре, Аусева Н.Г. — заведующая Богучарского детского комбината «Родничок», Богданова Е.П. — директор МКОУ «Богучарская СОШ № 1», Плетнев А.И. — начальник Пожарной части № 33, Иноземцева Н.А. — руководитель дополнительного офиса №3349/14/01 в г. Богучар ОАО «Россельхозбанк», Пятницына Л.И. — директор городского дома культуры ветеранов, Сумская Н.А. — руководитель Богучарского ФЛ ОГУ «УСЗН», Кошнев А.Н. — руководитель МКУ «Управление сельского хозяйства Богучарского муниципального района», Замчалов В.Т. — руководитель райпо, Кучмасова В.А. — заведующая МКДОУ «Богучарский детский сад комбинированного вида «Сказка», Калинин Г.П. — заведующая МКДОУ «Богучарский детский сад комбинированного вида «Солнышко», Скорик Н.В. — заведующая МКУ «Богучарский детский сад комбинированного вида «Теремок», Слепых В.Т. — директор ПУ-18, Рябко И.И. — руководитель Управления Пенсионного фонда, Бадалов В.С. — руководитель ООО «Строитель».

На фоне зелени и цветов намного выигрышней и эффективней смотрятся и памятники, и объекты малой архитектуры, и рекреационные зоны, и комплексы городского хозяйства. А их у нас за последние три-четыре года прибавилось немало. Построен крытый рынок — по общему мнению продавцов и покупателей, один из лучших в области. С 2011 года действует благоустроенный городской пляж — таких в регионе тоже единицы. Обустроивается набережная реки Богучарки. Там уже появились площадки для парковки автомобилей, 6-метровой ширины тротуар, ливневая канализация. Далее на очереди — ротонды, спортивная, игровая и танцевальная площадки, фонтан, аллеи, цветники, пешеходный мост через реку в зеленую зону отдыха, памятник Петру I (по народной легенде, давшему имя реке — «Сия Богу чарка!»). По замыслу, набережная также должна стать красивейшим местом отдыха.

Много внимания в городе уделяется ремонту и содержанию памятников, нашей истории. За последние годы капитально, с высоким качеством отремонтированы памятники, расположенные в городском парке и на площади Ленина: воинам, погибшим в годы гражданской войны, братская могила № 52 (Вечный огонь), памятник В.И. Ленину. Ведется строительство и благоустройство братской могилы № 518, расположенной на Северном кладбище,

А совсем недавно на главной площади города была торжественно открыта стела, посвященная 310-й годовщине основания Богучара и 235-летию со дня присвоения ему статуса города.

История Богучара на протяжении всего его существования была неотделима от истории страны. Богучарцы мужественно и решительно брали на себя ответственность за судьбу Родины и защищали ее стратегические интересы. Глубокая вера и духовное созидание, самоотверженность и подвиги богучарцев во имя Отечества сделали нашу малую родину за-



Кубок мэра города вручается самой именитой футбольной команде Богучарской ДЮСШ под руководством тренера Рима Хасанова — чемпионам города, района, Воронежской области и призерам чемпионата России

метной в истории и культуре России. Упорный труд, талант и творческое начало объединяют нас в стремлении придать дальнейшее развитие своему городу, сделать его более красивым, благополучным и современным. Убежден, что совместные усилия руководства города, района и всех жителей послужат сохранению и приумножению достигнутого, созданию наиболее благоприятных условий для жизни и работы в городе Богучаре, послужат преобразению Богучарской земли.

310-летний юбилей города — наш общий праздник, объединяющий жителей города Богучар, независимо от возраста и места рождения всех, кто имел в своей жизни какое-то отношение к нему. Труд, любовь и преданность малой родине осеняли наш город в прежние времена, украсят его, сделают еще более уютным и цветущим в будущем. А добрые люди всегда будут здесь самыми желанными и почетными гостями.



## Геннадий Собко

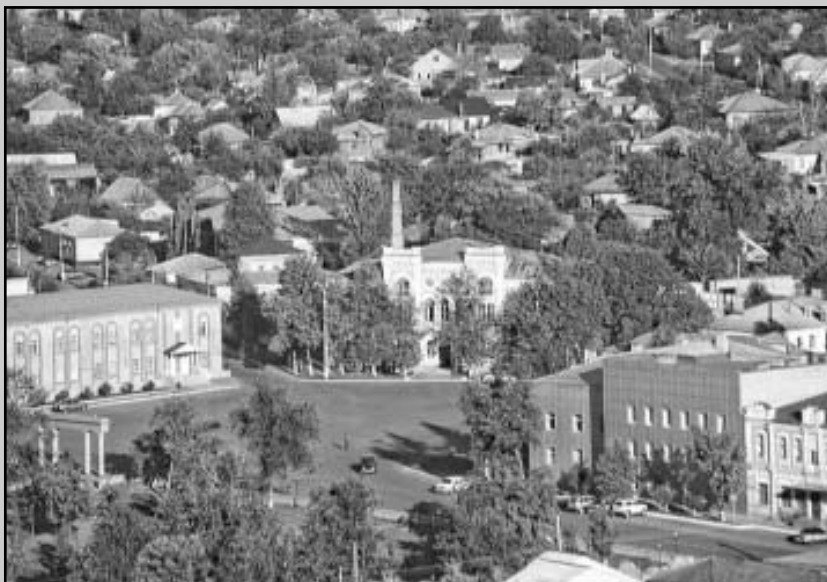
### ЖИВИ, БОГУЧАР!

Ты тайну далеких преданий хранишь,  
Ветрами столетий овеян, стоишь,  
И имя, которым ты был наречен,  
Хранят Богучарка и Дон —  
В нем слышится эхо божественных чар,  
Ведь имя твоё — Богучар!  
Живи, Богучар, пусть проходят года,  
Ты день ото дня расцветай, молодежь,  
Живи, Богучар, и будь счастлив всегда —  
Легенда придонских степей.  
Ты — буйная удадь ушедших веков,  
Донских казаков, слободских казаков,  
Ты в войнах-пожарах горел — не сгорел,  
Народ твой отважен и смел!  
Ты — поступь железных дивизий, а в ней —  
Вся доблесть твоих сыновей!  
Три века стоишь, бурям всем вопреки,  
Ты — сын Богучарки и Дона-реки,  
Над древней землею высок и могуч  
Простор меловых твоих круч,  
И буйные ветры доносят нам вновь  
Мелодию прошлых веков.





## БОГУЧАРСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ



### ПРОМЫШЛЕННАЯ СФЕРА

Основа основ для жизни любого города — промышленность, в первую очередь градообразующая. Это и рабочие места для жителей, и налоговые отчисления в местный бюджет, и шефская помощь в решении повседневных задач по благоустройству населенного пункта.

Богучар имеет все условия для существенного роста промышленного потенциала и привлечения инвесторов.

### ООО «Строймаш»

Уходящие вверх от речного берега по высокому холму городские кварталы Богучара венчают внушительные заводские корпуса, заметные издалека с примыкающей к городу автомагистрали. Это — ООО «Строймаш». Но богучарцы, когда им случается называть предприятие в качестве адресного ориентира, чаще всего

по привычке именуют его заводом «Юпитер». Действительно, еще каких-то десять лет назад здесь шумел завод, численность работающих доходила до тысячи человек. Хотя вначале это был всего лишь один из цехов Воронежского завода полупроводниковых приборов, размещенный в 1975 году в бывшем здании школы в одном из пригородных сел — Грушевом. Через год цех был преобразован в филиал завода полупроводников. А еще через три года на северо-восточной окраине Богучара возникло самостоятельное предприятие (с правом юридического лица) — завод «Юпитер» в составе НПО «Электроника», первым директором которого стал Михаил Федорович Глобин.

На предприятии наладили производство полупроводниковых приборов и средств вычислительной техники (микрокалькуляторы, письменные приборы). Последующая в начале 1990-х годов перестройка расставила свои рыночные приоритеты, когда выпускаемая заводом продукция перестала быть востребованной. С 1995 года ОАО «Юпитер» прекратило производство средств вычислительной техники. Значительно уменьшился выпуск полупроводниковых приборов. В 1997 году численность работников сократилась до 70 человек. Одновременно проводилось репрофилирование производства.

ООО «Строймаш», ставшее правопреемником ОАО «Юпитер», начало выпуск нефтяных задвижек, комплектующих для фонтанной арматуры, газовых плит ПГ-4М, индикаторов температуры к бытовым газовым плитам, строительных стеновых блоков.

В настоящее время ООО «Строймаш» успешно выступает на рынке по производству механического оборудования, занимается изготовлением деталей и узлов, сборкой запорной арматуры для нефтегазового оборудования, а также выпускает детали и узлы для Коломенского завода по производству тепловозов.

Изготавливаются также детали для ремонта сельскохозяйственной техники. С целью модернизации производства приобретено новое технологическое оборудование, в том числе станки с программным управлением.

Генеральным директором завода является Александр Николаевич Борисов. Свою трудовую деятельность на заводе он начал еще в 1976 году с должности инженера, затем работал начальником цеха, начальником ЭМО, главным инженером, а в 1998 году возглавил предприятие.

Ряд работников завода награжден правительственными наградами. В их числе: первый директор завода «Юпитер» М.Ф. Глобин — орденом Трудового Красного Знамени, Н.Д. Коцкая — орденом Трудовой Славы III степени, А.Н. Борисов — медалью «За трудовое отличие».

### **Богучарский филиал ООО «Воронежавтогазсервис»**

Когда в начале улицы Дзержинского, выходящей на автомагистраль «Дон», появился комплекс производственных помещений с крупной надписью на фасаде, выполненной «под золото»: «ООО Воронежавтогазсервис», въезд в город сразу «заиграл», став настоящей визитной карточкой Богучара. Недаром изображение предприятия сегодня можно часто увидеть на буклетах с видами Богучара, на календарях и рекламных проспектах.

Красиво снаружи — чисто внутри. Здесь нет привычных для автомастерских масляных луж на полу и железного хлама по углам. Да что там железки — окурка или спички на полу не увидишь. Культура производства — фирменный стиль ООО «Воронежавтогазсервис», в том числе, разумеется, и его Богучарского филиала. Она сочетается с высоким качеством работы, предупредительностью и уважением к клиентам.

Основными видами деятельности филиала, возглавляемого Алексеем Ивано-



Богучарский филиал ООО «Воронежавтогазсервис»

вичем Зелениным, являются торговля автомобилями, запасными частями, сервисное обслуживание и гарантийный ремонт автомашин. Он обслуживает десять ближайших районов Воронежской и Ростовской областей, располагая современным комплексом на 10 постановочных мест. Является официальным дилером ОАО «АвтоВАЗ», ООО «Коммерческие автомобили — Группа ГАЗ».

Отлично оснащенная производственная база позволяет быстро и качественно проводить все виды работ по техходу, предпродажной подготовке, гарантийно-му обслуживанию автомобилей, а также вести ремонт и замену агрегатов, осуществлять диагностику и тюнинг автомашин. Систематически проводится обновление оборудования и приспособлений, приобретаются современные диагностические приборы.

В коллективе филиала трудятся 40 человек. Коллективы всех подразделений прошли сертификацию, работники ведущих специальностей регулярно повышают квалификацию, выезжают на тренинги на учебно-производственных базах автомобильных заводов.

В 2013 году коллективом филиала было реализовано продукции и услуг на 133 миллиона рублей.

За высокое качество работы Богучарский филиал ООО «Воронежавтогазсервис» неоднократно награждался Почетными грамотами правительства Воронежской области и дипломами заводов-изготовителей.

### **Филиал «Богучар» ЗАО «Мостотрест-Сервис»**

Говорят, что работа дорожников лучше всего видна тогда, когда их самих не видно на дороге. Рабочих Богучарского филиала ЗАО «Мостотрест-Сервис», обслуживающих участок автомобильной дороги М-4 «Дон» от 633-го до 777-го километров — в границах Богучарского, Верхнемамонского, Павловского и Бобровского районов — на магистрали увидишь не каждый день. Зато вверенная их попечению труженица-дорога, не пустующая ни днем, ни ночью, всегда в отличном состоянии. В этом году филиал «Богучар» ЗАО «Мостотрест-Сервис» отмечает 50-летний юбилей своей организации. Примерно столько же существует и сама дорога — точнее, тот ее отрезок, что соединяет Богучар с областным центром. И он никогда не вызывал нареканий со стороны участников движения — как в отношении качества асфальтового покрытия, так и состояния дорожной атрибутики.

2014 год дорога М-4 «Дон» встретила в статусе олимпийской трассы (на ней



Богучар находится примерно посередине между Москвой и Сочи). Проведенная реконструкция превратила ее в современную автомагистраль, соответствующую европейским стандартам. Четырехполосное движение в обе стороны с разделительной зоной и «отбойниками», удобные двухуровневые развязки делают движение по ней комфортным и безопасным. А работники дорожной службы успешно решают задачи по поддержанию высокого уровня эксплуатационного состояния автодороги. В коллективе филиала трудится 130 человек. В их распоряжении — более 70 единиц спецтехники. В числе лучших тружеников здесь называют водителей Александра Костина, Юрия Прядкина, Николая Неврева, Юрия Рудева, Сергея Григорова, машинистов дорожно-строительной техники Александра Максимова, Виктора Раскова, Юрия Пивоварова, Александра Мелешко, дорожных рабочих Ирину Ноженко, Татьяну Веденеву, Елену Чертоляс. Четко поддерживают производственный ритм заместитель директора Сергей Луценко, инженер Роман Подгорный.

— Подавляющее большинство наших тружеников — настоящие профессионалы, — говорит директор филиала, почетный работник службы дорожного хозяйства России Иван Степанович Александров. — Об этом сама за себя говорит дорога. А что такое хорошая дорога? Это и бесперебойное движение, и гарантия сохранения технических характеристик автомобилей, и безопасность водителей. Это, в конце концов, локомотив нашей экономики. Мы делаем и будем делать все, чтобы он не останавливался.

### **Богучарский филиал ОАО «Воронежавтодор»**

В Богучарском районе нет иных путей сообщения, кроме автомобильных (был, правда, когда-то аэродром, с которого можно было улететь в Воронеж на старом добром «кукурузнике», но сейчас об этом помнят разве что старожилы). Населенные пункты связывают между собой автомобильные дороги общего пользования. Их общая протяженность — 301 километр, в том числе 50 километров — областного значения. Их обслуживанием занимается коллектив Богучарского филиала ОАО «Воронежавтодор».

Трудовая биография предприятия берет начало в середине прошлого века. Тогда, вскоре после окончания Великой Отечественной войны, при Богучарском райисполкоме был создан дорожный отдел. В 1958 году он был преобразован в дорожно-эксплуатационный участок — ДЭУ-187, который в последующие годы еще не раз менял названия. Менялись и руководители предприятия: на этом хлопотном посту побывали А.И. Ткачев, Федор Иванович Болбатов, Игнат Стефанович Кобзарев, Сергей Николаевич Чвикалов, Владислав Семенович Тупахин, Владимир Валентинович Александров. В настоящее время дорожную службу возглавляет Вячеслав Вячеславович Кравцов.

Коллектив Богучарского филиала ОАО «Воронежавтодор» неоднократно награждался Почетными грамотами Министерства транспорта РФ. А ветераны дорожного хозяйства Владимир Валентинович Александров, бывший главный инженер Павел Тимофеевич Мошуров и машинист экскаватора Владимир Васильевич Кульбакин за заслуги перед отраслью, за вклад в развитие сети автомобильных дорог отмечены знаком «Почетный дорожник».

### **ОАО «Богучармолоко»**

В начале семидесятых годов прошлого века на южной окраине Богучара выросли корпуса нового промышленного предприятия. Богучарский сыродельный завод — таким было его первое название — вошел в строй действующих в 1974 году



В сыродельном цехе

и стал ведущим промышленным предприятием города. Его проектная мощность позволяла перерабатывать за смену 68 тонн молока и выпускать 1,8 тонны сыра, 3 тонны сливочного масла, почти 3 центнера молочного сахара.

Год от года росли производственные мощности, увеличивались объемы производства продукции, расширялся ассорти-

мент. Главным был титульный продукт — сыр. В отдельные годы объем его производства достигал более 2 тысяч тонн в год. Сложный и трудоемкий технологический процесс ухода за сыром во время созревания требовал большой ответственности. И богучарские мастера всегда были на высоте. Большим спросом пользовался богучарский сыр не только в Воронежской области, но и далеко за ее пределами. Он вывозился в Московскую область, в Ленинград, Мурманск, Кандалакшу и другие города. Качественный продукт отгружался в Германскую Демократическую Республику, Венгрию, Чехословакию, на Кубу. И везде получал высокую оценку как качественный прекрасный продукт питания.

В 2001 году общий объем переработки молока в смену вырос до 150 тонн. Кроме того, к этому времени был освоен выпуск пива и безалкогольных напитков — соответственно 5,5 и 9 тонн в сутки.

Несколько раз завод менял форму собственности и название. В 1992 году предприятие было зарегистрировано как товарищество с ограниченной ответственностью «Фирма «Молоко». В 1995 году на его базе было создано акционерное общество открытого типа «Богучармолоко», перерегистрированное в 1998 году в открытое акционерное общество «Богучармолоко». С 2005 года ОАО «Богучармолоко» работает как структурное подразделение ОАО «Молочный комбинат «Воронежский». Коллективом предприятия руководит И.Я. Кривобородов.

Как градообразующее предприятие, ОАО «Богучармолоко» вносит большой вклад в жизнеобеспечение Богучара, в частности обеспечивает отоплением, горячим водоснабжением и перекачкой сточных вод часть жилого массива города, а также находящегося рядом с предприятием филиала Воронежского промышленно-гуманитарного колледжа. Кроме того, ОАО «Богучармолоко» обеспечивает паром, горячей водой рядом расположенный хлебокомбинат. В разные годы заводом были построены детский сад на 90 мест, 18-квартирный жилой дом, 10 двухквартирных двухэтажных коттеджей, 2 фирменных магазина и другие объекты соцкультбыта.

В последнее время производственные мощности ОАО «Богучармолоко» остаются недозагруженными из-за существенного уменьшения сырьевой базы. Ведутся переговоры руководства, профсоюзной организации предприятия с участием администраций района и городского поселения и ОАО «Молочный комбинат «Воронежский» о путях реанимации производства.

## ТЕПЛО И УЮТ

### МУП «Богучаркоммунсервис»

Муниципальное казенное унитарное предприятие «Богучарский коммунальный сервис» было образовано в декабре 2001 года. Здесь работают 136 человек, чьими задачами являются водоснабжение, водоотведение и теплоснабжение производственных предприятий, организаций и населения города Богучара и сел района.

МУП «Богучаркоммунсервис» — большое и сложное хозяйство, включающее несколько участков: водопроводный, транспортный, канализационный, участок котельных.

Водопроводный участок, которым руководит Александр Евгеньевич Мамченко, обслуживает 88,14 километра водопроводных сетей в городе Богучаре, селах Залиман, Грушевое и Старотолучеево.

Транспортный участок (начальник — Сергей Владимирович Долгалев) обеспечивает потребность в транспорте для целей водоснабжения, водоотведения, подачи тепла и вывоза жидких бытовых отходов.

Канализационный участок (начальник — Александр Станиславович Гончаров) обслуживает более 30-ти километров самотечных и напорных коллекторов, занимается перекачкой и очисткой бытовых стоков, для чего имеется 5 канализационно-насосных станций и станция биологической очистки.

На балансе «Богучаркоммунсервиса» находятся 6 газовых котельных. Это — зона ответственности коллектива, которым руководит Александр Владимирович Зеленков. Специалисты участка следят за исправным состоянием 3115 метров теплосетей городских и 185 метров сельских котельных.

Руководитель «Богучаркоммунсервиса» Владимир Вячеславович Зеленков более двадцати лет трудится в системе жилищно-коммунального хозяйства, прошел путь от мастера до директора предприятия. Он является членом обкома профсоюза, депутатом городского Совета народных депутатов, награжден Почетными грамотами Министерства регионального развития РФ, Воронежской областной Думы.

Администрация предприятия уделяет большое внимание вопросам, связанным с улучшением условий труда работающих. Все задействованные на производстве обеспечиваются средствами индивидуальной защиты и спецодеждой. Ежеквартально на каждом производственном участке проводятся проверки техники безопасности и инструктажи на рабочих местах.

подавляющее большинство работающих являются членами профсоюзной организации предприятия. Более 10 лет профсоюзную организацию возглавляет Лидия Владимировна Лубинская. В сфере ЖКХ она работает бухгалтером с 1987 года, награждена Почетными грамотами Министерства регионального развития РФ, Федерации независимых профсоюзов России.

Предприятие по всем показателям занимает одно из ведущих мест в области. Коллектив неоднократно поощрялся Почетными грамотами областного управления ЖКХ, администрации Воронежской области, отраслевого профсоюза. 12 работников предприятия — ветераны труда, награждены Почетными грамотами Министерства регионального развития РФ. В их числе — водители Василий Иванович Босиков, Александр Андреевич Тертышников, кладовщик Людмила Ивановна Шведова, кассир Любовь Стефановна Крикунова, мастер участка котельных Александр Данилович Пешиков, машинист насосной установки канализационного участка Василий



В.В. Зеленков



М.М. Сумской

Николаевич Цапин, экономист Галина Петровна Дегтерева, бухгалтер Валентина Ивановна Омельченко, специалист по кадрам Ольга Юрьевна Репченко и водитель Николай Иванович Красноженов, проработавшие в сфере жилищно-коммунального хозяйства по 20-35 лет.

Почетными грамотами управления ЖКХ и энергетики Воронежской области награждены газоэлектросварщик водопроводного участка Николай Иванович Сыроваткин, энергетик Сергей Григорьевич Однокозов, начальник канализационного участка Александр Станиславович Гончаров, начальник водопроводного участка Александр Евгеньевич Мамченко, работники канализационного участка — Сергей Васильевич Пекин, оператор на аэротенках, Юрий Иванович Мокров, слесарь аварийно-восстановительных работ.

Под стать ветеранам производства трудятся их молодые коллеги — слесари аварийно-восстановительных работ водопроводного участка Юрий Николаевич Ляповцев, Сергей Владимирович Галденко, Максим Викторович Киринос, программист Валерий Дмитриевич Аксененко, начальник абонентского отдела Алексей Николаевич Плахов и другие.

### **Филиал ОАО «Газпром Газораспределение Воронеж» в г.Богучаре**

10 июня 2014 года коллектив филиала ОАО «Газпром Газораспределение Воронеж» отметил 35-летие своей организации. В начале, в 1979 году, это была небольшая контора «Богучармежрайгаз». Потом она неоднократно меняла название и организационно-правовую форму, но неизменным оставалось одно: работа на благо жителей Богучарского района.

Главные задачи коллектива — это 100-процентная газификация района, его надежное и безаварийное газоснабжение, финансово-экономическое процветание предприятия.

Сегодня в филиале ОАО «Газпром Газораспределение Воронеж» в г. Богучаре, которым руководит М.М. Сумской, трудятся 76 квалифицированных специалистов. Они обслуживают газотранспортный комплекс, включающий 710 километров газопроводов, 149 газорегуляторных пунктов. Газ подается 11908 абонентам, 196 коммунально-бытовым предприятиям, 11 котельным и 6 промышленным предприятиям. Район газифицирован на 90 процентов.

В 2013 году была закончена реконструкция производственной базы филиала, где созданы самые современные условия для работы сотрудников.

Высокий производственный потенциал филиала — это главная заслуга его работников, в первую очередь специалистов с многолетним стажем и большим опытом, таких, как ведущий экономист Н.П. Плотникова, диспетчер АДС С.А. Гетманов, слесарь АДС 5 разряда С.Ю. Белогубов и другие. Они достойно продолжают эстафету ветеранов-газовиков, о которых всегда помнят добром в их родном коллективе — А.И. Вороновского, Н.П. Ващенко, З.А. Нестеренко, М.Н. Сумского и многих других, кто внес большой вклад в газификацию Богучарского района.

Коллектив филиала хорошо работает, умеет и хорошо провести досуг. А благодаря прекрасному организатору в лице профсоюзного комитета виды активного отдыха очень разнообразны. В первую очередь это участие в различных районных состязаниях физкультурных коллективов (волейбол, футбол, настольный теннис, легкая атлетика). Работники филиала и семьи часто выезжают на ведомственную базу отдыха «Голубой огонек» в городе Задонске. Детям сотрудников предоставляются путевки в детские оздоровительные лагеря.

## ООО «Богучарбытсервис»

Общество с ограниченной ответственностью «Богучарбытсервис» было создано 11 марта 2012 года путем преобразования муниципального унитарного предприятия «Торговая площадь».

Основным видом деятельности предприятия, которым руководит депутат городского Совета народных депутатов Виктор Дмитриевич Енин, является благоустройство территории города. Основная часть этой работы, естественно, приходится на летний период. Без этого предприятия очень трудно представить Богучар красивым и уютным. Его рабочие осуществляют выкашивание травы на всей территории города и военного городка, разметку пешеходных переходов; вырубку сушняка и молодой поросли в городском парке, на бульваре Победы, вдоль дорог по улицам города, на городских кладбищах. Установка дорожных знаков, ямочный ремонт асфальтового покрытия; расчистка ливневой канализации, побелка деревьев и бордюров в городском парке, на бульваре Победы, по улице Дзержинского — все это их рук дело. «Богучарбытсервис» также делает красивые городские клумбы, занимается изготовлением и установкой автобусных остановок, ограждением контейнерных площадок для твердых бытовых отходов, беседок на городском пляже, обслуживанием городского парка, пляжа, общественного туалета и многими другими работами, без которых сложно представить комфортную жизнь города.

### Богучарская потребкооперация

Богучарская потребительская кооперация, перешагнувшая вековой рубеж своего существования, — одна из старейших организаций района. Ее зарождение относится к началу XX века. Первое уездное потребительское общество в Богучарском районе было создано в 1906 году.

Сегодня она объединяет в своих рядах 1320 пайщиков, 270 из которых являются работниками райпо. Потребкооперация сохранила такие свои традиционные виды деятельности, как торговля, общественное питание, заготовки, а также материально-техническую базу и кадровый потенциал. В райпо сейчас 59 магазинов, 9 предприятий общественного питания, имеется собственный автотранспорт. Потребкооперация входит в число крупных платежеспособных организаций района.

Коллектив райпо по праву гордится своими тружениками. Многие из них удостоены правительственных наград. В их числе — заведующая магазином «Товары повседневного спроса» села Поповка Нина Сергеевна Занудина, награжденная орденом Трудового Красного Знамени; заведующая отделом «Одежда» Коопунивермага Надежда Александровна Кутепова — орденом «Знак Почета»; мастер хлебопечения Клавдия Ивановна Червоная — орденами Трудовой Славы II и III степени; начальник отдела кадров Вера Николаевна Передериева — медалью «За трудовую доблесть»; штукатур Любовь Петровна Чернова — медалью «За трудовое отличие».

Более 25 лет руководит организацией председатель совета райпо, заслуженный работник торговли Российской Федерации Виктор Тимофеевич Замчалов. Он награжден медалью ордена «За заслуги перед Отече-



В.Т. Замчалов



В магазине райпо

ством II степени, орденом «За вклад в развитие потребительской кооперации России», нагрудным знаком «За заслуги перед Богучарским районом».

### ООО «Элегант»

КБО — эта аббревиатура в советские времена была известна каждому. Богучарский комбинат бытового обслуживания оказывал горожанам массу самых разнообразных услуг — от пошива одежды

до модной стрижки. Но в последние годы рынок, давший простор частной инициативе, заполнил все ниши, принадлежавшие ранее КБО.

Но богучарская служба быта, пройдя реформы и преобразования, продолжает оказывать услуги — теперь жителям не только своего, но и соседних районов.

Коллектив, насчитывающий 38 человек (все женщины — такова специфика работы), продолжает пошив и ремонт одежды, оказывает парикмахерские и ритуальные услуги, занимается коммерческой деятельностью, имеет комплексные приемные пункты в селах района. Сохранять позиции перед лицом все более усиливающейся конкуренции помогает строгое следование фирменному стилю, индивидуальный подход к каждому клиенту, высокое качество работы и доступные цены на оказанные услуги.

ООО «Элегант» — так сейчас называется предприятие — своевременно выплачивает заработную плату, отчисляет налоги. Финансовое благополучие позволяет гарантировать для своих работников социальные льготы.

Прочные позиции предприятия — результат высокого профессионализма его работников, которое не остается незамеченным. Директор В.И. Малёванная удостоена Почетной грамоты Министерства экономического развития и торговли Российской Федерации, Золотого и Серебряного знаков, многими другими поощрениями. Заведующая ателье Н.Д. Остробородова является лауреатом премии ЦК общероссийского профсоюза жизнеобеспечения.

Знаком «Отличник бытового обслуживания» награждены В.И. Кравцова, В.И. Малёванная, Г.А. Кухарь, М. Кирносова, Е.А. Симоненко, Н.И. Алещенко, Н.В. Самойлова. З.М. Мартынова, А.И. Масликова, В.П. Мочалова, Н.Д. Остробородова, Л.Г. Бубликова, Н.Д. Скрипина, О.Н. Дробязкина, Л.А. Ганзюкова, Н.А. Бондарева. Благодарностью областной администрацией отмечена портная М.И. Кирносова.



Работницы предприятия

А самой главной наградой коллективу служит доверие клиентов, делающих свой выбор в пользу предприятия, которое высоко держит свою рабочую марку.

### Богучарские огнеборцы

30 апреля отмечается как День пожарной охраны Российской Федерации, так как в этот день в 1472 году появились первые летописные упоминания о нормативных актах пожарной безопасности на Руси.

В Богучаре пожарная охрана была основана в середине 1830-х годов. В 1870 году по решению земской управы было начато строительство пожарной части на западной стороне площади, с восьмигранной кирпичной каланчой. В 1873 году строительство было закончено, и были набраны первые бойцы под руководством воеводы. Пожарная часть была оснащена конно-бочковым ходом. 21 августа 1873 года было зарегистрировано первое дежурство пожарного караула в Богучаре.

В советское время пожарная охрана в городе Богучаре постепенно перешла к замене конно-бочкового хода такими автомобилями, как полторка и «ЗИС-5». Пожарная охрана постоянно находилась в системе правоохранительных органов.

С годами пожарная служба совершенствовалась, всегда выполняя свои ответственные задачи.

Достоинно проявила себя пожарная часть в труднейшую военную пору, когда команда состояла в основном из женщин-бойцов, таких, как З.Н. Рогачева, А.Н. Бондаренко, а на должности телефонистки Т. Н. Веремеева. В 50-х-60-х годах в Богучарской городской пожарной команде проводились расширение и постройка новых боксов, гаражей и ремонтных мастерских. В 1956 году служба опять была переименована — в Городскую профессиональную пожарную часть по охране города Богучара и Богучарского района.

Богатый опыт имеет пожарная охрана в решениях новых, подчас чрезвычайно сложных проблем. В 1991 году Богучарская профессиональная пожарная часть была реорганизована в Пожарно-спасательный отряд, а в октябре 1993 года отряд был переименован в Пожарную часть № 33.

С 1991 года начальником ПЧ-33 был назначен Александр Иванович Плетнёв, уже имевший богатый опыт работы в пожарной охране, так как еще с 1981 года руководил инспекцией госпожнадзора, входившего в структуру РОВД. За службу был награжден медалью «200 лет МВД».

До 1995 года офицерский состав Богучарской ПЧ-33 находился в штатном расписании РОВД и занимался профилактикой и тушением пожаров совместно с вольнонаемным составом части. После преобразования в структурное подразделение при УГПС УВД Воронежской области в 1995 году офицерский состав занимается госпожнадзором и профилактикой предприятий, колхозов и жилого сектора Богучарского района.

Сегодня славные традиции пожарной охраны и Богучаре продолжают молодое поколение. В ПЧ-33 проводятся конкурсы, различные викторины, игры по пожарно-прикладному спорту, проводятся экскурсии для школьников города и района с показом техники, пожарного инвентаря, спецодежды и боевой выучки



А.И. Плетнёв



Богучарские пожарные

пожарных. Многие из школьников выбирают после этого профессию офицера пожарной безопасности. В ПЧ-33 есть с кого брать пример.

Более 25 лет отработал в пожарной охране начальник караула П.М. Стеценко, Н.Н. Юров, командир отделения Ю.В. Дробязкин, они неоднократно поощрялись как руководством Главного управления, так и руководством ПЧ-33.

Не уступают старшим и молодые работники — заместитель начальника части Э.А. Мухопадов, пожарные А.В. Киктев, С.С. Сушкин, М.В. Цапиев.

Особо напряженная работа выпала пожарным жарким летом 2010 года, когда личный состав был переведен на двухсменное несение службы.

По указанию Главного управления МЧС России по Воронежской области личный состав привлекался на тушение особо крупных лесных пожаров и жилого сектора в Верхнемамонском, Новоусманском районах.

За своевременные и грамотные действия при тушении пожаров награждены ведомственными медалями «Участник ликвидации пожаров» начальник ПЧ-33 А.И. Плетнев, начальник караула О.В. Макаренко, пожарный А.М. Пономарев.

Приказом Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий работа 38 человек личного состава ПЧ-33 отмечена памятными медалями МЧС России.

## ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ

### Отдел № 3 Управления федерального казначейства

Начало работе органов федерального казначейства в Богучарском районе положил приказ Управления федерального казначейства по Воронежской области от 6 сентября 1993 года. Руководителем отделения по Богучарскому району была назначена Валентина Егоровна Опушнева.

Она — советник государственной гражданской службы Российской Федерации 1 класса. В 1979 году окончила Воронежский сельскохозяйственный институт по специальности «экономист-организатор сельскохозяйственного производства». Имеет более чем 30-летний стаж финансово-экономической работы. Награждена Почетной грамотой Министерства финансов Российской Федерации за заслуги в области экономической, контрольной и финансовой работы, нагрудным знаком «Отличник финансовой работы».

В октябре 2011 года отделение по Богучарскому району реорганизовано в Отдел № 3 УФК по Воронежской области. В настоящее время возглавляет отдел Наталья Викторовна Николаенко. Отдел обслуживает 82 лицевого счета. Из них — 15 счетов главных распорядителей средств местных бюджетов; 56 счетов получателей средств, в том числе 2 счета получателей средств федерального бюджета, 2 — бюджета субъекта РФ, 52 — местного бюджета.



С первых дней создания органов Федерального казначейства в Богучарском районе трудятся в коллективе Наталья Викторовна Николаенко, Елена Ивановна Харченко, Галина Витальевна Зеленская, Любовь Павловна Кэлман.

За большой личный вклад в дело становления органов казначейства, высокое профессиональное мастерство, добросовестное выполнение своих функциональных обязанностей Лариса Ивановна Зеленская, Елена Ивановна Харченко, Наталья Викторовна Николаенко награждены Почетными грамотами Управления Федерального казначейства по Воронежской области.

Премией УФК по Воронежской области за победу в конкурсе «Лучший по профессии» награждался Эдуард Алексеевич Солорев.

Высшее образование имеют 67 процентов специалистов.



А.В. Лисянская

### **Подразделения Центрально-Черноземного банка ОАО «Сбербанк России»**

На территории Богучарского района функционирует 12 подразделений Центрально-Черноземного банка ОАО «Сбербанк России», в том числе 3 городских и 9 сельских, в которых трудятся в общей сложности 50 сотрудников.

Много лет отдала работе в Сбербанке наша земляки — ветеран Великой Отечественной войны Иван Павлович Лубинский, Зоя Ильинична Татаренкова, Миланья Марковна Ковалева, Лидия Васильевна Набокина, Галина Яковлевна Козинченко. Более 30 лет трудятся ведущие специалисты по обслуживанию частных лиц Наталья Ивановна Бондарева и Наталья Стефановна Белкина, ведущие специалисты сектора обслуживания корпоративных клиентов Наталья Николаевна Пащенко и Галина Семеновна Бурковская, менеджеры по продажам сектора обслуживания частных лиц Маргарита Анатольевна Тогачева и Любовь Васильевна Свиридова.

ОАО «Сбербанк России» предлагает широкий спектр услуг как для частных клиентов, так и для юридических лиц и является лидером в банковской сфере. Здесь внедряются самые передовые технологии, обеспечивающие скорость и качество предоставляемых банковских продуктов.

По состоянию на 1 января 2014 года ссудная задолженность частных клиентов составила более 500 млн рублей. На ту же дату жители Богучарского района хранили во вкладах в Центрально-Черноземном банке более 1 млрд рублей. Более 12 тысяч человек являются активными держателями банковских карт. 78 % операций банка осуществляются через устройства самообслуживания, банкоматы и терминалы.

Богучарским дополнительным офисом 9013/1020 Центрально-Черноземного банка СБ РФ, которым руководит Антонина Васильевна Лисянская, обслуживается 466 предприятий и организаций. Им предоставляются такие услуги, как валютные и рублевые РКО, инкассация, зарплатные проекты, депозиты, обезличенные металлические счета, аренда сейфовых ячеек, корпоративные карты, Сбербанк БизнесОнл@айн, кредитование и другие. На 1 января 2014 года на счетах предприятий и организаций Богучарского района в Центрально-Черноземном банке хранилось более 108 млн руб. Объем кредитного портфеля юридических лиц Богучарского района в Центрально-Черноземном банке составлял 450 млн руб.

За 2013 год в экономику Богучарского района было инвестировано 183,1 млн рублей.

Занимая лидирующее положение на финансовом рынке региона, Центрально-Черноземный банк Сбербанка России играет важную роль в развитии производственных и хозяйственных связей, эффективных форм внутрирегиональной специализации и кооперирования, стабилизации и улучшения экономической ситуации. В силу этого банк был и остается надежным стратегическим партнером администрации Богучарского района в решении экономических и социально значимых вопросов на территории обслуживания.

### **Московский индустриальный банк**

Московский индустриальный банк был создан в ноябре 1990 года на базе Промстройбанка СССР. Являясь одним из ведущих финансовых институтов России, банк на протяжении всей своей деятельности последовательно укрепляет позиции и входит в число лидеров российского рынка финансовых услуг. В Воронежской области Московский Индустриальный банк занимает лидирующее место среди других коммерческих банков по объемам операций и количеству обслуживаемых клиентов. МИнБ включен в группу банков с высокими уровнями финансовой устойчивости и платежеспособности и с низким уровнем кредитного риска, являясь в этом качестве участником системы обязательного страхования вкладов.

В Богучаре открыто 2 офиса ОАО «Московский Индустриальный банк» с численностью персонала 12 человек (и.о. управляющего — Л.Н. Певнева). В офисах банка можно воспользоваться такими видами услуг для юридических и физических лиц, как оплата всех видов платежей (коммунальные услуги, телефон, телевидение, детские сады, школы, ВУЗы, госпошлины, кредиты), покупка и продажа иностранной валюты, денежные переводы, вклады, пластиковые карты, эквайринг, кредиты. На территории г. Богучара работают 6 банкоматов.

Московский Индустриальный банк предлагает населению оптимальные тарифы, выгодные процентные ставки по вкладам, удобный режим обслуживания, отлаженные банковские технологии, квалифицированный персонал и индивидуальный подход к каждому клиенту.

### **Дополнительный офис ОАО «Россельхозбанк»**

Являясь агентом Правительства Российской Федерации по выполнению федеральных целевых программ в аграрном комплексе, ОАО «Россельхозбанк», 100 процентов акций которого находится в собственности государства, выполняет роль ключевого кредитора АПК страны, входит в число самых крупных и устойчивых банков России по размеру активов и капитала.

В Богучаре дополнительный офис банка №3349/14/01 был открыт в 2002 году. До 2009 года его возглавлял В.В. Будаков, с 2010 по 2013 год — И.А. Деминтиевский, с 2013 года по настоящее время — Н.А. Иноземцева.

«Россельхозбанк» в Богучаре предлагает широкую линейку банковских продуктов для всех категорий клиентов: вклады, кредитование юридических и физических лиц, инвестиционное и торговое финансирование, банковские гарантии, расчетно-кассовое обслуживание, возможность осуществления быстрых платежей, депозитные программы, позволяющие разместить временно свободные средства, зарплатные проекты, платежные карты, овердрафт, интернет-банкинг и многое другое.

Клиентами дополнительного офиса в г. Богучаре являются крупные хозяйства и предприятия Богучарского, Петропавловского и Кантемировского районов. Работа с агропромышленным сектором — приоритетный, но не единственный сегмент работы банка. Одним из важных направлений деятельности «Россельхозбанка» является поддержка предприятий малого и среднего бизнеса.



В настоящее время открыто более 300 расчетных счетов юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, свыше 2500 вкладов физических лиц.

Коллектив офиса, насчитывающий 18 человек, принимает активное участие в развитии национальной кредитно-финансовой системы агропромышленного сектора и сельских территорий, поддержке предприятий малого и среднего бизнеса в районе.

## СОЦИАЛЬНЫЕ ЗАБОТЫ

### Управление Пенсионного фонда

Деятельность управления Пенсионного фонда по Богучарскому району началась в 1991 году с создания отдела уполномоченных. В отделе тогда работало два человека: Надежда Николаевна Прядкина и Екатерина Борисовна Кравцова. В 2001 году он был преобразован в управление Пенсионного фонда, которому были переданы функции назначения и выплаты пенсий. С 2001 по 2008 год руководителем УПФ являлась Надежда Викторовна Руднева.

С 2008 года по настоящее время государственное учреждение «Управление пенсионного фонда по Богучарскому району» возглавляет Ирина Ивановна Рябко.

На сегодня штатная численность УПФ составляет 29 человек, в том числе с высшим образованием — 25 человек, со средним специальным — 3 человека. Средний возраст сотрудников до 40 лет.

С 6 мая 2005 года в управлении работает клиентская служба. Рабочие места клиентской службы оборудованы согласно требованиям положения о клиентской службе. Светлый просторный холл с мягким диванчиком, возможность снять верхнюю одежду и в ожидании своей очереди посмотреть телевизор, по которому транслируются социальные ролики, новостные программы и фильмы советской эпохи. В зале есть специальный компьютер, в котором собрана вся нормативная база, представлены образцы заполнения отчетности. В Книге отзывов и предложений посетители могут оставить свои отзывы о деятельности службы и предложения по организации работы с данной категорией клиентов. В клиентской службе управления Пенсионного фонда России по Богучарскому району Воронежской области работают опытные, ответственные и добросовестные специалисты. В среднем служба в месяц принимает до 750 человек.

В Богучарском районе 38 817 застрахованных лиц, в том числе 10 563 получателя пенсий, 5798 человек получают ежемесячную денежную выплату, получателей федеральной социальной доплаты — 1100 человек. 618 человек получили

сертификаты на материнский (семейный) капитал. Общий объем финансирования выплачиваемых пенсий и других социальных выплат в среднем составляет более 123 миллионов рублей в месяц.

За 2013 год поступило страховых взносов в бюджет Пенсионного фонда 273,4 млн рублей, страховых взносов в Федеральный фонд обязательного медицинского страхования — 50,9 млн рублей.

### **Центр занятости населения**

Решением исполнительного комитета Богучарского районного Совета народных депутатов 18 июля 1991 года на базе районного бюро по трудоустройству было создано районное бюро занятости населения, заведующей которым была назначена Нина Васильевна Шевердина, а старшим бухгалтером — Валентина Владимировна Павлова.

В настоящее время в учреждении работает 10 человек. Основную работу по содействию трудоустройству выполняют инспекторы Галина Николаевна Чернышова, Зоя Ивановна Мошурова, Ольга Николаевна Кхан, Анна Сергеевна Романенко. Ответственные за финансовую сторону работы организации — главный бухгалтер Цурпалина Галина Николаевна, инспекторы Татьяна Ивановна Бондарева, Вера Николаевна Филиппенко, Светлана Николаевна Роечко. Центр возглавляет Ю.И. Колесников.

Государственные услуги, предоставляемые Центром занятости, включают в себя многие позиции: содействие гражданам в поиске подходящей работы, а работодателям в подборе необходимых работников; осуществление социальных выплат гражданам, признанным в установленном порядке безработными; информирование о положении на рынке труда в Воронежской области и т.д.

Сегодняшнюю ситуацию на рынке труда в г. Богучаре и районе можно охарактеризовать как стабильную с тенденцией к улучшению. На 1 июля 2013 года на учете в ЦЗН состояло 308 человек, не имеющих работы. В этом году на ту же дату безработными официально числилось 270 человек. Уровень безработицы, таким образом, уменьшился с 1,6 до 1,4 процента. Общее же число граждан, обратившихся за содействием в поисках работы, составило с начала этого года 563 человека, 329 из них были трудоустроены. При этом следует отметить, что работодатели за это время заявили об имеющихся 492 вакансиях.

### **УЧЕБА, ЭСТЕТИКА, ВОСПИТАНИЕ**

#### **Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Богучарская средняя общеобразовательная школа № 1»**

Первая средняя школа в Богучаре, которой в нынешнем году исполнилось 80 лет, располагается в двух постройках разных веков. Первое здание является памятником истории и культуры, в нем в 1873 году была открыта женская четырехклассная гимназия, второе — пристройка, сделанная в 1978 году. Общая площадь зданий — 6713 квадратных метров, в том числе площадь учебных помещений — 2578 квадратных метров.

В школе реализуются программы начального общего (1-4 классы, основного



Ю.И. Колесников

общего (5-9 классы) и среднего общего образования (10-11 классы), программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида (1-9 классы), а также общеобразовательные программы дополнительного образования детей самых разных направлений.

В 9 классах осуществляется предпрофильное обучение, в 10-11 классах — профильное. Преимущество отдается социально-экономическому профилю, с увеличением часов математики, информатики, физики, обществознания — эти предметы дети чаще всего выбирают при государственной итоговой аттестации.

Школа — самая крупная в районе. В минувшем учебном году в ней обучались 792 ученика.

В школе действует детско-юношеская общественная организация «Президентская республика «Государство Мудрых», которая работает под девизом: «Мудро мыслить, благородно действовать, умело говорить».

На базе школы работают научные общества учащихся и кружки различной направленности. В 2009-2010 учебном году под руководством учителя географии Александры Ивановны Резниковой и учителя биологии Нины Савельевны Сафоновой 25 учащихся стали членами Русского географического общества.

Из 42 педагогических работников, в числе которых 39 учителей — 12 имеют высшую квалификационную категорию, 1 педагог является Отличником народного просвещения, 9 педагогов награждены нагрудным знаком «Почетный работник общего образования РФ».

Материально-техническая база школы постоянно пополняется современным учебным оборудованием. Приобретаются компьютеры, проекторы, интерактивные доски, мебель и многое другое. На территории школьного двора построена многофункциональная спортивная площадка.

В 2011 году на выделенные средства выполнен капитальный ремонт фасада зданий. В 2011-2012 годах отремонтирована столовая (кухня и 3 обеденных зала). Закуплена новая мебель, частично заменено технологическое оборудование. Благодаря этому число посадочных мест в столовой увеличилось в два раза — до 500. В 2012 году был также отремонтирован буфет. Его помещение стало теплым, светлым, просторным и уютным.

В рамках реализации региональной системы оценки качества Богучарская средняя общеобразовательная школа № 1 в 2011 году стала центром проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, аттестации педагогических работников общеобразовательных учреждений и мониторинга образовательной деятельности. В школе установлено видеонаблюдение в кабинетах (16 видеокамер) и по периметру школы, имеется 50 ноутбуков.

По программе модернизации общего образования в школу поставлено новое оборудование. Это учебный кабинет: интерактивная доска, интерактивный обучающий стол, система для голосования, документ-камера и др. И еще один кабинет — с комплектами оборудования для проектно-исследовательской лаборатории, рабочего места по обработке звука и по работе с фото- и видеоматериалами.

В 2012 году школе присвоен статус региональной инновационной (экспериментальной) площадки по направлению «Введение федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

## **Богучарская средняя школа № 2**

Богучарская средняя общеобразовательная школа № 2, рассчитанная на 35 классов-комплектов, была построена в 1996 году. За это время ее закончили 1373 учащихся. С 1996 года школой руководили Владимир Алексеевич Ходырев, Сергей Иванович Середин. С июня 2014 года директором МКОУ «Богучарская



И.В. Ткачёв

СОШ № 2» является Игорь Викторович Ткачёв. В настоящее время в школе трудится 41 педагог. 20 учителям присвоена высшая, 18 — первая квалификационная категория.

В архитектурном плане школа представляет собой четырехэтажное здание общей площадью 16633 квадратных метра. На первом и втором этажах, в отдельном блоке — зона начальных классов. На третьем и четвертом этажах расположены универсальные и специализированные учебные кабинеты, в том числе лаборатории физики, химии, биологии, 2 кабинета информатики, оборудованных 25-ю персональными компьютерами, конференц-зал, мастерские трудового обучения (столярная и швейная мастерские, мастерская

по металлу, кулинария). Функционируют центры дистанционного обучения, оценки качества образования, досуговой деятельности, научно-исследовательский и информационный центры, пищеблок на 300 посадочных мест, актовый зал на 330 зрительских мест, комната релаксации и психологической разгрузки, оснащенная современным сенсорным оборудованием, теплица.

В школе имеется читальный зал на 90 мест и библиотека.

Все учебные классы школы оснащены самым современным оборудованием: 46 компьютеров, мультимедийные проекторы, видеомagniтофоны, телевизоры, музыкальные центры, цифровые фото- и видеокамеры, караоке, акустические системы, синтезаторы, сканеры, принтеры. 36 компьютеров имеют высокоскоростной доступ в Интернет посредством оптоволоконного соединения. Всего в образовательном процессе используются 130 компьютеров, из них 36 ноутбуков, 30 мультимедиапроекторов, 7 интерактивных досок, 27 принтеров, 2 сканера, 9 МФУ. Актовый зал школы оборудован современными световыми эффектами, мощной акустической системой, мультипроекторным оборудованием, что позволяет проводить всевозможные мероприятия, такие, как дискотеки, театральные представления, конференции, кинопоказы и т.д.

В школе имеются большой и малый спортивные залы, тренажерный зал, оснащенный современными тренажерами, такими как велоэргометры, «гребля», тренажеры для пресса «Body Gum», тренажеры для сгибаний-разгибаний и т.д. На территории школы имеется стадион с двумя спортивными площадками: баскетбольной и волейбольной.

На втором же этаже расположены медицинские помещения: кабинет врача, процедурный и стоматологический кабинеты.

Большое внимание в школе уделяется благоустройству школьных помещений и территории. При этом учитываются особенности восприятия детьми эстетики окружающего пространства. Отрицательные эмоции, напряжение, возникающее в учебном процессе и снижающее умственную и физическую работоспособность, должны сниматься при общении ребенка с миром природы. Поэтому в рекреационном пространстве школы много живых цветов, а один из уголков отдыха украшает большой аквариум. Летом 2008 года на территории школы были построены альпийские горки и фонтан.

МКОУ «Богучарская СОШ № 2» в 2008 году стала победителем конкурса образовательных программ, в 2010-м — победителем конкурса «Школа здорового образа жизни», в сентябре 2010 года получила статус областной инновационной площадки по направлению «Внедрение федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; в 2012 году стала лауреатом конкурса «Школа — лидер образования Воронежской области», в том же году

школе был присвоен статус региональной инновационной площадки по теме «Создание и распространение инновационных образовательных моделей, способствующих эффективной реализации федеральных государственных образовательных стандартов», в 2013-2014 учебном году педагогический коллектив школы начал работать в рамках регионального проекта «Введение федерального государственного стандарта основного общего образования».

**Казенное образовательное учреждение Воронежской области  
«Богучарская школа-интернат для детей-сирот  
и детей, оставшихся без попечения родителей,  
имени М.А. Шолохова»**

Богучарская школа-интернат — место, где сироты обретают настоящий дом, родной и уютный. В этом году школа отметила полувековой юбилей, а зданию, в котором располагается интернат, исполнилось 100 лет! Оно было построено еще до революции, в 1913 году, для мужской классической гимназии. Указ о постройке гимназии в Богучаре подписал император Николай II.

С августа 1915 по март 1918 года в Богучарской мужской классической гимназии учился будущий русский советский писатель, лауреат Нобелевской премии Михаил Александрович Шолохов. Во время Февральской и Октябрьской революций 1917 года в здании размещалась трудовая коммуна.

В 1921 году на базе гимназии открылось педагогическое училище, которое стало готовить учителей для школ Богучарского и близлежащих районов.

28 сентября 1961 года Воронежским областным отделом народного образования было принято решение на базе бывшей гимназии-педучилища открыть школу-интернат. С восстановлением здания учебного корпуса параллельно велось строительство общежития. Школа начала работать с 1 сентября 1963 года.

В 2004 году во дворе школы был установлен Памятный знак, выполненный в виде барельефа, с мемориальной надписью: «Шолохову Михаилу Александровичу от воспитанников БСШИ». В 2005 году, когда отмечалось столетие со дня рождения М.А. Шолохова, по инициативе и при непосредственном участии воспитанников и педагогического коллектива школы в городском парке был открыт памятник писателю. В том же 2005 году постановлением Богучарского районного Совета народных депутатов школе-интернату было присвоено имя Михаила Александровича Шолохова.

Директором школы является Людмила Ильинична Пугаченко. Это замечательный педагог, победитель областного конкурса «Лидер в образовании». Она руководит талантливым коллективом, представляющим собой единство опыта и молодости. В школе трудится 29 педагогов, почти все имеют высшую квалификационную категорию. Людмила Ильинична Пугаченко, Наталья Ивановна Дибцева, Татьяна Юрьевна Кравцова награждены нагрудным знаком «Почетный работник общего образования Российской Федерации», Галина Борисовна Попова и Елена Петровна Новова имеют звание «Отличник народного просвещения», Лидия Степановна Зинченко, Ирина Викторовна Анохина, Зоя Николаевна Калинина, Татьяна Юрьевна Кравцова, Елена Николаевна Свиридова награждены Почетными грамотами Министерства образования и науки Российской Федерации, Андрей Сергеевич Цыплухин — Знаком «Отличник физической культуры».

Из обслуживающего персонала школы-интерната Е.А. Ремизова награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации, Р.И. Титовой присвоено звание «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

Школа-интернат — родной дом для десятков детей из 18 районов Воронежской области и 5 районов города Воронежа.



Л.И. Пугаченко

Уровень преподавания предметов школьного курса высок, о чем свидетельствуют результаты итоговых экзаменационных испытаний в 2013-2014 учебном году. В частности качество знаний по русскому языку в 9 и в 11 классах составило 80%. Преподает предмет Марина Юрьевна Логовская, победитель международных, всероссийских и областных конкурсов педагогического мастерства. Ее воспитанники — призеры и лауреаты творческих конкурсов по предметам гуманитарного цикла (общенациональный фестиваль-ассамблея «Будущее России», открытый международный историко-патриотический конкурс «Морской венок славы: моряки на службе Отечеству», открытый всероссийский фестиваль-конкурс юных дарований «Алмазные грани» и др.).

Предметом гордости школы является 100-процентное поступление учащихся в высшие учебные заведения РФ (Москва, Санкт-Петербург, Иваново, Воронеж).

О плодотворной деятельности по развитию креативных способностей воспитанников свидетельствует такая статистика: в 2013-2014 учебном году работы взрослых и детей заняли 176 призовых мест (первых и вторых) в конкурсах различных уровней.

Память о великом писателе, чье имя носит учебное заведение для детей-сирот, увековечена в научных статьях, методических разработках мероприятий и уроков, сочинениях. В сотрудничестве с Воронежским областным институтом повышения квалификации работников образования было издано 7 сборников, в которых обобщен педагогический опыт педагогов школы-интерната Владимира Ивановича Червонного, Натальи Николаевны Шевцовой, Татьяны Юрьевны Кравцовой и других.

Учащиеся с интересом исследуют актуальные проблемы бессмертных творений лауреата Нобелевской премии. Приносит победы ежегодное участие в Международных турах детско-юношеского регионального общественного движения «Шолоховский родник».

Школа-интернат сегодня — это многофункциональный комплекс, оказывающий целый спектр услуг. На ее базе работают структурные подразделения: служба по устройству детей в семью (руководитель Т.Н. Несенюк), служба социальной (постинтернатной) адаптации и сопровождения выпускников (руководитель П.О. Кравцова), социальная квартира для временного пребывания выпускников из числа детей-сирот, находящихся в трудной жизненной ситуации (руководитель Г.М. Злобина), детский оздоровительный лагерь «Дружба», который ежегодно принимает на летний отдых детей из интернатов Воронежской области.

Благодаря самоотдаче, высокому профессионализму педагогического коллектива учащиеся школы получают прочные знания и высокие нравственные ориентиры, помогающие им устраивать свою жизнь после выпуска из учебного заведения.

### **МКОУ «Богучарский лицей»**

Идея создания в Богучаре принципиально нового образовательного учреждения, школы нового типа витала в воздухе с конца 80-х годов прошлого века. Ею воодушевилась прежде всего Любовь Ивановна Никулина, которая впоследствии и стала директором лицея. А результатом стало в 1990-м году постановление районного Совета народных депутатов об организации Богучарского лицея.

В настоящее время лицей занимает лидирующие позиции в системе общего образования Богучарского района. Этому способствует атмосфера сотворчества уча-



щихся и учителей, связи с высшими учебными заведениями, инновационная направленность учебного процесса.

12 педагогов лицея имеют высшую и первую квалификационные категории, 3 педагога имеют звания «Отличник народного просвещения», «Почетный работник общего образования»; 5 учителей награждены Почетными грамотами Министерства образования РФ.

Представители педагогического коллектива регулярно становятся победителями конкурса учителей общеобразовательных учреждений для денежного поощрения за высокое профессиональное мастерство.

Лицей является региональной инновационной площадкой по темам «Информационная образовательная среда как механизм повышения качества знаний учащихся»; «Введение федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования с 2014-2015 учебного года»;

Лицей реализует образовательную программу на основе индивидуальных учебных планов учащихся. При этом осуществляется сетевое взаимодействие с Воронежским государственным университетом, Воронежской государственной технологической академией и другими вузами. В частности, учащиеся лицея ведут экспериментальную работу в лабораториях ВГТА, занимаются исследовательской деятельностью под руководством преподавателей Томского государственного исследовательского университета.

Повышению эффективности учебного процесса способствуют регулярные семинары педагогов и учащихся с преподавателями Воронежского государственного университета, Томского государственного исследовательского университета.

Не случайно лицей занимает первое место среди школ района по количеству занятых учащимися призовых мест во всероссийских и международных олимпиадах.

По результатам ЕГЭ около 70% выпускников ежегодно получают 70 и больше баллов за сданные предметы. 85% лицеистов поступают в вузы, причем преимущественно на бюджетные отделения. Выпускники лицея по результатам ЕГЭ становятся студентами институтов, академий, университетов не только Воронежа, но и Москвы, Санкт-Петербурга.

Богучарский лицей дважды получал миллионные гранты: за победу в конкурсе общеобразовательных учреждений Воронежской области, активно внедряющих инновационные образовательные программы, и за вклад в реализацию приоритетного национального проекта «Образование».

В 2013 году Богучарский лицей стал лауреатом конкурса «100 лучших школ России» в номинации «Лучший лицей», организованном Всероссийским образовательным форумом «Школа будущего. Проблемы и перспективы развития современной школы в России» (Санкт-Петербург).

### **Филиал ВГПГК**

Богучарский филиал Воронежского государственного промышленно-гуманитарного колледжа принял первых студентов в 1998 году. Но первоначально студенты обучались на площадках профессионального училища №18, Богучарской средней школы №2, Подколодновской средней школы, завода «Юпитер». А в 2006 году все группы были объединены.

Заведующей Богучарским филиалом была Татьяна Алексеевна Аплетова. С 31 марта 2009 года и по настоящее время учебное заведение возглавляет Федор Михайлович Аллилуев — в прошлом офицер, проходивший службу в ряде военных округов и в группе советских войск в Польше. Выйдя в отставку, он в 2001 году окончил Воронежский экономико-правовой институт по специальности «Юриспруденция».

За 16 лет из стен Богучарского филиала ВГПГК выпущено 1128 специалистов, получивших диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании. И дипломы весьма авторитетные. Студенты колледжа являются призерами областных олимпиад по информатике и программированию среди СПО, лауреатами Всероссийской олимпиады по радиоэлектронике. Обладая знаниями в области компьютерных систем и комплексов, технической эксплуатации, экономики и бухгалтерского учета, менеджмента, правоведения, выпускники могут работать в правоохранительных органах, на предприятиях всех видов собственности (бухгалтер, менеджер, помощник юриста), предприятиях всех сфер деятельности, оснащенных компьютерной и вычислительной техникой.

Многие выпускники продолжают обучение в высших учебных заведениях Воронежа, Белгорода, Москвы. Служат в рядах ВС РФ, полиции, в Белгородской и Владимирской таможнях, успешно работают в школах и на предприятиях района.

«У нас очень уютно», — говорят студенты. И это относится не только к интерьеру, но и к общей атмосфере учебного заведения. Преподаватели доброжелательны, внимательны, дружелюбны к студентам.

В колледже проводится интересная внеаудиторная работа.

В 2009 году преподаватель физической культуры, кандидат в мастера спорта Василий Анатольевич Кожушко создал кружок по гиревому спорту.

Студенты ВГПГК входят в городскую команду по гиревому спорту, которая добилась блестящих результатов в районных, областных и всероссийских соревнованиях. Особенно оригинальны, красивы, необычны выступления гиревиков на концертах.

Студенты колледжа участвуют во Всероссийском поэтическом конкурсе «Поэзия — душа святая», областном смотре-конкурсе «Воронежское качество». Словом, не только хорошо учатся, но и интересно и содержательно проводят досуг.

### **Профессиональное училище № 18**

С момента образования (1990-й год) и по настоящее время профессиональное училище №18 г. Богучара является центром подготовки конкурентоспособных и квалифицированных рабочих кадров для предприятий Богучарского района.

За 24 года училище выпустило около 2000 специалистов, из них по профессиям: тракторист-машинист сельскохозяйственного производства — 1300, автомеханик — 115, портной — 281, бухгалтер — 245, контролер банка — 25.

Более 1000 человек (в том числе по направлению Центра занятости населения Богучарского района) прошли в училище профессиональную подготовку, переподготовку и повысили квалификацию по разным рабочим профессиям.

Училище располагает современной материально-технической базой, необходимыми учебными кабинетами, кабинетами специальных дисциплин, учебными лабораториями и мастерскими, автопарком, информационным оборудованием, библиотекой, спортивным залом, современным компьютерным классом.

Организацию учебного процесса осуществляют директор Владимир Тихонович Слепых — почетный работник начального профессионального образования Российской Федерации, заместители директора: кандидат сельскохозяйственных наук Л.И. Пащенко, В.К. Жданов и Е.В. Жданова.

Занятия с учащимися ведут преподаватели высшей категории И.М. Жуковский, Г.И. Нестеренко, А.Г. Косян, С.С. Агафонов, А.П. Торопчин, преподаватели и мастера первой категории С.И. Дружинин, И.В. Поленова, Т.Н. Ширяева, Н.Я. Бейдин, П.Н. Твердохлебов, С.В. Масловский, А.Б. Дегтярев, Н.С. Сергуткина, Н.П. Малёванная.

Учащиеся Сергей Расков, Елена Чеботарь, Елена Червонная, Оксана Ковалева, Екатерина Губко, Юлия Ривна, Дмитрий Гириявенко — стипендиаты администрации Воронежской области за отличную учебу и активное участие в общественной жизни.

Ежегодно более 10 выпускников профессионального училища продолжают обучение в средних и высших учебных учреждениях. 90 процентов выпускников трудоустраиваются по полученной специальности.

Учащиеся ПУ № 18 являются неоднократными победителями областных и районных спортивных соревнований по волейболу, настольному теннису, легкой атлетике, военному троеборью, призерами областного финала военно-спортивной игры «Орленок».

Участники художественной самодеятельности имеют в своем творческом активе победы в областном фестивале художественного творчества учреждений профессионального образования, районных конкурсах «А ну-ка девушки!», «Мисс Весна».

### **Богучарская детская школа искусств**

Есть в Богучаре школа, куда все, кто там учится, поступают не по обязанности, а по собственному желанию и тяге к прекрасному. Ее двери распахнулись для детей ровно 55 лет назад. В то время в клубах не хватало квалифицированных баянистов, и тогда было решено открыть музыкальные курсы, а затем и музыкальную школу, для которой подобрали небольшое здание на улице Прокопенко. Первым ее директором стал Иван Яковлевич Дорошенко. В коллективе школы было 5 преподавателей и 75 учащихся, которые занимались по классу фортепиано, баяна и аккордеона.

Иван Яковлевич Дорошенко был человеком с сильным характером, большими организаторскими способностями, безмерной любовью к музыкальному искусству. В истории художественной самодеятельности района с его именем связано немало ярких страниц.

С 1939 по 1955 год он преподавал музыку в местном педучилище, работал учителем пения в средней школе, был руководителем хоровых коллективов учащихся и преподавателей. Замечательно владея баяном и аккордеоном, научил тому же и своих детей — дочь Татьяну и сына Владимира. В 1958 году семейное трио с успехом выступило в Москве на Всероссийском смотре художественной самодеятельности.

За годы своей творческой деятельности Иван Яковлевич создал многочисленные переложения и обработки произведений русских, советских и зарубежных авторов для хора, инструментальных и вокальных ансамблей. Были у него и авторские работы — песни на свои слова, а также на слова местных поэтов. Как правило, вальсы — этот жанр он любил особенно.

В 1962 году школу перевели в более просторное здание по ул. Кирова. В 1974 году здесь появился новый педагог по фортепиано и теоретическим дисциплинам — Лариса Петровна Лукинова. Выпускница дирижерско-хорового отделения Воронежского музыкального училища приехала в Богучар по распределению. А четыре года спустя, в 1978 году, Лариса Петровна, уже по фамилии Титаренко, стала директором музыкальной школы. Вместе с нею в это время работали такие замечательные преподаватели, как Виктор Павлович Свешников (по классу балалайки), Владимир Иванович Дорошенко (сын Ивана Яковлевича — по классу баяна). Педагогам школы в это время приходилось вести большую общественную работу по подготовке творческих отчетов многих крупных предприятий города. Сама Лариса Петровна была участницей очень популярного в городе ансамбля «Красны девицы».



Детская школа искусств

А школе все не везло с постоянным помещением. Пока наконец в 1986 году она не обрела удобное для занятий на музыкальных инструментах здание по улице 1 Мая — памятник архитектуры конца XIX века. Обязанности директора в это время исполняла Татьяна Николаевна Гарбузова.

В 1990 году директором школы был назначен Александр Ефимович Лесных. При нем началось расширение школы: открылось отделение духовых инструментов.

В 1991 году открывается хореографическое отделение, и музыкальная школа, переросшая рамки этого названия, переименовывается в Богучарскую детскую школу искусств. Первым педагогом хореографического отделения была Галина Валентиновна Мануйлова.

В 1992 году первых учеников принимает художественное отделение. Его классы, а также класс хореографии заняли помещения в здании Дома народного творчества — рядом с основным зданием школы. Общее количество учащихся увеличилось в два с половиной раза. Коллектив школы пополнился новыми талантливыми преподавателями из разных регионов бывшего Советского Союза.

В 1997 году директором школы становится Ольга Ивановна Романенко — как раз в то время, когда в центре города, на площади Ленина, вступило в строй здание, уже специально построенное для школы искусств.

В этом же году открываются отделение раннего эстетического развития для детей от 4-5 лет, затем — хоровое отделение и отделение моделирования одежды.

Выросло и количество филиалов школы искусств. К уже действующим Лофичскому (1987 г.) и Дьяченковскому (1992 г.) добавился Шуриновский и Радченский (2000 г.), а имеющиеся филиалы расширились за счет открытых в них разнопрофильных отделений.

За все годы работы школа искусств выпустила свыше 1000 учащихся, более 150 из них продолжили профессиональное образование в средних и высших учебных заведениях. Часть бывших выпускников школы стали впоследствии ее педагогами: Татьяна Николаевна Гарбузова (Рудева), Валентина Семеновна Крикунова (Кучерова), Лариса Николаевна Скоморохова (Верменичева), Наталья Петровна Куликова (Катукова), Оксана Николаевна Клименко (Делидова), Елена Николаевна Харченко (Топчиева), Ольга Владимировна Никитинская. Учащиеся и преподаватели школы — постоянные участники всех городских, районных концертов, мероприятий, вечеров и тематических композиций.

В 2002 году коллективу хореографического отделения «Росинка» было присвоено звание «Народный». В первую очередь это заслуга талантливых педагогов-хореографов: Светланы Геннадьевны Маковой, Ирины Анатольевны Пыхтиной, Галины Викторовны Малёванной. Заданную этими педагогами высокую планку мастерства поддерживают и нынешние преподаватели хореографического отделения.

А сколько было побед на международных, всероссийских, региональных, областных фестивалях и конкурсах! Вот лишь некоторые из них: «Всемирная танце-

вальная Олимпиада», «Шоумир» (Москва), «Солнце. Радость. Красота» (Болгария), «Карнавал звезд» (Таганрог), «Южная Олимпиада искусств» (Ростов-на-Дону), «Новые звезды», «Адрес детства — Воронежский край» (Воронеж).

В 2004 году открывается фольклорное отделение. Первым его преподавателем стала молодая специалист Дарья Вадимовна Жукова, а с 2005 года предмет стала вести Светлана Николаевна Сидорова (Гусарова).

В 2009 году фольклорному ансамблю «Диво», созданному Светланой Николаевной Гусаровой, присваивается звание «Народный» за большую концертную деятельность и победы в различных конкурсах: международных — «Золотой дельфин», «Лазурный берег», «Слобжанский Спас» и областных — «Жар-Птица», «Юные таланты» и других.

В 2007 году в ДШИ появилось отделение эстрадного вокала, которое сразу стало одним из самых популярных. Первым преподавателем отделения стала Лариса Николаевна Скоморохова, а чуть позже к ней присоединилась ее коллега Лариса Анатольевна Кашникова.

Создаются детские вокальные ансамбли: «Акварель», «Радость», трио «Фантазия», ансамбль «Веснушки». Эти коллективы всегда востребованы на концертных площадках города и района.

В 2012 году на IX Международном фестивале духовной авторской песни «Ковчег» ансамбль «Радость» преподавателя Ларисы Анатольевны Кашниковой стал обладателем Гран-при.

Гордостью школы и района является духовой оркестр Дьяченковского филиала школы искусств «Фортуна», которым руководит Иван Васильевич Агарков. Ни одно значимое мероприятие города и района не обходится без этого коллектива. Знают его и в области, как участника и победителя фестиваля «Салют Победы», конкурса «Юные дарования» и других областных конкурсов детских духовых оркестров.

Учащиеся художественного отделения школы регулярно становятся победителями и дипломантами международных, всероссийских и областных конкурсов, благодаря профессионализму преподавателей Ольги Ивановны Романенко, Татьяны Сергеевны Дибцевой (Халеевой), Ирины Васильевны Аносовой, Елены Сергеевны Вересовой, Любови Васильевны Бережной, Валентины Николаевны Светличной, Ольги Владимировны Никитинской. Специалистами отмечался высокий уровень работ богучарских юных художников на конкурсах «Солнце. Радость. Красота» в Болгарии, «Рисуют дети малых городов России» (Острогжск), «Мастер-2011» (Старый Оскол), «Старая, старая, сказка», «Волшебная кисть», «Адрес детства — Воронежский край», «Александр Невский» (Воронеж), на Форуме «Арт-Город» (Санкт-Петербург).

Успешно работают с учащимися инструментальных отделений преподаватели по классу фортепиано: Светлана Валентиновна Кулагина, Эльза Васильевна Чернова, Татьяна Николаевна Гарбузова, Людмила Васильевна Хорошилова, Сергей Евгеньевич Курочкин, Валентина Александровна Хорбаладзе, Лариса Николаевна Скоморохова, Лариса Петровна Титаренко.

Вокальный квартет преподавателей «Надежда», вокальный ансамбль преподавате-





В классе Г.В. Малёванной

лей «Гармония», которыми руководит Лариса Анатольевна Кашникова, — лауреаты областного конкурса исполнительского мастерства преподавателей.

Богучарская детская школа искусств решает задачи не только формирования знаний, умений и навыков, но и развивает у учащихся оценочное отношение к добру и злу, дает понятие об искусстве, как духовной культуре, об искусстве, как отношению к миру, человеку.

И вот совсем недавно подтверждение высокой творческой планки, установленной в Богучарской школе искусств: в мае нынешнего года более ста учащихся участвовали во Всероссийском фестивале-конкурсе детско-юношеского творчества «Мы помним, мы гордимся», проходившем в Липецке и посвященном 69-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Юные артисты представили 12 номеров по 3-м номинациям: «Эстрадный танец», «Театрализованное представление» и танцевальное направление «Победа». Итог — семь первых мест, одно второе и одно третье!

Эта творческая победа еще раз показала, что наши дети — просто молодцы. Они очень мобильны, трудолюбивы, адаптированы к смене обстановки, а еще — к взаимозаменам: если кто-то по каким-то причинам не может ехать на конкурс, другой быстро разучивает его партию, чтобы номер не потерял своей яркости.

Богучарская школа искусств собрала бесценную россыпь алмазов талантливых ребят. Мы уверены в том, что своим сиянием, талантом наши дети украсят жизнь своего края и всей нашей страны.

*В Богучаре в настоящее время не существует очереди в детские сады. Снять проблему, существовавшую многие годы, позволило принятие в муниципальную собственность детских садов военного городка, бывших в ведении Министерства обороны РФ. При этом в конце был проведен ремонт детского сада комбинированного вида «Теремок». В настоящее время в городе функционирует 5 детских садов. В муниципальных детских садах — 1095 мест. Кроме этого, вариантами формами увеличения охвата детей дошкольного возраста являются 10 групп кратковременного пребывания детей на базе общеобразовательных учреждений и Центра детского творчества.*

### «Сказка»

В 1994 году на территорию Богучарского района была выведена из Германии Уральско-Львовская танковая дивизия. В выстроенном для нее военном городке в 1996 году были открыты три детских сада, один из которых назвали «Сказка». Название не слишком оригинальное, но педагогам и родителям действительно очень хотелось, чтобы дети приходили сюда, как в сказочную страну, в которой всегда интересно и весело.

Первоначально детский сад входил в структуру Министерства обороны РФ. Но с 2013 года в связи с передислокацией дивизии и передачей объектов инфра-

структуры военного городка в муниципальную собственность «Сказка» поменяла свой статус, став муниципальным казенным дошкольным образовательным учреждением комбинированной направленности. В нем сегодня 8 групп, насчитывающих в общей сложности около двухсот детей, — ясельные, младшие, средние, старшие и подготовительные группы. Сад работает в режиме 10,5-часового пребывания детей. В нем созданы благоприятные условия для физического и психического развития детей, их эмоционального благополучия, повышения познавательной активности, функциональных и адаптивных возможностей в процессе воспитательно-образовательной и оздоровительной работы. В педагогическом коллективе детсада, которым со дня его открытия руководит педагог высшей категории Валентина Андреевна Кучмасова — 45 человек. Вначале это были жены военнослужащих, но в последние годы в связи со свертыванием воинской части коллектив обновился. Тем не менее, каждый шестой член коллектива работает в детском саду со дня его открытия.



В.А. Кучмасова

Основные задачи педколлектива — сохранение и укрепление здоровья детей, подготовка их к школе. Успешному ее решению помогает творческий подход к делу, высокая самоотдача каждого работника. «Душу вкладывают в дело», — это можно сказать о каждом. В числе тех, кого по праву считают грамотными специалистами — Ольга Дмитриевна Кириленко, воспитатель высшей категории, медсестра высшей категории Любовь Ивановна Матвеев. Самых добрых слов заслуживают повара Галина Ивановна Гадючкина, Людмила Владимировна Головкова, машинист по стирке и ремонту белья Светлана Сергеевна Привалова, бухгалтер Татьяна Николаевна Шалыгина, воспитатель Галина Викторовна Кураева и многие другие.

Примерно треть коллектива — это молодые специалисты, которые работают в тесном взаимодействии с опытными педагогами, применяют инновационные технологии обучения. Так как сад комбинированной направленности, в штате есть учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальные руководители, инструктор по плаванию, инструктор по физкультуре.

Детский сад имеет реабилитационный центр с физкультурным и тренажерным залами, кабинетами физиотерапии и светолечения, душем Шарко, сенсорной и экологической комнатами, ингалятором, фитобаром, бассейном — все это создает условия для снижения уровня заболеваемости детей. В детском саду работают кружки изобразительности, аэробики, тенниса, юных экологов.

### «Улыбка»

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Богучарский детский сад комбинированного вида «Улыбка» начиналось как городские детские ясли в послевоенные годы. Это было учреждение здравоохранения, в котором пребывали дети с двухмесячного возраста до трех лет. Руководила в те давние годы городскими яслями Серафима Ильинична Цыбулина. Детей обслуживали медицинские сестры и санитарки-няни.

В 1987 году учреждение было реорганизовано в Богучарские ясли-сад № 2. Оно перешло в ведомство районного отдела образования и в нем стали пребывать дети от полутора до семи лет, то есть до выпуска в школу. За период существования учреждения как детского сада было произведено 25 выпусков, в начальную школу ушло 700 детей.

В настоящее время в детсад ходят 110 детишек. Учредителем является администрация Богучарского муниципального района в лице МКУ «Отдел по образованию и молодежной политике». Штатная численность персонала — 40 человек. Это творческий, инициативный коллектив. Его девиз — «Любить детей, творить добро, дарить заботу и тепло!»

Не один десяток лет отдали своей беспокойной профессии высококвалифицированные специалисты Марина Валентиновна Безуглова, Тамара Григорьевна Токарева, завуч Надежда Викторовна Татаренкова, награжденные Почетными грамотами Министерства образования РФ, а также Ирина Евгеньевна Ткачева, Ирина Ивановна Фисюк, Любовь Анатольевна Юрченко, Светлана Анатольевна Тонких.

Незаменимыми участниками педагогического процесса являются помощники воспитателей. Почти двадцать лет трудится в этой должности Татьяна Александровна Пахолова, больше десяти лет — Марина Александровна Бочарникова, Ирина Владимировна Серебрянская.

Много хорошего можно сказать о завхозе Антонине Ивановне Ковалевой, медсестре Наталье Ивановне Корнеевой, прачке Ольге Тихоновне Ковалевой. Коллективом «Улыбки» вот уже тридцать лет руководит Почетный работник общего образования РФ Валентина Александровна Лаврова.

За более чем семидесятилетнюю историю существования этого образовательного учреждения в нем сменилось несколько поколений педагогов. Многих уже нет в живых, но память о них хранят их ныне работающие коллеги и земляки.

Помнят в городе Клавдию Архиповну Резникову, Варвару Дмитриевну Цыбулину, людей старой закалки, очень ответственных и преданных любимому делу. Находятся на заслуженном отдыхе Мария Леонтьевна Бычкова, Лидия Васильевна Кокурина, Галина Александровна Нежелская, Ольга Ивановна Олейникова, которые внесли неоценимый вклад в становление дошкольного образования Богучарского района. Их эстафету с честью несут те, кто сегодня продолжает их дело.

### «Родничок»

Богучарский детский комбинат «Родничок» был открыт в 1979 году в одном из микрорайонов г. Богучара, к которому прилегают дома частного сектора. Это самый большой детский сад в Богучаре. В нем функционирует 12 групп с общей численностью 265 детей. Время пребывания детей — 12 часов.

В детском саду созданы все необходимые условия для полноценного физического, интеллектуального, эстетического, эмоционального развития воспитанников, высокопроизводительной работы персонала, творческого роста педагогов. «Родничок» — это отдельные светлые, просторные игровые комнаты, 12 изолированных детских площадок с беседками и игровым оборудованием, красивая ухоженная территория с большими соснами, березами и цветниками.

Коллектив детского сада составляет 60 человек. Половина из них — педагоги: заведующая, заместитель заведующей по учебно-методической работе, психолог, логопед, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, воспитатели. 30 процентов педагогов имеют высшее педагогическое образование и стаж работы более 20 лет. Это ветераны коллектива, опытные педагоги-наставни-



ки, знающие и любящие свою работу. 70 процентов педагогов имеют среднее специальное образование.

МҚДОУ «Богучарский детский сад комбинированного вида «Родничок» является базовым, поэтому здесь ежегодно проходят межрайонные и районные семинары, встречи с педагогами детских садов Богучарского района.

Система дополнительного образования представлена кружками: экологическим, ручного труда, краеведения, валеологии, театрализованной и изобразительной деятельности. В детском саду имеется музыкально-физкультурный зал, оснащенный современным музыкальным и спортивным оборудованием, медицинский кабинет, кабинет психолога, методический кабинет, комната психологической разгрузки, помещения, обеспечивающие быт сотрудников. Предметно-пространственное окружение детского сада продумано и оформлено.

Организация образовательного процесса направлена на формирование навыков здорового образа жизни на всех ступенях образования. Уже несколько лет МДОУ «Детский сад комбинированного вида «Родничок» работает по социально-правственному направлению, при этом особое внимание уделяется взаимодействию с семьями воспитанников.

С участием родителей проводятся самые разнообразные месячники. Получила признание новая форма работы с родителями — неделя творческих отчетов для педагогов, детей и их родителей.

В детском саду организован консультативный центр для детей, не посещающих детский сад, где родители могут получить консультацию и помощь всех специалистов.

С целью реализации задач по социально-правственному воспитанию детей «Родничок» взаимодействует со всеми культурно-массовыми объектами для обеспечения единства культурного и образовательного пространства в рамках личностно-ориентированного подхода к образовательному процессу.

В 2014 году детскому саду «Родничок» исполнилось 35 лет. За все эти годы подготовлено к школе более 3 тысяч детей. 70 процентов воспитанников детсада учатся на «хорошо» и «отлично», участвуют в районных и областных олимпиадах, конкурсах. Воспитатели принимают активное участие в районных и областных конкурсах профессионального мастерства. В течение трех лет детский сад «Родничок» занимает призовые места среди образовательных учреждений в городском конкурсе по санитарной культуре и озеленению, посвященном Дню города. В 2011 году детский сад занял 1-е место в районном конкурсе «Лучшая детская площадка». В октябре 2011 года принимал участие областном конкурсе «Уютный дом» и стал победителем в номинации «Лучший двор детского дошкольного учреждения».

Коллектив детского сада — это коллектив единомышленников, который трудится по принципу единой педагогической команды. Уже более 30 лет работает здесь Почетный работник общего образования РФ Н.Г. Аусева, кото-



рая сейчас руководит детским садом. Всю свою трудовую деятельность посвятили детям воспитатели М.П. Котлярова, Н.В. Гончарова, Н.В. Иващенко, О.И. Лысенко, Г.Я. Ефименко, медсестра З.Я. Шарова, шеф-повар Т.В. Жилиякова, помощники воспитателя Н.М. Дуванова, С.В. Рыбалкина, кладовщик Н.М. Иванова. Отдельного слова заслуживают ветераны коллектива. Это почетный работник общего образования РФ В.Т. Сундеева, которая открывала детский сад «Родничок» и работала в нем заведующей более 30 лет, а также педагогические работники Т.Н. Горбань, К.И. Гончарова, Г.И. Руднева, И.А. Денчикова, Л.И. Саченко, Л.И. Сухоручкина, М.М. Островерхова, Р.П. Агафонова.

Дети в детском саду приобретают ценный базис, на котором будет строиться крепкая и качественная надстройка. В детстве закладываются основы личности. И за выпускников «Родничка» можно быть спокойными: они получают все для того, чтобы в будущем стать достойными гражданами своей страны.

### «Теремок»

Детский сад комбинированного вида «Теремок», расположенный в военном городке, после свертывания танковой дивизии некоторое время не функционировал. Решался вопрос о его передаче вместе со всеми объектами социальной сферы из ведения Министерства обороны РФ в муниципальную собственность. Решался непросто и нескоро, поскольку одним из условий был капитальный ремонт здания. Зато в итоге «Теремок», вновь распахнувший свои двери для малышей в начале нынешнего года, теперь являет собой образец самого современного детского дошкольного учреждения, в котором созданы все условия для всестороннего развития детей. Об этом говорит уже одно перечисление функциональных помещений: физкультурно-музыкальный зал, сенсорная комната, кабинеты учителей-логопедов и педагога-психолога, медицинский кабинет, тренажерный зал, групповые помещения для учебных занятий, бассейн. Все они оснащены самым современным оборудованием.

Педагогический, учебно-вспомогательный и обслуживающий персонал дошкольного образовательного учреждения, которым руководит заведующая Н.В. Скорик, насчитывает 38 человек.

В своей работе педагоги исследуют, апробируют и применяют на практике самые современные методические приемы. Об уровне их профессионализма и мастерства говорят победы на общероссийских творческих конкурсах. Так, музыкальный руководитель Т.В. Бянкина, педагог-психолог Е.В. Абросимо-



ва, инструктор по физической культуре М.С. Макеева стали обладателями Дипломов I степени, учитель-логопед В.Н. Белгородцева — Диплома II степени по итогам конкурса «Мультипульты — чудесная страна». Вместе со своими коллегами, всем коллективом садика они своей каждодневной работой создают для детей атмосферу этой чудесной страны в стенах «Теремка».

## «Солнышко»

Есть в Богучаре детсад с чудесным названием «Солнышко». 18 лет назад, в 1996 году, он распахнул свои двери для малышей в военном городке. Все эти годы им руководит Галина Павловна Калинина — специалист высшей категории, прирожденный педагог и организатор. Под ее руководством образовалось основное ядро коллектива, которое сохраняется до сегодняшнего дня. Педагогический коллектив постоянно совершенствует свое профессиональное мастерство, что подтверждает успешная аттестация его работников, и умело готовит дошколят к обучению в школе.



Г.П. Калинина

В детском саду «Солнышко», который посещают 160 ребят, уютно, чисто, светло и красиво. В холлах размещены постоянно сменяемые выставки детских рисунков «Я вижу мир», «Богучар — мой город». Стены коридора оформлены стендами, отражающими жизнь дошкольного учреждения. Они красочные, эстетичные и выдержаны в едином стиле. Лестничные пролеты украшают сказочные сюжеты, выполненные профессиональными художниками. В каждой группе (а их в садике 8) — свое ощущение красоты и уюта. Продумана каждая деталь в оформлении. Игровые и учебные зоны размещены в группах в соответствии с современными методическими требованиями.

Методический кабинет — это самое посещаемое место в детском саду. Усилия методиста Елены Анатольевны Петровой и педагогов он оснащен всем необходимым для обеспечения эффективного педагогического процесса.

В детском саду имеются также прекрасно оборудованный кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет. В них стараниями администрации и самих работников продуман каждый уголок, имеется все необходимое для коррекционного обучения и медицинского обслуживания воспитанников. В красивом и уютном музыкально-спортивном зале никогда не смолкает детский смех, дети с радостью бегут сюда на занятия. Ничто не утомляет в помещениях детского сада «Солнышко», сюда хочется приходить и оставаться надолго. Поэтому родители с удовольствием приводят сюда своих малышей.

Большое внимание уделяется физическому здоровью детей. Ребятишки с удовольствием плещутся в бассейне, дружно участвуют в «Неделях здоровья», физкультурных минутках. Ну, а ежегодный спортивный праздник «Папа, мама, я — спортивная семья» стал настоящей визитной карточкой детского сада «Солнышко» — нигде больше он не проходит так весело и интересно. Да и все массовые мероприятия: утренники, музыкальные развлечения, спортивные праздники — проходят настолько увлекательно, что можно только удивляться мастерству педагогов, сумевших за короткое время сделать из детей настоящих артистов, выделив в них те качества, о которых даже родители не всегда догадываются. Традиционными стали утренники, посвященные Масленице, Дню матери, Дню защиты детей, «Дню юмора», физкультурно-развлекательные «Зимние забавы». При-

чем практически ни одно из таких мероприятий не проходит без самого деятельного участия родителей, а их организаторы специально так составляют сценарии, чтобы папы и мамы выступали в одних командах со своими детьми. Самая тесная взаимосвязь у педагогов «Солнышка» осуществляется с детско-юношеской спортивной школой, школой искусств, районной и детской библиотеками, средней школой № 2, другими образовательными и досуговыми учреждениями.

В общем, можно только порадоваться за малышей, ежедневно посещающих свой «второй дом» — детский сад «Солнышко», где их тепло встречают, окружают заботой, учат быть любознательными и активными, готовят к жизни в большом и сложном мире, прививают тягу к знаниям, любовь к родному краю и родной стране.

### Районный историко-краеведческий музей

Богучарский районный историко-краеведческий музей ведет свою историю с 1911 года. Созданный в здании Народного дома как сельскохозяйственный музей уездного земства, изменив название и направление, он стал краеведческим. Здесь горожане и приезжие гости могли познакомиться с историей Богучарского края. В июле 1942 года Богучар был оккупирован, здание музея разрушено и разграблено. Но уже в 1943 году, несмотря на тяжелое положение в городе и районе, музей был вновь открыт.

В результате административных переделов в 1954 году Богучар вошел во вновь образованную Каменскую область. Многие экспонаты тогда были переданы в ведение Воронежского областного краеведческого музея, а чучела птиц и животных отдала Богучарской средней школе. В 1957 году, вернувшись в под крыло своей родной Воронежской области, город и район взялись за восстановление музея. Исполкомом райсовета депутатов трудящихся от 15.12.1970 г. принято решение о реставрации памятника архитектуры, бывшего собора Рождества Пресвятой Богородицы с приделом Пророка Илии, 1862 года возведения, с последующим размещением в нем районного краеведческого музея. Музей можно считать народным, так как здание, в котором сейчас находится музей, реставрировалось и перестраивалось силами молодежи, работников предприятий организаций г. Богучара в свободное личное время. Все предметы для экспозиций собраны краеведами, учащимися и учителями школ района и безвозмездно переданы музею. Всего над воссозданием музея работали около 500 человек.



В 1982 году был создан районный музей на общественных началах, а в 1988 году ему был присвоен статус Богучарского государственного историко-краеведческого музея. В настоящее время музей имеет три больших зала с множеством экспозиций, в которых прослеживается история Богучарского края с древних времен по настоящее время. Помимо основного здания в ведомстве МКУ «БРИМ» находится отдел «Дом-музей Кищенко», где посетители знако-

мятся с родовым гнездом народного художника республики Беларусь, работы которого известны во всем мире. Среди самых ценных экспонатов, гордость музея — гобелен «Дерево жизни» или «Край родной», авторами которого являются А. Кищенко и Г. Бельтюкова.

Изюминкой Богучарского музея стала экспозиция «Куклы в народных костюмах» — наследие музея трех сестер «Старинка» (В.Я. Горбачева, Г.Я. Сысоева, З.Я. Ткачева). Богучарских кукол ручной работы можно встретить в разных уголках планеты, во многих музеях России и мира, в частных коллекциях. В здании Дома народного творчества и ремесел располагается выставочный зал музея, где экспонируются работы местных и приезжих мастеров, полотна из собственного фонда.

В настоящее время в музее собрано более 20 тысяч экспонатов основного фонда и около 11 тысяч — вспомогательного. За год музей в среднем посещает около 15 тысяч человек. Благодаря активной просветительской и социокультурной деятельности сотрудников музея, наблюдается рост заинтересованности населения в изучении истории родного края. Ярким примером этому служит создание при музее клуба семейного досуга, деятельность которого направлена на популяризацию истории Богучарского района и г. Богучара, патриотическое, эстетическое и экологическое воспитание подрастающего поколения, укрепление семейных ценностей.

## ТАНКОВАЯ ДИВИЗИЯ

В 1994 году по решению Правительства Российской Федерации в Богучар была передислоцирована из Германии 10-я гвардейская танковая дивизия.

Ее полное наименование — 10-я гвардейская танковая Уральско-Львовская ордена Октябрьской Революции, Краснознаменная, орденов Суворова и Кутузова добровольческая дивизия имени Маршала Советского Союза Р.Я. Малиновского. Она была сформирована в 1943 году, в разгар Великой Отечественной войны, как 30-й Уральский добровольческий танковый корпус. Формирование 30-го УДТК — случай уникальный. За несколько месяцев уральцы не только собрали личный состав корпуса — заводчан-добровольцев, но и оснастили его всем необходимым: оружием, танками, самоходно-артиллерийскими установками (САУ), обмундированием, имуществом. Причем танки и САУ были выпущены на уральских заводах. И все это — на добровольные пожертвования жителей Урала и сверх государственного плана.

За два года участия в Великой Отечественной войне Уральский добровольческий танковый корпус прошел от Орла до Праги свыше 5500 километров. За отличные боевые действия, героизм, мужество и отвагу Верховный Главнокомандующий 27 раз объявлял корпусу и его частям благодарности. На знаменах 15 частей корпуса — 54 ордена.

После окончания Великой Отечественной войны 10-й УДТК, переименованный в



10-ю гвардейскую танковую дивизию, осуществлял плановую боевую учебу в составе Группы советских войск в Германии. А в начале 1990-х годов дивизия была передислоцирована в Россию. И в отличие от многих войсковых соединений, выведенных из стран бывшего Варшавского договора, выгрузилась не в чистом поле. В Богучаре для нее был выстроен современный военный городок, обустроенная территория части, танковый полигон.

1994 год стал знаковой датой в многовековой истории Богучара. Затерявшийся в российской глубинке тихий степной городок как бы сразу стал ближе к самым важным современным реалиям в жизни страны. Достаточно сказать, что всего лишь за четыре последующих года его посетили столько важных персон, сколько здесь не видели за все время существования города: три сменявших друг друга министра обороны — П.С. Грачев, И.М. Родионов, И.Д. Сергеев — и глава правительства России В.С. Черномырдин.

А Богучар за счет военного городка прирос населением почти вдвое — с 7 до 13 тысяч человек. В новом микрорайоне открылись средняя школа и лицей, три детских сада, госпиталь, спортивный зал с бассейном, большие сетевые магазины и другие объекты социальной инфраструктуры. По своему оснащению, функциональным возможностям, квалификации персонала они стали как бы элитным фоном «старого» Богучара. А какие новые возможности военно-патриотической работы с молодежью открылись благодаря наличию «своей» воинской части с боевыми традициями! В планы воспитательной работы всех школ района входили экскурсии школьников в дивизию. Допризывная молодежь и призывники перед службой в армии получали там первое представление о воинской службе, современном оружии.

По-новому «заиграли» в городе праздники Победы. 9 мая в центре Богучара яблоку негде было упасть: там собирался весь город, чтобы полюбоваться военным парадом и проходом танков и «самоходок» по главной площади.

Между тем в высших государственных сферах вершились новые концепции оборонной политики, которые для 10-й танковой дивизии обернулись свертыванием личного состава. В декабре 2009 года она была переформирована в базу хранения и ремонта вооружения и техники.

В настоящее время военный городок постепенно, объект за объектом переходит из ведения Министерства обороны в муниципальную собственность, что сразу сказалось подвижками в решении многих застарелых социальных проблем Богучара. Детские сады позволили избавиться от очередей в детские дошкольные учреждения. Освободившийся жилой фонд — 138 квартир — был распределен между врачами и другими работниками бюджетной сферы, очередниками районного центра и детьми-сиротами. В бывшем Доме офицеров был открыт районный молодежный досуговый центр.

А личный состав базы, которыми руководят гвардии полковник Олег Васильевич Соседов и гвардии подполковник Сергей Владимирович Дузь, занимается поддержанием вооружения и военной техники в боевом состоянии. Остается в собственности военных и танковый полигон. Порох надо держать сухим во все времена.

## СПОРТИВНЫЙ МЕРИДИАН

Если посчитать строительные сооружения, пущенные в строй в Богучарском районе за последние пять лет (помимо жилого сектора), обнаружится удивительный факт: примерно каждая вторая новостройка — это спортивное сооружение. В итоге на сегодня район располагает 151 спортивным объектом. Это городской

стадион и спортивно-оздоровительный комплекс, 23 спортивных зала, 113 плоскостных спортивных сооружений, 3 плавательных бассейна, 11 футбольных полей (в том числе 9 — с искусственным покрытием), 7 тренажерных залов, 3 стрелковых тира.

И все это отнюдь не пустует: по данным на 1 января 2014 года, физической культурой и спортом на регулярной основе в районе занимается более 9 тысяч человек.

Естественно, центром спортивной жизни является Богучар. В городе функционирует муниципальная ДЮСШ, культивируются такие виды спорта как футбол, волейбол, настольный теннис, баскетбол, гиревой спорт, пауэрлифтинг, греко-римская борьба, русская лапта.

С 2007 года в городе открыты филиалы СДЮСШР № 2 — по бильярдному спорту и СДЮСШОР № 6 — по волейболу, в которых занимаются 105 человек. В районе ведется спортивно-клубная работа на базе сборных команд по волейболу «Танаис» и футбольной команды «Темп».

Ежегодно проводятся чемпионаты района по футболу и волейболу (соответственно 10 и 8 команд), ведется работа в сфере ветеранского спорта.

И как результат, Богучар весьма заметен на спортивной карте области.

Из наиболее значимых результатов в сфере спорта можно отметить следующие.

Футбольная команда «Темп»: 2005 год — 1-е место в межрайонном Кубке памяти Просяного, 2007 год — 1-е место в V Сельских играх Воронежской области, 2014 год — 1-е место в первенстве Воронежской области по футболу.

Районные сборные команды:

— «Темп»-дублер (Богучарская ДЮСШ) — 1-е место во Всероссийском турнире «Кожаный мяч — 2009», 2-е место на международном юниорском турнире по футболу в ЮАР (2010 год);

— «Интер-Богучар» (школа-интернат) — 3-е место в международном молодежном футбольном турнире в г. Осло (Норвегия);

— «Темп-Юниор» (Богучарская средняя школа № 2) — в 2012 году 1-е место во Всероссийском турнире «Мини-футбол — в школу», в 2010 г. — 3-е место, в 2009 г. — 2-е место;

— сборная команда «Богучар» — 6-е место (из 32 команд-участниц) в VII Сельских играх Воронежской области в 2009 году; 1-е место во 2-й группе на VIII Сельских играх в 2013 году;

— сборная команда по гиревому спорту — 1-е место в чемпионате Воронежской области в командном зачете в 2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012, 2013 годах;

— сборная команда по волейболу «Танаис» — 4-е место в чемпионате Воронежской области в 2011, 2012 годах, 1-е место в чемпионате южной зоны Воронежской области 2014 г. по волейболу.

— сборная по бильярду — 2-е место в VII Сельских играх Воронежской области в г. Боброве, 5-е место в чемпионате России 2012 г. в г. Санкт-Петербурге, 3-е место в чемпионате России в г. Уфе в 2011 г.

### **От Москвы до ЮАР прогремел Богучар**

В последнее время Богучар переживает настоящий взлет детского футбола. Команды детско-юношеской спортивной школы дают бой представителям крупных городов России, не исключая и москвичей. А самую громкую победу одержала команда футболистов 1994 года рождения, ставшая серебряным призером неофициального первенства мира среди детских команд в Южно-Африканской Республике.

Она начала свой спортивный путь в ДЮСШ с 2001 года. Первым тренером и



Вице-чемпионы мира из Богучара с Министром спорта России В.Л. Мутко

наставником команды был Юрий Михайлович Михайлов, затем его сменил Анатолий Владимирович Дутов, а с 2007 года команда стала тренироваться под руководством тренера-преподавателя Олега Валентиновича Плужникова.

Первые серьезные спортивные результаты появились у ребят в 2009 году. В соревнованиях по мини-футболу в рамках общероссийского проекта «Мини-футбол — в школу», пройдя все этапы от областных зональных до всероссийских финальных, команда заняла 2-е место. И удостоилась шикарного приза: ассоциация мини-футбола России подарила детям мини-футбольное поле с искусственным покрытием.

Блестяще выступили в тот год ребята и в турнире на призы клуба «Кожаный мяч». Это был юбилейный, 40-й розыгрыш, который впервые проходил в г. Москве. С победой на этих соревнованиях команда получила уникальную возможность участвовать в международном детском футбольном турнире в ЮАР.

В состав команды вошли: Дмитрий Чвикалов, Сергей Бабарин, Антон Марченко, Александр Бурвелев, Виталий Ткачев, Денис Бабаков, Дмитрий Пашков, Александр Сологубов, Роман Строителев, Антон Ходосов, Левон Азарян, Алексей Передриев, Вячеслав Жуков, Максим Рыкунов, Кирилл Ильин, Антон Плужников.

Как известно, в это же время в ЮАР проходил взрослый чемпионат мира, куда, к сожалению, не попала наша сборная, но по телеканалам страны прошла новость, что Россия все-таки едет в Африку. Первые проводы команды состоялись в Богучаре: напутственное слово и пожелания высказал мэр Богучара И.М. Нежелский, а священник местной церкви Иоанна Воина благословил ребят. Затем в Воронеже, в музее спорта, с ребятами встретились губернатор Воронежской области А.В. Гордеев и представители молодежного крыла регионального отделения партии «Единая Россия» — «Молодой Гвардии». Команде вручили подарки и сувениры для обмена со своими сверстниками из других стран.

15 июня делегация богучарских спортсменов вылетела в ЮАР, и через 14 часов, совершив пересадку в Абу-Даби, ребята прибыли в столицу ЮАР — Прето-



рию. Разместили команду в международном детском лагере вместе с футбольными сборными из 32 стран мира. Восьми из них и предстояло принять участие в международном турнире, посвященном проходящему чемпионату мира.

По жребию соперниками нашей команды стали сборные Вьетнама, Египта и Турции. Во второй группе играли Египет-2, Мексика, Венесуэла, Индия. Первая игра в группе с командой Турции принесла нашим ребятам разочарование: на фоне большой эмоциональной ответственности и нелегкой акклиматизации она закончилась поражением 1:8. Было от чего опустить руки, но ребята, наоборот, предельно собрались на вторую встречу: пан или пропал! И выиграли у Египта с еще более разгромным счетом — 9:0. А в завершающей игре групповой стадии турнира убедительно переиграли команду Вьетнама — 6:1. Заняв в группе 2-е место, богучарцы вышли в полуфинале на команду-победительницу 2-й группы — сборную Индии. В упорной борьбе, проигрывая по ходу матча 0:1, наши ребята сумели вырвать у соперников победу: сначала Александр Марченко сравнял счет, а потом он же в дополнительное время забил второй гол, что позволило нашей команде выйти в финал и побороться за первое место.

В финальной встрече нашим соперником стала команда Мексики. Ребята достойно сражались, чаша весов склонялась то в одну, то в другую сторону. В ходе одной из контратак нападающий Алексей Передриев вышел один на один с вратарем, переиграл его и забил гол. Но уже спустя пять минут мексиканцы ответили нам тем же. Развязка наступила буквально на последних мгновениях матча. На 87-й минуте наша команда получила право на 11-метровый удар. Мимо! Ребята расстроились, и этим тут же воспользовались соперники, забив на 89-й минуте свой победный гол. По итогам турнира российская команда получила серебряные медали, а наш игрок Александр Варченко — статуэтку «Золотая бутса».

В лагере, где жили наши ребята, проводились различные культурно-массовые мероприятия, одним из которых был конкурс «Покажи культуру своей страны». Без репетиций и подготовки наши ребята сымпровизировали танец, в котором собрали элементы танцевального фольклора многих народов нашей родины.

Впечатления, которые получила наша делегация от пребывания в Южной Африке, усилило посещение сафари-парка.

За время своей спортивной карьеры команда футболистов 1994 года рождения, на майках которой, когда она выходила на газоны российских и зарубежных стадионов, заслуженно красовалось название титульной богучарской футбольной команды «Темп», выигрывала первенство и Кубок области среди команд-дублеров, неоднократно становилась победителем и призером областной спартакиады школьников, Кубка губернатора, первенства области и межрегиональных турниров. На сегодня основу взрослой команды «Темп» составляют именно эти спортсмены.

А наполняемость «Темпа-2» напрямую связана с работой спортивной школы и конкретно — тренера Олега Плужникова. Самыми яркими игроками в нем являлись Владимир Сидельников, Николай Жуков, Алексей Клишин, Юрий Малкин, Владимир Резников, Виктор Червонный, Михаил Черенков, Алексей Дадекин, Дмитрий Лескин, Геннадий Лелекин, Александр Копиев и другие. А вслед за ними, наступая на пятки, идет новая смена: славные традиции команд 1994 и 1997 годов рождения продолжает богучарская сборная с игроками 1999-2000 годов рождения. Ребята уже стали пятикратными чемпионами области по футболу и мини-футболу (в нынешнем году — в обоих турнирах), двукратными победителями первенства ЦФО, победителями суперфинала «Двор без наркотиков», бронзовыми призерами первенства области среди команд-дублеров. А это значит, что у богучарского футбола — прекрасные перспективы.



Борцы ДЮСШ

## Богучарская ДЮСШ

Богучарская детско-юношеская спортивная школа занимает одно из ведущих мест в Воронежской области. Здесь в секциях футбола, волейбола, греко-римской борьбы, плавания занимаются около 600 человек. Помимо этого, в школе культивируются такие виды спорта, как баскетбол, настольный теннис, русская лапта, армреслинг, шахматы.

За время существования Богучарской ДЮСШ ее педагогический коллектив воспитал не одно поколение спортсменов, защищающих честь района на соревнованиях различного ранга. На счету юных спортсменов — победы и призовые места на первенствах области, всероссийских соревнованиях. Многие наши воспитанники, взяв в Богучаре уверенный старт в дальнейшую спортивную жизнь, обучаются в школах Олимпийского резерва, спортивных интернатах, футбольных школах России.

Богучарцев, получивших навыки футбольного мастерства в родном городе, сегодня можно увидеть в дружинах российской премьер-лиги, первого и второго футбольных дивизионов — это Дмитрий Ткачев, кандидаты в мастера спорта Александр Дутов, Александр Пономарев, Денис Болотов и конечно же, наша суперзвезда Сергей Ткачёв, игрок основного состава одного из самых сильных футбольных клубов России — московского «Локомотива».

А в спортзалах и на спортплощадках ДЮСШ набираются мастерства и радуют своими успехами новые будущие чемпионы. Команда футболистов 1994-1995 г.р. (тренер О.В. Плужников) в 2009 году стала чемпионом страны в турнире клуба «Кожаный мяч», в 2010 году заняла второе место в первенстве России по мини-футболу. В том же 2010 году эта команда завоевала почетное 2-е место в международном турнире по футболу среди детских команд в ЮАР.

Команда юношей 1996-1997 г.р. (тренер Р.Р. Хасанов) участвовала в финале «Кожаного мяча» в г. Белгороде. Футболисты 1992 г.р. стали обладателями Кубка губернатора Воронежской области.

Команда юношей Богучарской школы-интерната 1996-1997 г.р. (тренер-преподаватель Н.П. Бирюков) стала бронзовым призером международного турнира «Кубок мира и согласия» в г. Осло (Норвегия).

Команда волейболисток 1996-1997 г.р. (тренер отделения А.В. Воротников) в 2010 году заняла третье место в первенстве области. А до этого волейболистки 1992-1993 г.р. дважды вставали на тот же пьедестал почета в числе призеров. Девушки 1998-1999 г.р. — победители и призеры межрегиональных турниров.

Команда девушек-теннисисток стала призером областных финальных соревнований спартакиады учащихся Воронежской области.

Радуют своими выступлениями и юные борцы. Отделение греко-римской борьбы действует с момента основания спортивной школы. За 35 лет тренеры отделения подготовили мастера спорта Руслана Назарьева, более 50 кандидатов в мастера спорта. В 2013-2014 учебном году норматив КМС выполнили Владислав Куртяк, Денис и Виталий Могилыны.

Учащиеся отделения ежегодно завоевывают порядка 70 медалей разного дос-

тоинства, занимая призовые места в первенстве области, всероссийских и международных турнирах.

Многие из воспитанников ДЮСШ входят в состав сборной команды области, Артем Шагинян выступает за сборную Армении.

Варздат Сосян обучается в училище Олимпийского резерва г. Краснодара, Василий Малёванный — в СДЮШОР г. Тамбова, братья Аношечкины — в спортивном интернате г. Санкт-Петербурга. Азы борцовской техники, тактики, общей физической и специальной подготовки учащихся отделения прививают тренеры Борис Иванович Журба, Андрей Викторович Шевцов и Вячеслав Владимирович Иванченко. Вячеслав Владимирович — самый молодой тренер отделения, воспитанник ДЮСШ, кандидат в мастера спорта, после завершения карьеры действующего спортсмена решил сменить борцовское трико на спортивный костюм тренера-преподавателя.

### «Танцующий пират»

*Богучар — город футбольный, и это убедительно доказывают своими победами на турнирах всевозможных рангов — от областного до всероссийского — и детские команды, воспитываемые тренерами детско-юношеской спортивной школы, и взрослая дружина «Темп», отстаивающая честь района в областном первенстве.*

*Но спортивные победы, тем более в футболе, не приходят сами собой. Они должны созреть, впитать в себя, как соки от корней, традиции и опыт предыдущих поколений мастеров кожаного мяча. Об этом рассказывает ветеран богучарского футбола Александр Малёванный.*

История «профессионального» (с участием в официальных турнирах) богучарского футбола уходит своим началом в середину прошлого века. Первым образцом профессионального клуба можно назвать богучарскую сборную, которая в 1961 году вышла в 1-ю группу областного чемпионата. Душой ее был в прошлом великолепный футболист «Большевика», а затем «Искры» (так называлась прежде богучарская сборная) Дмитрий Никифорович Гонтарев — председатель районного комитета физкультуры и спорта. Его спортивное чутье, строгость, честность и порядочность, умение подбирать людей, которые бы устраивали его в игровом и чисто человеческом плане, снискали уважение у многих поколений футболистов и болельщиков. Богучарцы давно зарекомендовали себя страстными приверженцами футбола, азартными, но объективными болельщиками. Тем большая ответственность возлагается на спортсменов. Перед каждой игрой ставилась задача: только побеждать! И именно так был настроен каждый: А. Резников, В. Вовкунов и В. Малёванный (вратари), Н. Кузнецов и Э. Баранников, П. Плахотников и И. Беспалов, Ю. Кусуров и А. Щербаченко, А. Молоков и А. Червонный, В. Романов, В. Квочкин и В. Косых... Продолжая славные традиции футболистов прошлых лет Н. Лозового, В. Пекина, В. Забугина, Д. Гонтарева, Ю. Вострикова, вратаря П. Пегренко, эти спортсмены стали олицетворением богучарского футбола.

Мне посчастливилось быть членом именно этой нашей сборной 60-х годов. Команды боевой, волевой, настроенной всегда на победу. В ней выгодно сочетались задор молодости и опыт ветеранов. В качестве бессменных полузащитников нам с Петром Плахотниковым приходилось уделять много внимания и обороне, и черновой работе, поддерживать и начинать атаки. А успех, как известно, зависит от четкого взаимодействия полузащиты с защитной линией и нападением. Мы должны были в первую очередь снабжать форвардов передачами. Но если атака захлебывалась, нам нужно было поддерживать ее вторым темпом — либо брать игру

на себя, либо адресовать мяч крайним хавбекам. Здесь важно не столько быстро перемещаться по полю, сколько уметь читать игру, видеть всех партнеров и помогать им.

По выходе команды в первую группу нам предстояло играть с такими именитыми соперниками, как Лиски, Россось, Бутурлиновка, а также с теми командами, с которыми богучарцы никогда не встречались, чью игру никогда не видели наши болельщики: Борисоглебск, Анна, Рамонь, Семилуки, Эртиль. Были удачи, были огорчения (первых больше). Все неудачно сыгранные матчи команда тщательно анализировала, порицала виновников явных ошибок и промахов, критически относясь к каждому игроку.

Футбол в те годы не оставался без внимания со стороны райкома КПСС и ВЛКСМ, возглавляемых А.И. Мосоловым и В.В. Александровым. Каждый матч освещался в местной печати. Так постепенно сложился сплоченный и сильный коллектив. Его бойцовские качества продолжил ряд способных футболистов. Такие юные (тогда) спортсмены, как М. Перфильев, Н. Бондарев, Т. и Ю. Малкины, О. Гамбург, В. Нарожный, В. Ковалев, вратари В. Ткачев и А. Резников, благодаря усиленным тренировкам, беспеределной преданности своему любимому виду спорта, впоследствии даже превзошли многих из нас.

А начиналось все это с «Танцующего пирата» — так романтично называли мальчишки с улиц Карла Маркса, Дзержинского команду, в которой я играл. Вспоминаю то далекое детство. Разрушенный войной город — тихий и пустынный. Даже ломовые лошади редко нарушают уличное спокойствие. Проедет лишь иногда дряхлая полуторка, оставляя за собой пылевую завесу. Игра на мгновение приостанавливается (мяч не видно — замри! Как немая сцена в «Ревизоре»). Жара, пыль столбом, босоногие мальчишки в вечно спадающих заплатанных штанах. Но с каким азартом они гоняют мяч! И мяч-то — не мяч, а мячик, маленький, из черной резины. Или побольше, но без воздуха — проколотый. А чаще всего — тряпичный. Где же нам, пацанам, достать настоящий, футбольный? Не соблюдая правил, которые досконально никто и не знал, без всякой системы и цели, кроме одной — забить как можно больше голов, носились до полной темноты. Азарт был такой, что дело иногда доходило до драк. И несмотря на то, что счет доходил до 40 мячей и больше, игра продолжалась до момента, когда уже и проигрывающая сторона соглашалась на «финальный свисток», потому что мяча уже не было видно.

Играли, как и положено, при поддержке болельщиков: «плац» (городской стадион, который находился возле речки справа от моста; нынешнего стадиона тогда еще не было) не пустовал.



Городской стадион с искусственным полем

А с каким нетерпением все ждали каждый матч богучарского «Большевика»! Для нас это был настоящий праздник: наконец-то мы снова увидим своих кумиров в красных футболках. Излюбленным местом мальчишек был пятачок за воротами соперника: чтобы увидеть влетающий в них мяч. А если он пролетал мимо ворот, то тут же становился добычей «кучи малы», в которой каждый старался превзойти других в расторопности, чтобы

получить незабываемые ощущения от удара по настоящему, шнурованному футбольному мячу. А он-то, мяч, должен затрепетать в сетке! И вот вдруг... свершилось! Свершилось то, чего мы так долго ждали, ради чего пришли на стадион — го-о-ол!!! Что тут творилось — я просто не в силах описать. Крики, визг, свист — все смешивалось. Но, увы, бывали голы и в наши ворота. И тут — мертвая тишина, мальчишеские слезы, яростная ненависть к противнику. Я помню это до такой степени хорошо, до такой степени подробно, со всеми мелочами, что кажется — все это было вчера, а вовсе не 50-55 лет назад.

Город нами был условно разделен на несколько зон. Каждая из них объединяла по 2-3 улицы: Кирова, Первое Мая, Садовая, Набережная, Верхняя и Нижняя Лысогорки, Песковатка (Буцак). В наш «Танцующий пират» входили ребята с улиц Дзержинского, Карла Маркса, нижней части улицы 25 Октября и переулка Кузнецкого.

Сельские команды тоже не оставались в стороне. Мы проводили регулярные встречи с Залиманом, Купянкой, Дьяченково и Филоново. Вели свой спортивный журнал «Танцующий пират», в котором регулярно записывали все футбольные поединки нашей уличной команды: кто, где, когда, состав, счет. Сюда же клеили вырезки из «Огонька» — фотоснимки со знаменитыми футболистами, чаще всего — Всеволодом Бобровым, Никитой Симоняном и Львом Яшиным. И что примечательно — у нас были свои настоящие художники, оформляющие журнал. Одним из них был Дмитрий Просветов. Я храню журнал с красочной обложкой: танцующий пират с банданой, кривым ножом в руке и в красной футболке с эмблемой — «ТП». И кто мог думать в то время, что из этой оборванной и грязной пацанвы выйдут учителя, инженеры, кандидаты наук и, конечно же, хорошие футболисты?

Впоследствии уличными командами занялся райком комсомола (Л. Воротников, В. Зоркин). И наш статус повысился. Однажды нам сказали, что предстоит поездка в Миллерово для футбольной встречи: счастью не было предела! Еще бы: это был наш первый «официальный» матч, в котором нам предстояло отстаивать честь Богучарского района. С того времени мы стали считать себя уже настоящими футболистами. А наша команда стала костяком, составившим основу сборной района.

Все мы — воспитанники Богучарской средней школы. И все, естественно, — ученики С.Г. Клименко и М.П. Аусева, очень много сделавших для развития массового спорта в районе, и в частности — футбола. Мефодий Петрович, кстати, одно время был моим классным руководителем, под его непосредственным руководством и с его помощью мы выпускали стенгазету «В поход за пятеркой». Я, как член редколлегии, отвечал за ее оформление в качестве художника. Благодаря таким наставникам, я все годы учебы в школе занимался вместе со своими товарищами во многих спортивных секциях, участвовал в школьных и районных соревнованиях. А впоследствии и сам стал преподавателем физкультуры. В эти же незабываемые 1960-е годы.





*Стихи  
богучарских  
поэтов*

## **СЕРЕБРИСТАЯ РОСА**

**Александр Курганский**

### **ПРИДОНЬЕ**

Луч солнца запутался яркий  
В молочной, туманной косе.  
Блестят за рекой Богучаркой  
Луга в серебристой росе.

Встречает лучистые зори  
С раскрытым шатром краснотал.  
Лазурью цветущий цикорий  
Зеленый ковер расписал.  
И ласково греет ладони  
Дышащая паром земля.  
Красою родное Придонье  
Способно всегда изумлять!

И слышен под Желтою кручей  
Рыбачьих снастей перезвон.  
И дышит прохладой могучей  
Привольный наш батюшка Дон.

**Николай Черных**

\* \* \*

Росой забрызганной околицей  
Спешу к реке на ранний клев.  
Церквушка с отсыревшей звонницы  
Швыряет медь колоколов.

Спрямяю путь на плесы дальние,  
Чтоб только вовремя успеть  
На зорьке в это утро раннее  
Рыбалкой душу отогреть.

Чтоб, оседлав пенек коряжистый,  
Подошвами коснуться вод —  
И раем мир земной покажется,  
Пусть даже рыба не клюет.

Под утренней небесной аркою  
Поблекнет акварель зари,  
Светила луч над Богучаркою  
Зажжет дневные фонари.

По крышам Богучара спящего  
Скользнет ладонью, не спеша,  
И духом счастья настоящего  
Воспрянет города душа.

Сбылась моя мечта желанная.  
Есть шанс у плеса наблюдать,  
Как будет пелена туманная  
В лес по-пластунски уползать.

День над округой разгорается,  
И начинаю ощущать,  
Как с неба нежно опускается  
На землю божья благодать.

## **Иван Черненький**

### **ЧАСТИЦА РОССИИ...**

Богучар, мой родной Богучар!  
Здесь колышется даль голубая.  
Моей жизни надежный причал  
Ковьями степными сверкает.

Здесь такие сады по весне.  
Слышу трели в березовой роще.  
Словно в сказочном видится сне  
Мне твоя Малаховского площадь.

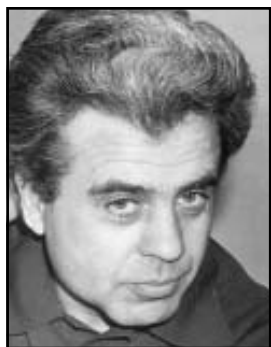
От нее, как от солнца лучи,  
Разбегается улиц творенье.  
Вид старинной ее каланчи  
Вызывает всегда восхищенье.

Поколеньями славишься ты,  
Здесь традиций твоих многолетье.  
В цвете скромной твоей красоты  
Завершается третье столетье.

В серебристом просторе волны  
Отражение улиц широких.  
Виден след от упавшей звезды,  
Заглянувшей в речные протоки.

В парке ветры листву теребят,  
А за городом озеро синее.  
Город мой, я частица тебя.  
Ты ж — частица великой России!





*Иван Михайлович Абросимский родился 1940 году в селе Бычок Петропавловского района Воронежской области. Окончил отделение журналистики Воронежского государственного университета. 48 лет проработал в печати, в том числе около 40 лет — главным редактором богучарской районной газеты «Сельская новь». Публиковался в региональной печати, в коллективных сборниках. Автор книг стихов и прозы «Иду навстречу», «Голос сердца», «Энергия света и добра», «Грани», «Горными дорогами», «Александр Кищенко: жизнь и творчество» и других. Заслуженный работник культуры РФ. Член Союза журналистов России. Живет в Богучаре.*

**Иван Абросимский**

## В ДОРОГЕ

*Рассказы*

**У**видев плывущую по Дону баржу, Митька прибавил газу, надеясь проскочить мост до того, как его разведут. И он успел бы, если бы не голубой «Москвич», обогнавший его едва ли не у самого берега. Возмутительным было то, что водитель «Москвича» делал обгон крайне рискованно, ведя свою машину впритирку с Митькиной. Митька поначалу пытался ему помешать, но потом, почувствовав, что дело может закончиться столкновением, сбавил газ и уступил дорогу.

— Есть же такие гады на белом свете! — кипел Митька.

Из кабины он выпрыгнул взбешенный. Не зная, что делать с «чесавшимися» руками, помял в них свою новенькую кепку-восьмиклинку, потом шмякнул ее о прибрежный гранитный валун. Если бы не его клятва жене, что никогда больше правду не будет доказывать кулаками...

— Ну, ты глянь, какой козлиная! — честил он водителя-лихача.

Вчера он дал слово своему начальнику, что нынче сделает не семь, как обычно, а девять рейсов на приемный пункт, и вот тебе на — сразу осечка! Ждать теперь придется не меньше, чем полчаса, раньше мостовики баржу не пропустят. А полчаса — это, считай, треть рейса...

На берегу вмиг образовалась колонна машин. Потные шофера, пользуясь моментом, потянулись к прохладной воде.

— Цур моя находка! — поднял с земли Митькину кепку один из них, невысокого росточка светловолосый парень.

— Дай сюда! — коршуном налетел на него Митька, выхватил восьмилинку.

— Тю, який скаженный! Я с такымы нэ дружу! — обиженно произнес светловолосый. Митька не поддержал шутейную пикировку, и парень, погасив улыбку, пошел к воде.

В это время мост развели и баржа, замедлив ход, стала протискиваться в образовавшийся проем. Митька спустился к берегу поодаль от шоферской ватаги, к полузатопленному ивовому кусту, за которым то и дело всполошно, спасаясь от хищника, выскакивала на речную гладь рыба мелочь — казалось, будто кто-то, набрав горсть песка, с силой метал его в воду.

Баржа прошла. Маленький катерок, упершись в самый крайний понтон, натужно запыхтел, возвращая на прежнее место подвижную часть моста. Возле лебедек, у колючих и ржавых тросов завозились, орудя баграми, мостовики. Через пять минут переправа была налажена.

Митька уже садился в машину, когда к нему подошел мужчина лет сорока и попросил подвезти до города. Митька молча показал рукой на пассажирское сиденье, мужчина ловко вспрыгнул в кабину.

— Меня зовут Петро, — сказал он, усаживаясь поудобней.

Митька буркнул свое имя. Голову его все еще сверлили мысли о сорванном рейсе, об усмешках, которые придется ему снести, не сдержав слова.

— Машина у тебя, вижу, не старая. Сколько прошла? — пассажир явно не собирался молчать в пути.

— Ста тысяч еще нет, — все так же с неохотой ответил Митька.

— Я тоже шоферил. Лет пятнадцать. А теперь вот два года фермой заведу, будь она неладна.

— А чего ж баранку оставил, коль ферма не по душе? — повернулся к пассажиру Митька.

— Так вышло. Предложили ферму — не стал отказываться. Думал, справлюсь...

— Выходит, плохо думал? — криво улыбнулся Митька. Он достал из бардачка папиросы, протянул пачку собеседнику. — Куришь?

— Нет.

— Хочешь здоровым помереть? — хмыкнул Митька. — А водку пьешь?

— Да и водку, можно сказать, не пью.

— А чего так? Некогда? Работы много?

— Врачи запретили. Язва желудка.

— Возвращайся за баранку — опять станешь человеком, — посоветовал Митька, закуривая. — Неужели в навозе копать интереснее?

— Да если бы не язва, я бы из-за баранки и не вылез...

Выскочили на взгорок, откуда глазам открылась ухоженная, разбитая на равные прямоугольники долина, на которой работали поливалки, образуя дождевую пелену и полудужья радуг.

— Вот это да! — прильнул к окну попутчик. — Какие травы! И сено,

и сенаж — все будет! А у нас луг испохабили. Плугами взрыли, а засеять не засеяли. Третий год одни колючки торчат.

— Преступники вы, — вынес приговор Митька.

— Да еще какие! — согласился попутчик. — Писали, жаловались наверх — бесполезно.

— Председателю своему в глаза скажите: не поправишь, мол, дело — выселим в бурьяны. Пусть подумает...

Пассажир засмеялся — как видно, представляя картину выселения председателя в бурьяны.

— Стоп! — Митька резко откинулся на спинку сиденья. —гляди! Тот самый «Москвич»!

— Какой? — не понял попутчик.

Митька через опущенное стекло высунул голову из кабины и взгляделся пристальной.

— Точно, тот самый!

В Митькиных глазах заиграла удаля, он сильнее прежнего надавил на газ. Поравнявшись с «Москвичом» — тот стоял на обочине, — резко затормозил. Стал разглядывать открывшуюся картину и понял, что одна из поливалок захватила край дороги и сильно увлажнила ее. В глубокой, еще с весны набитой колее стояла вода. В нее-то и затянуло «Москвича».

— Выручать будем? — спросил попутчик.

— Конечно!

Водитель «Москвича», тот самый, что так нагло обошел Митьку у моста, ковырял лопатой сухую землю и кидал под колеса — падая в воду, она тут же превращалась в грязь. Митька выпрыгнул из кабины на землю и подошел к нему — вразвалочку, руки в брюки. Постояв молча, спросил:

— Курлычем?

— Да вот не удержал руля — резина лысая, — простодушно объяснил мужчина. — А вытянуть некому — грузовые идут верхней дорогой...

— Ну-ну... Давай, продолжай в том же духе, — посоветовал Митька. — Счет один — один.

— О чем ты? — разогнул спину мужчина.

— Да все о том же. Ты меня объехал у Дона, а я тебя — тут. Копайся. Себе и ей на здоровье, — он кинул взгляд на женщину, сидевшую в «Москвиче».

— Так ты выручать остановился или так... Поострить? — нахмурился мужчина.

— А куда гнал-то? — уже мягче спросил Митька.

— В больницу. В роддом. Срок уже на минуты идет. Мы вот тут с тобой трепемся, а ей, может, уже не ждется...

Митьку словно подменили.

— Эй, ты! — крикнул он попутчику. — Снимай трос с моей машины!

— У меня свой есть, — устало произнес мужчина.

«Москвича» вытянули из колеи легко — что такое легковушка против груженого самосвала? На слова благодарности Митька только махнул рукой:

— Да ладно, чего уж там...

Через минуту обе машины шли почти что рядом. Одна за другой. Их перегоняли, а они держались вместе. До самого города.

## МАМА ЖЕНИТСЯ

Плюшевого Мишку Вовке купили недавно. Вовка мечтал о таком подарке и был ему бесконечно рад. Только все равно не хочется Вовке, чтобы к ним приходил дядя Витя и уводил куда-то маму по вечерам.

— Бабуля, куда ушла мама?

— В кино. Спи, маленький, она скоро вернется, — успокаивала его бабушка, укладывая в постель.

Вовка вздыхал и с головой уходил под одеяло.

О том, что мама выходит замуж, он узнал на улице от своих сверстников. Было что-то обидное в том, как они об этом говорили. Он прибежал домой, спросил взволнованно:

— Ба, зачем мама женится?

Бабушка ласково погладила его по голове:

— Не женится, глупенький, замуж выходит.

— Зачем?

— Дурачок ты, — улыбнулась бабушка. — Чтобы и у тебя отец был. Как у всех. Понял?

Отец! Вот здорово! Вовка готов был выскочить на улицу, чтобы рассказать всем ребятам, что у него тоже будет настоящий отец, как вдруг остановился у порога, замялся:

— А кто будет моим отцом?

— Дядя Витя.

Бабушка хотела пригласить еще раз рыжие вихры внука, но тот увернулся и, нахмутив брови, выскочил на улицу.

И весь день он просидел в подсолнухах один.

Минуло несколько недель. Наступил день свадьбы. С утра на кухне шла стряпня. В комнатах громко разговаривали, смеялись, напевали песни. Вовка на улицу не спешил. На столе, рядом с Мишкой, — горка конфет. Еще вчера их принес ему дядя Витя. Вовка не стал брать конфеты, и мама сделалась грустной.

А сейчас она вошла в комнату веселая. Притянула Вовку к себе, приласкала.

— Ты на мамочку не сердисься?

Ему стало обидно, что с ним обращаются как с маленьким. Он вырвался из ее рук, но мама снова его поймала.

— Сегодня мы с дядей Витей уедем. Ты не думай, он хороший, дядя Витя. А ты пока останешься тут, у бабушки. Потом я тебя заберу. Хорошо, сынуля?

— А бабулю?

Мама снова стала грустной.

— Ладно! — сказал Вовка. — Как хочешь...

— Вот и молодец, сыночек. Умничек ты мой.

Мама поцеловала его в щечку и вышла во двор. В окно Вовка видел, как она подошла к дяде Вите, коловшему дрова. Видел, как дядя Витя, бросив топор, стал обнимать ее, но она, смеясь, отскочила в сторону и показала рукой на окна дома. Вовка задернул занавеску.

К обеду в комнатах и во дворе собралось много людей, и Вовке стало скучно. Он решил выйти погулять. У ворот бабушка проворно схватила его за руку, шепнула на ухо:

— Ты бы лучше посидел в комнате. Что ты крутишься тут?..

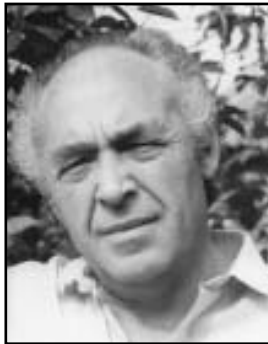
Вовка послушно вернулся в дом, не поняв, почему его ласковая бабушка вдруг стала такой сердитой.

В комнатах суматошно бегали, шептались, прихорашивались. Дядя Витя в черном костюме и белой рубашке сидел на диване и смотрел на его, Вовкину, маму. Она стояла перед зеркалом во всем белом. В ее волосах, в которых Вовка так любил копаться, засыпая, горел яркий красный цветок. Такой красивой свою маму Вовка еще не видел! Он смотрел на нее неотрывно и ему захотелось подойти к ней ближе. Но тут кто-то ворвался в комнату и крикнул:

— Сваты приехали!

Все повалили в сени. Вовка стоял у стенки, и ему больно наступали на ноги.





*Михаил Алексеевич Грибанов родился в 1929 году в хуторе Попасный Богучарского района Центрально-Черноземной области. Окончил Воронежский государственный педагогический институт. Государственный деятель, литературовед, драматург, прозаик. Работал в комсомольских, партийных органах, в т.ч. в ЦК КПСС. 1-й заместитель министра культуры РСФСР, затем — СССР (1978-1990). Публиковался в журналах «Подъём», «Театр», «Театральная жизнь», «Москва», «Крокодил», в «Литературной газете». Автор книг «Отцовские рассказы про войну», «Донские альбатросы», десяти пьес, мемуарных и документальных произведений. Живет в Москве.*

**Михаил Грибанов**

## **ЖИВЫЕ ПЕТУХИ**

*Рассказы*

**Ж**илось Петру Петровичу Квасову в городе совсем неплохо. Но вот беда: заела тоска-злодейка, что хуже любой болезни. Особенно невыносимо становилось в выходные дни. Среди недели было легче: что ни говори, занят на заводе по самое горло.

...Так случилось и в этот субботний день. Петр Петрович искал удобный момент, чтобы попросить у жены очередную десятку.

— Маш, ты уж прости меня, но дай денег. В последний раз съезжу — и баста. Клянусь всеми святыми, в последний раз, — божился Петр Петрович, доверчиво глядя на жену.

— Опять раскис? — отозвалась Мария Кузьминична. — Нет у меня лишних денег. Детей обувать, одевать надо? Надо. А ты каждую неделю по десятке таскаешь.

— Честное слово, еще разок... Погляжу на родное село и до самого лета не поеду.

— С этим покончено. Не дам, — отрезала жена. — Пойди к соседу, отвлекись.

Не солоно хлебавши, Петр Петрович пошел к своему другу Сергею Игнатьевичу, человеку доброму и отзывчивому. И Петр Петрович, и Сергей Игнатьевич родились в одном селе, вместе уходили служить в армию, а отслужив, остались жить в городе.

...Друзья поиграли в домино, посмотрели по телевизору кино. Казалось, уже можно было бы и идти Петру Петровичу домой, но он не спешил. Он чувствовал приближение приступа тоски. И когда стало совсем невмоготу, сказал другу:

— Дай денег, Сергей.

— Опять накатило? — спросил Сергей Игнатьевич.

— Угу.

Вскоре Петра Петровича и след простыл. Он уехал в родное село Дубовиково.

К вечеру Мария Кузьминична, выйдя во двор, увидела сиротливо сидевшего Сергея Игнатьевича и все поняла.

— И не стыдно тебе? — ворчала она. — Зачем дал ему денег?

— Не у меня, так у другого бы выпросил, — флегматично ответил Сергей Игнатьевич. — Тут нельзя не дать. Душа требует.

...До глубокой ночи думала Мария Кузьминична, как уговорить мужа, чтобы не рвался в село, как вылечить его от страшной болезни — тоски по всему сельскому — коровам, петухам, козам и прочей живности.

И придумала.

Ровно через неделю, когда у Петра Петровича повторился приступ тоски, Мария Кузьминична достала из-под кровати проигрыватель, поставила пластинку — и вдруг квартира наполнилась пением птиц, лаем собак, мычанием коров, блеянием коз... Петр Петрович растерялся. Он не верил своим ушам... Потом подошел к проигрывателю, тронул пластинку пальцем, посмотрел на жену и счастливо улыбнулся...

Через некоторое время Петр Петрович сделал запись сельских мелодий на магнитофонной пленке. И всякий раз, слушая родные звуки, Петр Петрович вздыхал, утирая слезу...

Но счастье было непродолжительно. Беда пришла от соседей. Они бунтовали, стучали в дверь и требовали прекратить концерты.

Петр Петрович упирался, не хотел сдаваться... Но дело дошло до домоуправления, и жильцов «оградили» от шумов, «исходящих из квартиры Квасова».

...Ровно через неделю, в субботу, Петр Петрович уехал в родное село и вернулся к вечеру на грузовой машине. Войдя в квартиру, он грозно сказал жене:

— Все. Собирайся. Сил у меня больше нет воевать с тобой. Едем в Дубовиково навсегда, на всю жизнь. Дают квартиру... Буду работать механизатором...

— Да ты что, с ума сошел? — всплеснула руками оторопевшая Мария Кузьминична.

— Машенька, милая, там такая красивая жизнь! Едем, моя хорошая. Все будет отлично. А петухи! Как поют там петухи! Это тебе не то, что на магнитофоне. Живые... настоящие!

## ПУД АПЕЛЬСИНОВ

Юрий Сергеевич вернулся с работы, как всегда, поздно. После ужина Елена Ивановна подала мужу письмо. Юрий Сергеевич пробежал глазами небольшой исписанный лист и чуть не подпрыгнул от радости.

— Лена, ты смотри! Да это же Валя Трунов, в одном классе учились... Ты послушай, что он пишет: «Юрец, дружище! Наконец-то я тебя нашел. Искал ровно тридцать лет и три года. Мне чертовски повезло. Прочитал

недавно статью в газете за подписью «Ю.С. Безуглов» и подумал: «А вдруг это ты?!» Написал в редакцию. Молодцы, ребята, дали адрес. Все совпадает. Значит, ты! Заделался строителем! В главке шуруешь!.. Ну, дружище, далеко шагнул! Центральные газеты печатают, в столице живешь! Рад, старик, за тебя, горжусь! Не все наши однокашники так рванули в гору... А кем мы были?! Сопляки-школяры... Да, есть что вспомнить... А раз так — пускаю пробный шар, высылаю тебе пуд апельсинов. У нас этого добра на юге хоть отбавляй. Ешь! Поправляйся! Свежей! Тебе, должно быть, нужны витамины. Отзовись, Юрец! А потом сбежимся. За мной дело не станет. Твой друг Валет Трунов. Да, чуть не забыл: ты мне нужен позарез! Буду на днях. Жди. Прикачу».

— Опять гости! — вздохнула Елена Ивановна. — Сколько можно? Знаешь, не нужны мне никакие апельсины. Не буду их получать, так и знай.

— Не сердись, Лена. Человек от чистого сердца, а ты... Подумаешь, апельсины... Я помню, Валентин был славный малый, шустрый такой, пробивной. Жаль только, уезжаю в командировку...

— Так я и знала! — еще более раздраженно сказала Елена Ивановна. — Нет, каково? Он в командировку, а мне подкидывает гостя. Сам встречай своих друзей.

— Лена! — повысил голос Юрий Сергеевич. — Я прошу... — и он начал говорить о законах школьного братства, а потом превозносить душевные качества жены. Говорить он умел...

Ровно через день после отъезда Юрия Сергеевича прикатил Трунов.

— Привет, Безугловы! — кричал он с порога. — Я Трунов! Ты жена Юрца? Очень приятно. А где сам? Где он тут, дружище мой закадычный?!

— Юры нет, он уехал в командировку, — как-то виновато ответила Елена Ивановна.

— Как то есть уехал? Разве вы не получили мое письмо и апельсины? Что же это получается? Некругло, некругло!.. Ну да ладно, подождем, когда придет. Как тебя зовут? О, Елена Прекрасная?! Отличное имя. Куда он уехал?

— В Уфу.

— Координаты есть? Чудненко. Заказывай телефонный разговор. Потом быстренько сообрази на стол. Сама понимаешь, надо с дороги прийти в себя. Действуй. А я пойду сполоснусь. В вагоне, ужас, какая жара...

Смущенная Елена Ивановна, заказав разговор с Уфой, пошла накрывать на стол.

Вскоре из ванной вышел румяный Трунов, налил фужер коньяка, залпом выпил, крикнул и произнес:

— Прав Суворов: после баньки штык продай, а выпей... Так... А теперь давай вдвоем за знакомство. Пей, пей, полезная штука, я тебе скажу, — и сосуды расширяет, и настрой будет. Надо же, какую красавицу подхватил Юрец! Еще хочешь выпить? За меня! Ну смотри... Тогда ты свободна. Я тут сам управлюсь... Потом покручу вертушку, надо кое с кем переговорить.

Оцепеневшая от изумления Елена Ивановна ушла к себе, а Трунов, достав записную книжку, начал звонить.

— Салют, старик! — кричал он в трубку. — Да это я! Мой диспетчерский пункт на Университетском проспекте. На квартире у Безуглова. Да-да, у того самого. Мы с ним кореши! Слушай, старина, где обещанная машина? Трудно? А мне, думаешь, легко? Ты это брось, старче, кончай



канитель. Не можешь? Тогда завтра в двенадцать ноль-ноль давай сюда. Все, жду.

Набрав очередной номер, Трунов снова на кого-то насел:

— Салют! Трунов приветствует! Ха-ха! Испугался?! Да ты брось вилать. Обещал — сделай! За мной дело не станет. Расшибусь в лепешку. Скоро экзамены, а ты ни тпру, ни но. Где гарантия? Запомни, моя дочь должна учиться в институте. Конкурс? А ты для чего? Не финти, дорогой, не финти. Когда был у меня, ты другое пел. Завтра приезжай сюда, на Университетский... Я тут у друга детства. Да нет, ничего не надо брать. Тут всего навалом. Я им уже подкинул пуд апельсинов. Коньяк? Ну, это годится. Жду в двенадцать.

Трунов работал, как заведенная машина. Он обзвонил с десятков знакомых и всех пригласил на завтра к 12.00. Когда он допил коньяк, звонил телефон.

— Трунов слушает, — ответил он. — Что? На кой черт мне Уфа? Ты что-то путаешь, красавица. Пстой, пстой, так это, наверное, Юрец. Давай его, беглеца...

Вошла Елена Ивановна.

— Я сам, сам! — замахал рукой Трунов. — Алло! Это ты, Юрец?! Салют, старина! Ага. Это я. Явился не запылится. Две тыщи верст отмахал, мчался к тебе, а ты смылся. Дела? А у кого их нету? Все в норме. Пьем с твоей женой коньяк... Тебе некогда? Тогда слушай меня внимательно. Есть просьба. Просьба, говорю. Дело нехитрое. В нашем городке строят роскошный дом у самого синего Черного моря. С балкона можно нырять в воду. Так вот, мне нужно получить в нем четырехкомнатную квартиру. Понял? Ты слышишь? Как это — не можешь? Да один твой звоночек городскому начальству — и ордер у меня в кармане... Что? Не слышу! Ты что, обессилел? Ну, брат, я гляжу, ты совсем ослаб. Голос, говорю, у тебя хилый. Ну, ничего-ничего, оживешь. Я вам тут подкинул пуд апельсинов. Я — тебе, ты — мне. Свои люди. Звони прямо мэру города — восемь пять семь три. Нет, Юрец, выполнить просьбу друга — святое дело! Нет, дружище, я не из тех, кто отступает. Я тебе еще позвоню, напомню... Держи марку, Юрец! Не сдавайся. Ну, привет! Мне тоже некогда, коньяк остывает... Салют, Юрец!

Елена Ивановна онемела от всего услышанного. А Трунов, допивая, как ни в чем не бывало, коньяк, деловито буркнул:

— Зазнался твой Юрец. Не-ет, со мной так не пойдет...

На следующий день ровно в 12.00 пришли семеро. Закрывшись в комнате, они бражничали и бурно что-то обсуждали. Особенно неистовствовал Трунов. Кого-то хвалил, кого-то ругал, не скупясь на крепкие слова, кому-то грозил судом... «Боже мой! — думала Елена Ивановна, стоя у окна на кухне. — Какое счастье, что дети в студенческом стройотряде!»

Пьяные гости удалились поздно вечером.

— Слушай, Елена, — сказал Трунов, — ты извини, оставаться больше не могу. С этими мужиками пива не сварить, надо искать других, не упустить момент. В другой раз заскочу. Скажи Юрцу, четырехкомнатка за ним. И пусть не забывает.

И, подхватив чемодан, Трунов быстро ушел.

Елена Ивановна, взявшись за сердце, присела в прихожей на стул...

Через несколько дней вернулся Юрий Сергеевич. Прилетел по вызову соседки, которая помогала Елене Ивановне добраться до больницы. Навестив жену, Юрий Сергеевич долго ходил по квартире, что-то в гневе

бормотал, курил, снова чертыхался, потом, докурив сигарету, заспешил в коридор к почтовому ящику... В ящике лежали газеты, журналы.

Из газет выскользнуло письмо. Юрий Сергеевич увидел знакомый почерк и роспись «Трунов». Долго он не решался взять его в руки. Потом, закурив, поднял с пола конверт и вскрыл.

«Привет, Юрец! — писал Трунов. — Я уже прикатил домой. Жаль, не повидались. Все мне у тебя понравилось — и квартира, и жена, и харч, правда, коньяк не то, но это не беда. Ты не забыл, что надо похлопотать насчет квартирки для меня?.. Дом — ахнешь, в Черном море купается, из окон вся Турция видна. Брякни городскому начальству. «Динь-дилинь!» — и все, больше ничего не надо. Подумай, Юрец: ведь тебя друг просит! Вспомни наше село, детство. Ты же знаешь, я никогда не был пьяницей, вором, хапугой. Я все своим горбом достигал. За все платил, а за услугу тем более. Могу и снова апельсинчиков послать, только помощи. Телефон помнишь? 85-73. Позвони сразу же! Зовут мэра Виктор Петрович, да ты его наверняка знаешь...»

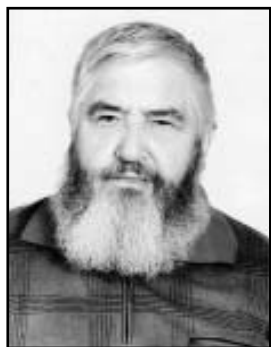
Юрий Сергеевич машинально скомкал письмо и бросил на пол. Потом, подумав немного, поднял, расправил бумагу и вновь внимательно прочел.

— Негодяй! — пробормотал он. — Нет, какой негодяй!

**И ПОДОШЕЛ К ТЕЛЕФОНУ.**

— Восемь пять семь три, — глухо сказал он.





**Николай Ефимович**  
**Николюкин** родился в 1940 году в селе Краснофлотское Петропавловского района Воронежской области. Окончил Тамбовский государственный педагогический институт. Работал учителем, журналистом. Публиковался в региональной печати, коллективных сборниках. Автор книг прозы «Планида», «Маралий корень», «Разноцветье», «Свет лампы» и др. Живет в селе Филоново Богучарского района Воронежской области.

**Николай Николюкин**

## **ВОЛШЕБНЫЙ РОЯЛЬ**

*Рассказы*

**Н**а самом краю света, где кончается география и прекращается история, располагалось очень приятное королевство. Подданные были очень послушными и управляемыми людьми, так что король мог по утрам поспать на часок подольше, чем его соседи-короли. Да, иногда случалось так, что он перед обедом, с десяти до двенадцати, — обычное время его правления, — сидел в своем правительственном зале с короной, скипетром и державой, а управлять не надо было ничем. В его королевстве большинство людей были учеными и книжниками. Это вышло потому, что там было все так хорошо устроено, и большой шум, который устраивали остальные люди в мире, туда почти не доносился. Были в королевстве и некоторые другие граждане. Во-первых, были там жены, дети и прочие родственники книжников, а во-вторых, люди, которые ничего особого из себя не представляли — такие есть во всех королевствах. Они часто страшно скучали, так как у книжников никогда не было времени поболтать с ними.

Тут случилось то, что из одного очень далекого королевства приехал человек, который привез с собою рояль. Хотя он и

не очень умел играть на нем, все же мог сыграть несколько мелодий, ставших весьма любимыми в королевстве.

Вскоре он стал знаменит, так как через три дня все знали, что у чужеземца, прибывшего издалека, есть в доме поющий ящик, на котором он пальцами производит музыку. Прошло совсем мало времени, и вот уже каждый в королевстве, исключая, конечно, книжников, у которых никогда не было дела дела до подобного, стоял по вечерам перед окном чужестранца и слушал эти волшебные звуки. Последствием было то, что по всей стране возникло страстное желание тоже обладать таким музыкальным ящиком, и всеобщая нервозность возбуждалась в пальцах. После того как узнали, где эти инструменты можно достать, сразу же был заказан целый судовой груз, а тем временем тренировались на подоконниках и комодах, чтобы предварительно немного уменьшить нервозность в пальцах.

Рояли прибыли и были установлены у многих людей. Те начали на них играть, но тот же час заметили, что эти инструменты требуют особых упражнений, чтобы они выдавали такие звуки, какие от них ожидали. Обратились за советом к чужеземцу, а тот сказал, что знает у себя на родине очень знаменитого пианиста, владеющего искусством также других людей обучать этим навыкам. Его они должны пригласить. Они это сделали, мужчина прибыл и принялся за работу. Они были крайне удивлены, когда впервые услышали, как он играет. Он барабанил по клавишам с закрытыми глазами и при этом так махал руками, что голова кругом шла. Он должен был так много сразу давать занятий, что был не в силах сделать это один и вынужден был вызвать еще троих дюжих помощников. Так и случилось, что в этом королевстве игра на рояле вошла в моду.

Сначала это не имело большого значения, так как во многих домах не было рояля, а в других только подобная педальная машина для пальцев, но это не оставалось неизменным. Так как люди ощутили, как прекрасно играть на рояле, то это все больше захватывало их, а пожилые говорили: «Если уж мы не можем больше учиться этому, то пусть хоть наши дети учатся». И едва эти козявки начинали бегать, их тут же усаживали на музыкальный стул, и они должны были играть гаммы. Ведь великий пианист сказал, что это единственные гаммы, ведущие в мир музыки.

Все это продолжалось и продолжалось, пока не достигло такой степени, что стало опасным для государства. Постепенно в стране устанавливалось все больше подобных тихогромкопальцестучающих ящиков, как их называли на национальном языке, и дело дошло до того, что во время пика эпидемии в отдельных домах было по семь инструментов. Если все они одновременно приводились в действие, то от этого уже можно было получить достаточное удовольствие. Теперь в королевстве целыми днями слышалось постоянное бречание, избежать которое можно было, только глубоко уединившись. Произошли печальные последствия. Однажды собрались в большом лесу все жаворонки, соловьи и прочие певчие птицы, жившие в королевстве, и все вместе улетели, так как конкуренция стала для них слишком высокой.

В конце концов королю поступило так много жалоб, что он потерял всякое удовольствие к своему делу. Если раньше ему часто с десяти до двенадцати не надо было ничем управлять, то теперь он вынужден был уже в девять часов идти в правительственный зал и так долго работать, выслушивать все жалобы своих подданных, измученных игрой на рояле, что нередко съедал обед холодным.

Наконец пришла депутация значительных мужей королевства и трогательнейшим образом представила ему бедствия страны.

— Ваше величество, — обратился первый, — это взывает к небу, и с этим надо кончать. Это проникло в мою башню, запутанную, как Галактика, звуками, и путает мои мысли. Я не смог за шесть месяцев обнаружить ни одной новой звезды, и если та, путь которой я недавно рассчитал, действительно движется так, то через восемь дней она пробурит всю мировую систему до основания! Есть же у вас сострадание!

— Ваше величество, — сказал второй, — тридцать лет ищу я камень мудрости. Полгода тому назад я напал на след, я бы нашел его, но тут появилась эта сатанинская барабанная музыка, и завеса тумана, уже открывавшая великую тайну, снова пала, и ведущая нить выскользнула у меня из рук и оборвалась. Тайна для меня навечно потеряна. О, я бедный, конченный человек!

У третьего, только что вставшего от своих книг из свиной кожи, глаза были еще полны букв, а уши — рояльной музыки. У него кружилась голова оттого, что он находился не в своем рабочем кабинете, и он больше ничего не мог делать, как только вздыхать.

— О-о-о! — только и сказал он, но в этом возгласе было великое горе.

Четвертый выглядел очень подавленным.

— О, ваше величество, — заговорил он, — я конченный человек. Все торговцы сыром и свечники во всем королевстве отказались от моих заказов, так как их покупатели не хотят больше читать оберточную бумагу, на которой я обычно писал рассказы и стихи. Они говорят, что это слишком скучно и глупо. Но кто же сможет при таких музыкальных муках написать что-либо разумное? Если это вскоре не прекратится, я вынужден буду голодать.

Теперь пришел черед пятого, который выглядел ошеломленным и бессмысленно смотревшим перед собой. Время от времени он гудел в бороду:

— Ди-ду-дель, ди-ди-дель, ди-ду-дель, ди-ди-дель.

Когда же он больше ничего не говорил, король спросил наконец:

— Говорите же, что вы хотели мне доложить?

Тот только глупо улыбнулся и уставился на сверкающий драгоценный камень, который король носил в качестве набалдашника на своем скипетре.

— Ди-ду-дель, ди-ди-дель, ди-ду-дель, ди-ди-дель! — произносил он.

— Ах, ваше величество, — сказал один человек, — смотрите, это величайший мыслитель во всем королевстве. Раньше он мог обдумать за один день больше, чем другие могут постичь за десять лет, но теперь в его доме установили семь таких тихогромов, на которых постоянно играют этюды. А есть такие, которые не могут спать ночью и до тех пор обрабатывают визжащую доску, пока утром за это не возьмутся другие. Вот они и выбарабанили всю его мыслящую силу из головы так, что он больше уже не может ничего мыслить, кроме: ди-ду-дель, ди-ди-дель, ди-ду-дель, ди-ди-дель! Но ведь это же вопиюще!

— Ах! — воскликнул король и встал, так как был очень зол. Ибо мыслители были большой гордостью страны, так как они ни в одной другой части света не пришли к такому совершенству, и никто не мог обижаться на короля, когда он рассердился из-за порчи его лучшего государственного продукта. — Ах! — произнес король. — Значит, дело зашло так далеко? Это следует изменить! Клянусь своей бородой, я дам остальным наглядный урок!

На следующее утро по всему королевству бродил государственный глашатай с барабанчиком и трубачом и извещал, что всякая игра на рояле запрещена под страхом смертной казни.

Полицейские с острым слухом в стране были снабжены слуховыми рожками и должны были день и ночь прислушиваться, не грешил ли кто против закона. Но для этого подданные были слишком хорошо воспитаны. Хотя те, кого это касалось, немного повздыхали, однако потом сказали: «Так и быть!» — и попытались по-другому, как можно лучше, использовать свои рояли. Одни вытащили все музыкальные внутренности, установили внутри кровати и спали там. Другие подбили внутри листовым железом и содержали в ящичке рыб. Многие домашние хозяйки клали туда белье, другие варили там кофе. Один, живший в городе, но имевший потребность в саде, наполнил внутренность землей и посадил там цветную капусту и зеленый горошек. Таким образом, игра на рояле была за короткое время выдворена из страны. Добрые последствия проявились очень скоро. Жаворонки и соловьи постепенно вернулись, астрономы открыли пять новых планет и одну комету, и все другие ученые снова вернулись на свои старые рельсы. Даже у тяжело пострадавшего мыслителя постепенно заросла травой тропинка, приведшая в его мозг «ди-ду-дель, ди-ди-дель», и он мыслил почти так же хорошо, как прежде. Но король несколько дней все еще сидел по утрам с десяти до двенадцати, ухмыляясь, в своем правительственном зале, курил свою длинную трубку и играл своим скипетром — государственные дела опять были такими же, какие он любил: их совсем не было.

В то время, когда был издан запрет игры на рояле, у короля родилась чудесная маленькая дочь. Когда ей исполнилось два месяца, то, по оценке всех людей, она была такой разумной, как обычные дети в два года. Королева стала часто замечать, что маленький ребенок делает пальчиками на шелковой колыбельной подушечке разные движения, напоминающие точно такие же, как упражнения пальцев играющего на рояле. Она очень испугалась этого и рассказала королю, который тотчас отдал приказ своим придворным, чтобы никто и никогда не говорил с принцессой о рояле. Этому приказу следовали точно и добросовестно, и принцесса росла в очаровании и красоте, без того чтобы даже малейшее известие о таком музыкальном инструменте проникло к ней.

Однажды, когда ей было уже восемнадцать лет, она оседлала своего белого единорога и отправилась, как это любила делать, в большой лес. Она въехала в лес и вскоре попала на тропинку, которую раньше никогда не замечала. Вокруг было очень тихо и уединенно, лишь над верхушками деревьев висел тихий перезвон, как будто отдаленная музыка, то усиливаясь, то замирая, парила там. Лес был очень густой и запутанный, а диковинные вьющиеся растения карабкались вверх по деревьям и свисали яркими цветами. Временами пышно сверкающие птицы перелетали через тропинку или сидели на усиках вьющихся растений, поворачивали головы и смотрели на принцессу умными глазами. Музыка звучала все сильнее и полнее, и казалось, что верхушки деревьев тихо движутся, как бы музыка струилась сквозь них. Затем тропинка вышла на свободную площадку, которая, окруженная высокими деревьями, была похожа на зеленый зал, и вся наполнена прекрасными звуками. Принцесса направилась через покрытую травой поляну туда, где у края леса она заметила маленький домик, из которого потоком лилась музыка. Домик весь зарос

цветущими красными вьющимися растениями, лишь дверь и окна, которые были открыты, смотрели темными глазами. Принцесса остановила своего белого единорога перед дверью и вошла. Она прошла в маленькую комнату, в которой ничего не было, кроме рояля, перед которым сидела красивая женщина и играла так чудесно, что у юной принцессы сразу же выступили слезы на глазах. Она очень тихо опустилась на стул и стала слушать. И когда аккорды усиливались и катились мимо, а мелодия наполнялась тихой тоской, тогда росли и расширялись стены маленькой комнаты, она поднималась как храм, поддерживаемый стройными пальмовыми колоннами, струясь туманными стенами в голубоватой дымке, а между крон пальм парил в розовом облачке мерцающий ангел в белом одеянии.

Вдруг снова разом стала маленькая простая комнатка. Фея, так как это же, конечно, была она, прекратила играть и ласково посмотрела на принцессу.

— Хорошо, что ты здесь, принцесса, — проговорила она, — я уже давно жду тебя.

— Что это, что ты делаешь? — спросила принцесса. — О, научи меня этому тоже, это так прекрасно.

— Я госпожа Музыка, — ответила та, — и хочу научить тебя всему, что сама умею. Так как в стране твоего отца из-за зла сделали еще большее зло и полностью изгнали и истребили мое искусство, но ты предназначена восстановить справедливость. Я дам тебе две волшебные книги, содержащие все. Первую ты должна полностью проиграть, она менее привлекательна, но без нее ты не сможешь понять вторую. Во второй только одна пьеса, но она самое прекрасное, что есть на земле. Мне не нужны больше эти книги, так как я знаю все наизусть. Возьми также этот грецкий орех и старательно его храни, в нем все необходимое.

С этими словами женщина начала снова играть, но теперь это звучало так тихо и очаровательно, словно колыбельная песенка. Принцесса закрыла глаза и заснула.

Когда она опять проснулась, то сидела в своей милой комнатке на диване, а перед ней на столе лежали обе книги и орех. Она сейчас же принесла щипцы для орехов и расколола его. Дзинь — прозвучало, когда орех раскололся, и звучало это как дрожание струны. Внутри ореха был удивительный маленький рояль. Принцесса поставила его на стол и подумала, что не сможет в полной мере использовать его, так как мизинцем могла разом закрыть все клавиши. Но тут рояль стал так быстро расти, что она едва успела опустить его на пол, иначе он упал бы со стола. Когда он перестал расти, то был совершенно естественным роялем в натуральную величину. Принцесса тут же открыла первую книгу и стала играть.

В это самое время по коридору как раз проходил король, так как хотел заглянуть на чердак и посмотреть, что там делали его голуби. Вдруг он услышал звуки рояля.

— Что-о-о, — произнес он, — в моем собственном доме? Это неслыханно. — Затем он прислушался и сказал: — Это в комнате моей дочери. Нужно проверить.

— Принцесса, — произнес он, входя, — ради всех святых, что ты тут делаешь?

— Играю на рояле, папа, — ответила принцесса. — Это самое прекрасное, что есть в мире.

— О боже, — произнес король и опустился на стул.

У него закружилась голова, так как он узнал, что у принцессы есть своя собственная воля. Тогда он все рассказал принцессе.

— Да, дорогой папочка, — сказала та, — раз уж я играю на рояле, почему же ты издаешь такие законы, а если ты их издаешь, то можешь их также отменить.

— Не могу же я осрамиться перед всеми моими подданными и перед всей округой! — воскликнул король. — Надо мной и так довольно часто смеются!

Но это не помогло, у маленькой принцессы должна быть своя воля. Наконец король нашел выход. Рояль был установлен на повозку, и все было устроено так, что выглядело совершенно безобидно, не внушая подозрения. Теперь каждый день принцесса выезжала в лес на своем белом единороге, который слушался окриков без кучера. Когда она добиралась до места достаточного уединения, то снимала чехол, закрывающий рояль, и начинала играть. А вокруг всего леса были установлены огромные щиты, на которых было написано, что каждому строжайше запрещено входить в этот лес. Было очень странно, когда белый единорог разумно тащил повозку по мягкой песчаной дорожке, а принцесса усердно играла на рояле, чтобы музыка звучала по лесу.

Однажды она закончила первую книгу. На следующее утро она надела свое новое платье, которое получила к последнему Рождеству, надела свою маленькую выходную корону с алмазами и поехала со второй книгой в лес.

На самой красивой свободной полянке, какую только можно было найти в лесу, она остановила единорога. Раскрыла книгу и стала играть.

Как же прекрасно зазвучало по лесу, это как фонтан благозвучия поднималось от рояля и разливалось вокруг. При первых же звуках все листья в лесу притихли и прислушались, а все цветы, находящиеся в бутонах, зацвели. Затем все это зазвучало все красивее и красивее, и бабочки перестали порхать, а жуки ползать. Но когда принцесса продолжила играть, умолкли все птицы, тихонько подлетели, сели на деревья, стоявшие вокруг поляны, и стали слушать. Потом перестали кормиться косули и олени, а зайцы кувыркаться, прибежали сюда и стали слушать. Звучало все великолепнее и сочнее, звуки поднимались до верхушек деревьев и плыли на свободу, и кто их слышал, тот бросал все и следовал за ними. Они проникали в башни астрономов и парили в душных кабинетах других ученых. Астрономы перестали рассчитывать, хотя сейчас как раз подводился итог, другие отложили перья или книгу и тотчас последовали за прелестным звуком. Даже великий мыслитель перестал думать посреди предложения и направился к лесу.

Король в это время как раз брился, он стоял в своем парчовом халате с домашней короной на голове перед зеркалом, соскоблив половину своей бороды, когда вдруг через открытое окно проникли чудесные звуки. Он тут же положил бритву, вытер мыльную пену с лица, схватил свой прогулочный скипетр и отправился к лесу. По дороге он столкнулся с большой толпой своих подданных, движущихся этим же путем. Они не разговаривали друг с другом, лишь иногда показывали перед собой на лес, откуда шли чудесные звуки, и продолжали свой путь.

Тем временем принцесса сидела за роялем, играла и едва ли знала сама, что с ней происходило. Из-под ее рук били ключом все новые потоки благозвучия, и у нее было чувство, как будто бы она вознеслась и парила в золотом сиянии высоко над миром и его низостью.



Когда пьеса была окончена, все жители королевства собрались вокруг принцессы и у всех были слезы на глазах. А старый король вышел вперед, обнял свою дочь и ничего не сказал, так как был очень растроган. Потом люди впрягли белого единорога и себя самих в повозку и с триумфом привезли принцессу в город.

На другой день король уселся за свой письменный стол и издал мудрый закон, в котором снова разрешалась игра на рояле, но благодаря многим разумным параграфам игра была так ограничена, что никогда больше не могла вызвать такое ужасное воздействие, какое уже имело место раньше. И на этом история о волшебном рояле окончена.

## РАКИ

Михаил Сомов, уже немолодой мужчина, бодро шагал по тихим вечерним улочкам районного городка Зареченска, где каждое лето проводил отпуск у своей матери. На боку у Сомова болтался этюдник, в котором лежало, кроме красок, с дюжину чудесных, как считал художник, зарисовок местного пейзажа. В крупной голове Сомова, опущенной густой седеющей шевелюрой и такими же бакенбардами, отчего очень походившей на львиную, рождалось в эти минуты будущее большое полотно, передающее всю красоту родного края.

— Миша! — коснулся вдруг слуха художника радостный зов.

Сомов оглянулся и увидел спешившего к нему с распростертыми руками давнего дружка своего, местного фотографа Ивана Таранкина. Маленький, круглый, он, казалось, не шел, а катился, слегка покачивая круглой головой из стороны в сторону.

— Миша! — Лицо Ивана светилось радостной улыбкой. — Неделю в городе, а ко мне и глаз не кажешь. Не по-дружески это.

Друзья обнялись, и Сомов, склонив свою львиную голову над круглой головкой Ивана, оправдывался:

— Да вот, понимаешь, творчество захватило. Так и тянет на природу. Вон целый ящик этюдов. Но вот сегодня вечером собирался к тебе. Честное слово.

— Правда? Собирался? — Таранкин стоял перед другом все еще с распростертыми руками и улыбался, тронутый его вниманием.

— Хочешь, сейчас пойдем? — вырвалось у Сомова.

— Сейчас? — переспросил Таранкин, и на его лице вместо улыбки появилась озабоченность.

— Ты что же, не рад? — спросил Сомов, заметив перемену на лице друга.

— Да что ты, Миша. Рад-то я рад, — вновь заулыбался Таранкин, — вот только угостить тебя по-человечески я не смогу.

— А что так? — удивился Сомов.

— Да ведь зона у нас.

— Какая зона? — На лице Сомова появилось явное недоумение.

— Ну как какая... этой... трезвости. Зона трезвости. Уже больше года спиртного не продают.

— Но я сам вчера видел у реки подвыпивших мужичков. И здорово подвыпивших, — засомневался художник.

— Так ведь достают, — оживился Таранкин. — В соседних районах, например, где еще нет этих зон. Да и самогон выручает. Одним словом, как говорится, свинья грязи найдет.

— Мы-то не свиньи, — запротестовал Сомов. — Да и бог с ним, с этим хмельным удовольствием. Попьем чайку, поговорим. Хотя я, конечно, сейчас не против бы выпить что-то и покрепче. Но на нет и суда нет.

— Постой, не гуди. — Фотограф задумался, и вдруг лицо его озарилось появившейся мыслью. — Слушай, ты же, надеюсь, помнишь нашего капельмейстера?

— Скворцова, что ли?

— Его, его, голубчика, Якова Степаныча!

— Какой же прок от того, что я его помню?

— Так ведь даже в зоне трезвости люди мрут.

— Ну и?

— И даже в таких зонах, — Таранкин все больше воодушевлялся, — на похороны, по справкам, правда, продается десять бутылок водки. Одна из этих десяти каким-то образом оказывается в шкафу нашего капельмейстера, проще говоря, руководителя духового оркестра. Так что мы идем сейчас в гости к Скворцову, — заключил свою речь Таранкин.

— Так ведь неудобно как-то, — засомневался Сомов, — без приглашения.

— Мы идем слушать музыку, а для этого приглашения не нужно, — нравоучительно пояснил фотограф и быстро покатился по тускло освещенной редкими фонарями улочке погружающегося в сон городка.

Художник, тряхнув львиной головой, зашагал следом, старательно прижимая к боку этюдник.

Через пять минут они стояли перед металлическими окрашенными в голубой цвет воротами, за которыми возвышался просторный дом Скворцовых. Пройдя через бесшумно открывшуюся калитку, друзья оказались на нешироком, хорошо ухоженном дворике, поднялись на деревянное крылечко. Таранкин нажал на кнопочку, спрятанную под аккуратно вырезанным куском резины, и патетически произнес:

— А ведь не одной духовной пищей живет наш друг капельмейстер.

Сомов не успел ничего ответить на это высказывание друга, как на крыльце появилась пожилая полная женщина со строгим лицом. Придирчиво осмотрев посетителей сквозь очки, она узнала их и, не сменив строгости на лице, пригласила в дом. Это была жена Скворцова Любовь Николаевна. Она молча провела друзей через небольшие сенцы, где художник бережно поставил в уголок свой этюдник, через просторную переднюю и, приоткрыв створчатую дверь на кухню, что очень удивило друзей, сказала:

— Проходите, пожалуйста.

Первое, что бросилось в глаза Сомову и Таранкину — была гора красных раков на кухонном столе, за которым сидели зубной техник местной поликлиники Ефим Степанов и шофер этой поликлиники Семен Сбруев. Хозяин кухни стоял у стола с ведром в руке, из которого, как видно, только что вывалилась эта гора аппетитных раков. Невысокий, плотный, с жидкими седыми волосами, он повернул к вошедшим чем-то очень возбужденное лицо, но, узнав, кто перед ним, быстро опустил ведро на пол, подошел и, пожимая каждому руку, бормотал:

— О, Михаил Александрович, очень рад. О, Иван Михалыч, очень рад.

Однако озабоченность не сходила с его лица, и Сомов подумал, что она вызвана их приходом. Но вскоре он понял, что ошибся. Отыскав два свободных табурета, Скворцов попросил друзей присесть.

— Одну минутку, — озабоченно сказал он, — сейчас мы решим наш вопрос, и я займусь вами.

Зубной техник и шофер вяло ответили на приветствие Сомова и Таранкина и лениво следили за всем происходившим теперь на кухне. Когда же Скворцов вновь подошел к столу и, сосредоточив взгляд на раках, заговорил, оба оживились и прислушались.

— Итак, я повторяю свою точку зрения на этот вопрос. — Скворцов указал на раков. — Мне, как организатору этого дела, и ведро мое, — Скворцов указал на ведро, — полагается половина от общего улова.

Тут Скворцов запустил обе руки в рачью горку, и добрая половина ее отъехала в его сторону.

— Семен, — Скворцов указал на шофера, — возил нас и ловил раков, за это ему соответствующая доля.

Быстрое движение рук Скворцова, и почти вся оставшаяся часть раков подвинулась в сторону шофера.

— Ты же, Ефим, в этом деле пришей-пристебай. Поэтому тебе то, что осталось.

Маленькая кучка раков неуверенно поползла в сторону зубного техника, полное лицо которого стало быстро наливаться раковым цветом.

— Вот и все, — подытожил Скворцов. — Каждый берет свою долю, и на этом расползаемся, кто куда.

— Нет, не расползаемся, — хриплым голосом произнес зубной техник, грузно приподнялся, зацепив животом за край стола и тряхнув его так, что Скворцов испуганно вспорхнул, осматриваясь, не упали ли его раки на пол.

— Когда будет всем поровну, тогда и располземся! — завершил свою мысль Степанов и сгреб всех раков опять в одну большую кучу.

— Да, лучше бы поровну, — отозвался шофер.

— Никакой уравниловки, — запротестовал Скворцов. — Каждому столько, сколько он заслуживает.

Он вновь стал излагать свою точку зрения, слово в слово повторяя уже сказанное. Степанов опять опустил на свой табурет и даже как бы успокоился. Но когда Скворцов стал вновь толкать к нему еще уменьшившуюся долю раков со словами: «Ты же, Ефим, в этом деле пришей-пристебай...», тот, гордо вскинув голову и ткнув пальцем в сторону Скворцова, четко произнес каждое слово, громко сказал:

— А твоя жена шлюха!

Не словами, а этим тычком пальца он как бы пронзил Скворцова, и тот беззвучно опустил на табурет. На какую-то минуту стало тихо-тихо. Но в следующий миг в приоткрытую дверь просунулась голова Любови Николаевны. Глаза ее светились пламенем гнева, от которого не защищали даже очки.

— Яков, — строго обратилась она к мужу, — ты слышал, как он меня назвал?

Она метнула пламя в сторону зубного техника.

— Да, Люба, я слышал, — глухо отозвался муж, не поднимая безжизненно опустившейся головы.

— И ты оставишь это так?

— Нет, я этого так не оставляю. Закрой, пожалуйста, двери.

Когда голова жены исчезла, и дверь закрылась, Скворцов встал и, повернувшись почему-то в пустой угол кухни, ни на кого не глядя, заговорил медленно, как бы подбирая нужные слова:

— Ефим, ты мне друг. Мы с тобою вместе выросли. Ты много раз удвигал у меня из-под носа девчат. Ты думаешь, мне было не больно? Но я все прощал тебе... Как другу. Но даже другу я не позволю плохо говорить о моей жене. Я надеюсь, ты понимаешь меня, Ефим.

Слова Скворцова, как видно, возымели действие на Степанова. Он беспокойно заерзал на табурете, затем его рука, опять же, видно, от волнения, потянулась к неразделанным ракам, нащупала одного, крайнего, и вот уж он исчез в пухлых пальцах, торчали лишь красные клешни. Рука быстро двинулась обратно. У края стола к первой присоединилась вторая. Несколько ловких движений, и белое мясо из рачьей шейки быстро исчезло в механически открывшемся широком рту Ефима. Все, кроме Скворцова, с огромным интересом проследили за действиями зубного техника. Даже находясь в сильном волнении, он не потерял, как видно, аппетита, так как руки его проворно заработали, и кучка пустых рачьих панцирей росла на глазах безмолвных от удивления наблюдателей. И только Скворцов продолжал медленно и назидательно говорить, время от времени переступая с ноги на ногу и сосредоточенно глядя в пустой угол.

— Я тридцать лет прожил со своею женой, достойно блюдя супружеский долг и честь. Было всякое в нашей совместной жизни, но я никогда не тронул свою жену даже пальцем. Люба! — позвал он, не поворачивая головы.

Дверь тут же приоткрылась, как будто этого зова ждали, и в щель просунулась голова Любови Николаевны. Не глядя, но зная, что голова жены здесь, Скворцов спросил:

— Люб, я хоть когда-нибудь тронул тебя пальцем?

— Никогда, — прозвучало в ответ.

— Спасибо. Закрой, пожалуйста, дверь.

Голова исчезла, а Скворцов, сделав небольшую паузу, во время которой слышался легкий шорох от падавших на стол пустых рачьих панцирей, не обратив на это никакого внимания, продолжал:

— Вот видишь, Ефим. Да что тебе говорить. Ты никогда не любил свою жену. Сколько и с кем ты ей изменял, я-то уж хорошо знаю. Удовольствие получал ты, а все шишки доставались ей... бедняге. А уж на грубое слово ты мастак. А вот я и на кошку обидного слова не скажу. Люба! — вновь позвал Скворцов жену, при этом он только немного изменил свое положение, но по-прежнему ни на кого не смотрел.

Дверь опять тут же приоткрылась настолько, чтобы в щель можно было просунуть голову, и она немедля появилась.

— Я когда-либо обругал тебя грубым словом? — спросил Скворцов и мягко кашлянул.

— Никогда! — твердо ответила голова.

— Спасибо, закрой, пожалуйста, дверь.

На этот раз голова жены не сразу скрылась, а некоторое время удивленно смотрела сквозь очки на большую кучу раков перед зубным техником и небольшую посреди стола. Она даже открыла рот, чтобы высказаться об увиденном, но тут Скворцов кашлянул погромче, и голова исчезла. Ефим же, кажется, не обращал никакого внимания ни на Скворцова, ни на голову его жены, ни на трех мужчин, с любопытством наблюдавших за всем происходящим на кухне музыканта. Он трудился, как хорошо отлаженная машина, в рабочем ритме которой не бывает сбоев.

— Так вот, Ефим, — продолжал свою обвинительную речь Скворцов, — я скажу тебе прямо. Хотя ты мне и друг, но сегодня тебе не место

на моей кухне. Больше я терпеть твоей грубости не буду. И я прошу, чтобы ты сейчас же покинул мою кухню и не нервировал мою жену. Я этого требую и жду.

Сделав акцент на последнем слове, Скворцов замолчал. На кухне стало так тихо, что четко слышалось тяжелое сопение Ефима, который старался дотянуться до последнего маленького рачка на середине стола, но раздувшийся живот мешал этому. Наконец Ефиму удалось схватить рачка за клешню. Быстро расправившись с ним, Ефим достал из кармана бренок большой клетчатый платок, аккуратно вытер губы и звонко икнул.

— Что? — встrepенулся приумолкший Скворцов. — Ты еще здесь?

— Ухожу, — миролюбиво сказал Степанов, тяжело поднял свой живот, кивнул всем на прощание головой и направился к двери.

— Любушка-голубушка, — сказал он, останавливаясь перед дверью, — отойди в сторону, а то пришибу ненароком.

За дверью слышалось шуршание. Ефим немного подождал и смело двинулся вперед, отбросив в стороны обе дверные створки.

— Вот теперь можно поделить раков и поровну, — облегченно произнес Скворцов, принимая вид живого, делового человека.

Острый взгляд Скворцова сразу же заметил перемену на столе. Сначала его удивило, что вареные раки поменяли свое местонахождение. Ничего не подозревая, он взял одного рака, показавшегося ему чем-то расплюснутым, поднес к глазам, осмотрел. Мяса в рачьей шейке не было. Машинально взял другого, третьего. Пусто, пусто и пусто. Отчаянно разгреб всю кучу по столу и, вконец сбитый с толку, закричал на Сбруева:

— Где раки?

— Съел, — выпалил шофер, как бы обрадовавшись вопросу Скворцова.

— Кто?

— Ефим Иванович. Всех, — возбужденно заговорил Сбруев, — даже последнего маленького проглотил. Удивительно, как они в нем поместились. Ведь их целое ведро было. А уж как он ловко с ними справлялся, так это же одно заглядение...

— Ну так вот, — перебил Скворцов восторженную речь шофера, — иди теперь к Ефиму и любуйся, как он будет наших раков переваривать. Тут тебе больше делать нечего.

Сбруев обиженно шмыгнув носом, быстро встал, взял с холодильника серую кепку и боком вышел за дверь.

Сконфуженные такой развязкой, Сомов и Таранкин тоже встали и хотели незаметно прошмыгнуть в двери, но Скворцов, устало опустившись на табурет, повернулся к ним и грустно сказал:

— Вот видите, с какими людьми приходится дело иметь? Да вы садитесь, садитесь. — И видя, что те снова уселись на свои места, позвал: — Люба!

На кухне тут же появилась жена.

— Убери со стола, — небрежно бросил Скворцов и обратился к гостям: — Ну а что же вас привело ко мне?

— Да вот, — замаялся фотограф, — вечер сегодня такой хороший...

— Да уж лучше не придумаешь, — грустно вставил Скворцов, вспоминая о раках.

Поняв, что промахнулся, Таранкин решил бить в цель:

— Музыку хотели бы послушать, Яков Степаныч. А кто же, кроме тебя, может удовлетворить этот вопрос? Сыграл бы ты нам что-либо, Яков Степаныч.

— Вам нужна музыка? Голубчики. — Скворцов преобразился, глаза его засияли, он как бы на несколько лет помолодел, — исполню все, что хотите, Люба, инструмент!

Жена, как раз закончив уборку стола, метнулась из кухни.

— Я вам исполню свою новую вещь, — радостно бубнил Скворцов. — Я только что закончил обработку фантазии «Поход на рассвете». Вы будете моими первыми слушателями.

В это время на кухне появилась Любовь Николаевна с ярко начищенной трубой в руках и осторожно передала ее мужу.

— А ноты, ноты где? — закричал возбужденный Яков Степанович. — Не скажи, сама никогда не догадается.

— Сейчас будут, — сказала Любовь Николаевна и поспешила из кухни.

— Зная твою художественную душу, Михаил Александрович, — обратился Скворцов к Сомову, — я уверен, что эта вещь тебе понравится.

— Надеюсь, — буркнул Сомов и незаметно толкнул Таранкина в бок. Тот сразу сообразил, что следовало делать.

— О, я же совсем забыл, — заговорил фотограф, взглянув на свои ручные часы и сокрушенно качая головой. — Прости нас, Яков Степаныч, но нам пора уходить. Мы же из-за этих раков вон сколько времени потеряли. — Он повернулся к Сомову. — А у нас, Михаил, еще деловая встреча. Аль забыл?

— А ведь ты прав, Иван, — Сомов поспешно встал и сделал несколько шагов к двери, в которую уже вбегала Любовь Николаевна с нотами в руках.

— Да вы что? — взмолился Яков Степанович. — Вы мне друзья или нет? Никаких сегодня деловых встреч. Люба, неси на стол, — приказал он жене и тихо добавил, — там в шкафу, на нижней полке. А вы, — обратился к гостям, — быстро к столу.

Гости дружно подхватили табуретки и уселись за стол напротив хозяина. Пока тот раскладывал ноты, прилаживал трубу, даже извлек из нее несколько нужных ему звуков, на столе появился салат из свежих огурцов, бутылка коньяку и перед каждым на терелочке хрустальная рюмочка.

— Яков Степаныч, — нетерпеливо перебил приготовления хозяина фотограф, — оставь пока музыку в покое. Давай ближе к делу, вернее, к столу, — он кивнул на бутылку.

— Само собой, Иван Михалыч, — засуетился хозяин, хватаясь за бутылку. — После этого музыкальное восприятие будет лучше.

— За музыку, — Сомов встал, высоко подняв рюмку с коричневой жидкостью.

— За нее, милую, — подхватил Скворцов, пытаясь дотянуться своей рюмкой до рюмки художника.

Фотограф в это время уже хрустел салатом из огурцов.

За первой рюмкой последовала вторая, третья... И всякий раз, когда Скворцов брался за трубу, Таранкин мягко говорил:

— Погоди, не суетись, Яков Степаныч, музыку твою мы еще оценим. Наливай!

Когда наливать стало нечего, Яков Степанович поспешно схватил трубу и, прильнув к мундштуку губами, вдохновенно выдул из нее первые торжественные звуки фантазии. Потом Скворцов часто прерывал мелодию, поясняя слушателям, какие изменения или дополнения он внес в эти места. Это очень мешало общему восприятию музыки, и подвыпив-

шие друзья нетерпеливо ждали финала. Но вот звуки трубы, как по лесенке, забралась высоко-высоко. Так же высоко, вероятно, парила в это время и душа музыканта.

— Яков! — слышалось вдруг от двери.

Музыка оборвалась, душа музыканта упала на свое место в груди. Взоры всех обратились к двери, из-за которой выглядывали сердитые очки жены.

— Что тебе? — резко спросил Яков Степанович.

— Надо потише. Уже поздно. А от твоей трубы даже соседи уснуть не могут.

— Закрой двери, — в голос Скворцова слышался металл.

Дверь безропотно закрылась. Но тут засуетились гости. Они вновь вспомнили о деловой встрече.

— Что вы? Что вы? — протестовал хозяин, наконец, приказал: «Сидеть!» Сам метнулся за дверь и вскоре появился с бутылкой в руках.

— Наша, русская, — сказал он, разливая содержимое по рюмкам.

Теперь пили не столько за музыку, сколько за талантливому музыканта, хмелевшего не от спиртного, а от признания его таланта друзьями. Фантазия исполнялась с начала и с еще большим вдохновением и громкостью. Но на той же самой высокой ноте мелодия вновь оборвалась, споткнувшись о сердитое предупреждение, проникшее в небольшую щель двери:

— Яков, уже слишком поздно.

Раскрасневшийся Яков Степанович побелел.

— Закрой двери, шалава! — рявкнул страшным голосом Скворцов и грохнул кулаком по столу.

— А-а может, и-и впрямь п-поздно, — произнес Таранкин заплетающимся языком, встал и, засеменя ножками, покатился не к двери, а к холодильнику. — Или еще п-посидим? — обратился он к Сомову, притормаживая свой бег и пытаясь вернуться на свое место, но это ему не удалось, Яков Степанович помог Таранкину найти свой табурет и удалился.

— Нарушать закон так нарушать, — слышался его голос, а вскоре и сам Скворцов, пошатываясь, появился у стола с бутылкой в руках.

— Ты, Яков С-степаныч, г-гений. Я должен бы тебя расцеловать, н-но я не буду в-вставать, — заявил Таранкин.

— Точно. Он гений, — подтвердил художник, вскидывая отяжелевшую львиную голову и отыскивая свою рюмку. — Пью за гения!

— За гения! — еще неоднократно звучало за столом...

...Исполнялась ли это фантазия «Поход на рассвете» или иной боевой марш, никто из исполнителей точно сказать не мог, но вкладывал всю душу и силу. Впереди шагал с громко ревущей и ослепительно сверкающей в первых лучах солнца трубой Скворцов. За ним, вскидывая в такт музыке кудлатой головой и яростно барабая в пустое ведро, топал художник Сомов. Последним катился фотограф Таранкин, время от времени громко выкрикивая:

— Маруся, раз, два, три, калина!

Направлялась эта шумная процессия к реке, в которой было мало рыбы, но много раков.





*Стихи  
богучарских  
поэтов*

## ЭТОТ ГОРОД У ТИХОЙ РЕЧКИ

**Александр Колосов**

\* \* \*

Этот город у тихой речки  
Не велик и не мал, но там  
Я рассветы встречал на крылечке  
И заглядывал в гости к друзьям.

В брызгах солнца купался вешних  
И бродил в тишине аллей,  
Рвал черемух душистых гроздь  
И дарил той, что всех милей.

Городов повидал я немало  
Самых разных, но только там  
Вся душа моя тосковала  
По далеким родным краям.

...Этот город у тихой речки  
Не велик и не мал, но здесь  
Я впервые узнал и поверил  
В то, что счастье на свете есть.

**Татьяна Масликова**

**БОГУЧАРКА**

Серебрятся облака,  
В лужах небо утопает,  
И бежит, течет река,  
Берег солнышко ласкает.



Ты куда бежишь, река,  
Уносясь в какие дали?  
За столетья берега  
Много в жизни повидали.  
Полноводной ты была,  
Так в народе говорили.  
По тебе еще тогда  
Корабли Петра ходили.  
Вылил чарку Петр вина  
Со словами «Богу чарка»  
В те былые времена,  
С той поры ты Богучарка.  
И с надеждой, и с любовью  
Приняла ты этот дар,  
Вырос рядышком с тобою  
Наш любимый Богучар.  
Сколько лет с тех пор минуло,  
Стала мельче ты, река,  
Но тебя, как прежде, любим,  
Ты всегда нам дорога.

## **Николай Николюкин**

\* \* \*

У мамы тыквы зацвели,  
И вроде праздник в огороде.  
Слетелись пчелы и шмели,  
Пируют шумно на природе.

А вот у мамы грустный вид,  
Глаза ее полны печали.  
Увидеть сына норовит,  
Но поглотили сына дали.

Все ждет, что скоро, может стать,  
Приедет сын ее ученый,  
Как в детстве, скажет: «Ну-ка, мать,  
Подай мне тыквы испеченной».

Она сажает каждый год  
Сорта, что вкусом слаще меда,  
И постоянно сына ждет,  
Тайком всплакнув у огорода.

У мамы тыквы зацвели,  
И нету мне теперь покоя.  
Ведь у меня душа болит,  
Зовет меня село родное.



*Евгений Павлович Романов родился в 1955 году в селе Радченское Богучарского района. Окончил Воронежский государственный педагогический институт. Работал учителем, директором ряда школ района, школы №1 г. Богучара. Публиковался в региональной печати. Автор более 300 статей по истории Богучарского края, монографии об истории создания и боевом пути 40-й Богучарской стрелковой дивизии. Награжден знаками «Отличник просвещения», «За заслуги перед Богучарским районом». Живет в Богучаре.*

**Евгений Романов**

## **РОДНАЯ ВОТЧИНА**

(Из истории становления города)

### **ОТКУДА СЛОВО БОГУЧАР**

**П**рофессор В.П. Загоровский еще в 1966 году в своей книге «Как возникли названия городов и сел Воронежской области» утверждает, что слово «богучар» сначала звучало как «баурча», что в переводе с тюркского означает «река, текущая по отлогому склону горы». В.А. Прохоров в книге «Надпись на карте», опираясь на исследование О.Н. Трубачева, приводит доказательство, что основная часть «чар» происходит от древнеиранского «двигаться», обоснование первой части «бау» не дает. Ранее в книге «Вся Воронежская земля» он опровергает В.П. Загоровского, указывая, что «баурча» как слово нигде не зафиксировано в документах, и нынешнюю реку Богучарка никак нельзя представить в виде горного потока. Здесь же он дает и такое толкование: слово Богучар вначале звучало как «баучар», что в переводе с иранского «баг» — веревка, «учар» — рынок. Это утверждение тоже неверное, так как первое слово Богучар появилось как «баучар» (упоминается впервые как название реки) и лишь в конце XVII века в названии реки добавляется буква «г». В последних трудах В.П. Загоровского (1973) пишется, что слово Баучар, вероятно, тюркское, происхождение которого пока не выяснено.

Отдельные краеведы, по легендам, связывают название города Богучар с деятельностью Петра Великого. Царь действительно проплывал здесь как-то, но река Богучар упоминается значительно раньше — с 1659 года.

Наиболее вероятным представляется тюркское происхождение этого слова, и пришло оно к нам через века, почти не изменившись. Э.М. Мурзаев в очерке по топонимике (1974 г.) объясняет, что специфика как ираноязычного, так и тюркоязычного слова такова, что оно может быть как двусложным, так и трехсложным, то есть «Ба-уч-ар». В этом слове «ба — большой», «уч — река» или «вода», «ар» является типичным тюркским суффиксом, который употребляется в случае единого наименования двух речек, стекающих с противоположных сторон одного хребта и соединяющихся. Получается, что «Баучар» переводится с тюркского, как большая река, состоящая из двух притоков, которые стекают с противоположных сторон одного хребта, что и есть в действительности.



Памятный знак на месте основания Богучара

## СТОЛИЦА ВОТЧИНЫ

В 1974 году молодой на ту пору кандидат исторических наук Евгений Габелко в районной газете вопреки мнению именитого профессора Владимира Загоровского доказал документально, что есть упоминания о городе Богучаре в 1704 году. Хотя во всех книгах истории периода СССР утверждалось, что был он основан в 1716 году. В. Загоровский в ответ на эту статью якобы нашел подтверждение, что Богучар основали еще раньше — в 1701 году — о чем написал в газете «Коммуна».

И еще. Теперь уже профессор Е.И. Габелко в своем письме мне ответил: «Если на одном и том же месте возникал город и пропал, то основание его все равно считается с первых заселений». Если же подходить с даты освоения местности, а точнее первых поселений Русского государства, то год 1614-й именно тот, когда появилась первая вотчина Боучар (написание этого географического названия несколько раз менялось), где постоянно жили промышленники и казаки, но, правда, располагалась она в другом месте.

Это говорит о том, что богучарская тема интересовала краеведов всегда. А официальным годом основания Богучара на сегодня считается 1704-й.

Бугучар уже в конце XVI века и в начале XVII века был нанесен на все иностранные карты. В 1575 году сторожи были обнаружены ногайскими татарами и сожжены. В 1576 году в указе князя Милославского говорится, что на Дону, к устью Тулучеевой станицы не посылать, так как многие «громлены, а иные и взяты». Но городки и станицы росли. Если в 1549 году на Дону имелось всего четыре городка (один из которых Донецкий), к 1594 году их было уже более пятидесяти.

Донское казачество постепенно становится полузависимым от Русского государства. В этот период начинается активное строительство города Воронежа... «В 1586 году уже выставлены первые сторожи для охраны границ на юге государства», среди четырех дальних сторож был Баучарский юрт.

Письменное упоминание о Богучарском юрте (зимовище) содержится в документе XVI века «Росписи польским дорогам», относится к 1594 году: на реке располагается Богучарский юрт (зимовище) — место поселения донских казаков. На Баучаре появляется первое поселение донских казаков. «Зимой они жили в юртах (зимовниках), а рано по весне уходили на поиски военной добычи. А в городках оставались бортники или же рыболовы». С 1594 по 1613 год Богучарский край контролировали только донские казаки, так как ногайские татары, черкасские казаки, даже отряды атамана Ивана Заруцкого постоянно совершали набеги на южные рубежи Русского государства. Чтобы разграничить владения донских казаков, в 1614 году Баучарский юрт (упоминаемый как ухожье место) закрепляется за стрельцом Иваном Савельевичем Шамаевым «на откуп в тое вотчины платить девять рублей», т.е. переходит в постоянное владение воронежских стрельцов и появляется Бугучарская вотчина.

В 1620 году на Верхнем Дону царским указом выделяются земли для Борщевского монастыря с затонами для рыбной ловли по речке Тихая Сосна, а в Баучарском юрту с 1645 года — откупные царские вотчины.

Практически на всех картах того времени с 1630 года город Бугучар указывается стоящим напротив устья реки Богучар. Этому подтверждение: карта Московии 1660 года, выполнена Фредериком де Вит по оригиналу Исаака Массы и составленная в 1633 году; карта Якова Вилитова Брюс; карта Николоса Висхера (Пискатор) 1660 года; и даже карта Московии, южный лист 1709 года, выполнена Г. Делиль в Амстердаме.

Первая попытка строительства крепостей на юге, главная задача которых за-



Панорама современного Богучара

ключалась в своевременной доставке сведений о татарских набегах, относится к 1640 году. В отписке воронежского воеводы Мирона Андреевича Вельяминова о приготовлении турецкого султана к походу на Азов, было сказано: «А поехал де он, Иван из Азова на Воронеж декабря с восьмой день. И как де они будут по Крымской стороне на речке на Черной против казачьего городка Вершок, и тут де на них приходили Тотарва, человек с двести и тут де их осадили, и были в осаде три дня. Да ему же де Ивану сказали в Воронежской вотчине на Богучаре воронежские жильцы Хоршалко Стрыгин да Микитка Ондреев, что стоят де Тотарва в Воронежской откупной в вотчине на нагайской стороне на устье речки Меловой, да в другом месте речки — же Мамоне, а многие ли люди, и тово им достаточно не ведомо».

Подтверждением тому, что город уже назывался Богучар и стоял в устье, служит еще один документ. Восьмого апреля 1641 года в отписке воронежского воеводы царю сообщается: «И как де, государь приехал тот Трофимка Федоров в зимовный городок откупную вотчину в Богучар... Воронежцы, да стрелец Данилка Филипов, а сказывали де ему, Трофимке, тот беломестный казак Левка Дугин да стрелец Данилка Филипов, брали де нас черкасы на устье Богучару к Дону в Тарлавной Избушке, заготовев на Федоровой недели в пятницу, пети человек и товарищев де, государь, их трех человек, срубили, полкового казака Васка Гуткова, де беломестного казака Олешку Баклыкова, да казачья шурина Ортюшку Иванова. А держали де, государь, те черкасы у себя на куренях того Левку Дугина да Данилку Филипова недели с три; а приходило де государь, тех черкас на устье Богучару к Дону к Тарлавной Избушке без двух человек двадцать, а двадцать де человек было на куренях». В этом же году из вотчины Толучеевского юрта докладывали: видели они, что «пошли Тотарова в Русь по Крымской стороне на три полка» перелезли через реку Дон на Нагайскую сторону и направились в Воронежский уезд.

В апреле 1646 года воевода А.В. Бутурлин докладывал государю: к реке Дон перекочевали калмыки, и снова приходили черкасы: «Да он же де слышал в твоей откупной вотчине на Боучаре у стрельца Фильки Волуйского, что видели оне Черкас на Дону, меж Боучара и Мигулина». То есть снова Боучар упоминается как город. Возможно, эти нападения и передвижения черкасов, ногаев, калмыков и татар послужили тому, что 6 октября 1647 года воронежский воевода Андрей Васильевич Бутурлин писал в Посольский приказ о постройке городка на Дону между Богучаром и Казанским перелазом: «На Боучаре, государь, или на Козанском перелазе доведется быть городу и ратным людям стоять, потому, что воровские Черкасы реку Дон отняли небольшими людьми, и впредь торговым людям ходу на Доне от Черкас не будет... И я, холоп твой, по твоему государеву указу, про угодыя и про леса спрашивал Усмонских и беломестных атоманов, которым река Дон в тех местах знатка. И атоманы, государь, мне, холопу твоему, сказали, что меж де государь Боучару и Казанского перелазу на реке на Дону городу быть мощно: место погоже и леса де, государь большие. И будет де, государь, всей нашей украине, тот город годен; и о том тебе, государь, об указе писать велели, чтоб на реке на Дону, ты, государь, указал город поставить... И прежде сево, государь, в тех местах заставные люди для воровских Черкас и Тотар стаивали».

С 1670 г. по 1677 г. в Богучаре-городке жили и ловили рыбу на бударах жители города Воронежа: Гаврил Струков (сын поручика Федора Струкова), племянник воронежского дворянина В. Таратыкова, полковые казаки во главе с Н. Люковым и крестьяне из села Чертовицкое... На откупную вотчину они спускались «в двух бударах да в коючке для рыбной ловли».

24 апреля 1718 г. (1672) вестовщик Дементий Высоцкой, докладывая воеводе Борису Бухвостову, сообщал о передвижении татар: «А идут де те воинские люди

вверх по речке Меловой к Богучару старою сакмою, что в прошлые года приходили к Острогожску, а по смете де тех воинских людей тысячи четыре и больше». И снова не на, а к Богучару, то есть к городу.

В мае 1696 года Петр I проплыл из Воронежа в сторону Азова.

Следом за ним, на следующий день, проследовал адмирал Лефорт. Дневники «Певчих дьяков», датированные 1696 годом и обнаруженные воронежским краеведом Е. Болховитиновым, сообщают о роде деятельности в вотчине Боучарский Яр: «Пятый день во вторник поутру проплыли реку Богучар, течет с правой нагорной стороны. Тут рыбные ловли Дивногорского монастыря, а отдают оброк города Рыбново, мужикам». Монахи их монастыря посылали в Богучарский юрт «трудников», за использование юрта в казну платили 23 рубля 10 денег в год. На 7 день мая 1696 года мимо устья реки Богучар по Дону проплыло восемь галер под командованием Петра I, которые двигались к крепости Азову. Путеводный журнал описывает продвижение отряда так: «...да речку Богучар, с правой стороны впала в Дон. День был красный с погодою, и был дождь и гром, а ночь была тиха, во дни и ввечеру шли парусом и греблею».

Казалось бы, почему нет упоминания о Богучарской вотчине как о городке, ведь на картах он нанесен. Ответ прост, столица вотчины стоит в местечке, называемом Богучарской сагой, на высоком крутом берегу, среди густого леса и окружена озерами. Естественно, с реки Дон ее не видно. В архивных документах говорится: «Мая в 6-й день в среду... поутру приплыли в первый казачий городок Донецкой, а сидит он на острове Дона реки, и был тут до обеда, а после обеда приплыли во 2-й городок Казанка».

### **«И НА ИНЫЕ МЕСТА НЕ СХОДИТЬ...»**

Петр хорошо запомнил донские леса, которые высоко стояли над Доном. Еще в октябре 1698 года в Донской город был послан прапорщик Антон Салтанов вместе со ста двадцатью курчанами на стругах и плотках с целью сбора лесных припасов по Дону. Сплавливаясь по реке Дон, было собрано «соснового тесу семьсот шестидесят тесниц мерою полутрети и трех сажень, дров пятьдесят одна сажень, сто тридцать шесть огнив, шестнадцать пластин, сто сорок четыре поворотины, семнадцать правил». Дойдя до казачьего городка Донецкого, «работные люди разбежались», осталось только 57 человек, и те отказались идти дальше. Дон замерз. Антон оставил лесные припасы донскому атаману под роспись. Петр I указал боярину Тихону Никитьевичу Стрешневу: «Леса тому начальному человеку беречь до весны, и весной итить с теми лесами на Озова».

В казачьем городке Донецком при своем возврате из Азовского похода 10 сентября 1696 года ночевал царь Петр I. Интересно, что 11 сентября, двигаясь сухим путем, уже перед вечером Петр I, перейдя две реки, ночевал на берегу реки Богучар. Возможно, отсюда и пошла легенда о петровской чарке. Перейдя две реки Богучар (левую и правую), немудрено было промокнуть и не грех выпить чарку на берегу реки. До речки Калитва Петр I добрался только 14 сентября.

Царь проводит в ноябре-декабре жесткие карательные операции и уничтожает новопостроенные поселения по Битюгу, в том числе Бобров (считается, что основан в 1698 году, в документе 1685 года упоминается Бобровский откупной юрт) и Анну (считается, что основан в 1698 году, хотя первые ухажьи появились 1 марта 1697 года). В период с 1695 г. по 1700 г. казаки Донского городка стали селиться по реке Богучар. Архимандрит Дивногорского монастыря Амвросий, встревоженный поселением казаков, в своем письме Петру I докладывал: «В прошлом, государь, 1701-м году, незнаемо по какому твоего великого государя указу, в той оброчной вотчине Богучарском юрту, на речке Богучар, по Крымскую сторону реки

Дону, поселились незнаемо какие люди, человек с двести, а сказывающа донскими казаками». Во всех публикациях идет такое продолжение: Петр I 28 апреля 1702 года приказал воеводе города Острогожска о новом поселении в Богучарском юрту «сыскать накрепко». Это не совсем так.

Во-первых, в отписке царю после доклада архимандрита сообщается: «Да, в октябре месяце прошлого 1702 года приехали к ним в Войско с реки Бугочара новопоселенные их казаки, атаман Ларион Денисов с товарищами, которые по его, великого государя, указу и по присланным грамотам в те места переведены, что де в тое реку вступается Дивногорского монастыря архимандрит с братию, которому по силе его, государева, указу в 1701 году в сентябре месяце, отдана на 5 лет на оброк, а для того с грамотою великого государя для сыску приезжал воевода Иван Савинов, а те де их казаки на той речке поселены по челобитию архимандрита и той речке те их казаки поселены у самой Рыбенской дороги, и прежде сего тот архимандрит владел Бугучарским юртом самовольно и безоброчно».

Следовательно, Петр I по ходатайству архимандрита уже поселил казаков. И далее в вышеуказанном документе: «И милости у великого государя просит, чтобы тех казаков с той реки не сылать и их не разорять, потому, что де их новопоселения велми оскудали и на новое место за скудностью переселиватца им нечем, и тот Дивногорский монастырь в дальнем разстоянии». Разбирательство длилось долго. По всей видимости, князю, генералу Ивану Михайловичу Кольцову-Мосальскому удалось убедить государя не сгонять казаков с реки Богучар.

18 февраля указом царя было предписано: «А которые их донские казаки поселились на речке Бугучарах, и тем казакам жить на той речке и на иные места не сходить; а Дивногорского монастыря архимандриту на то место выезжать и вступатца не велено, потому что они, казаки, в тех местах поселились по его, великого государя, указу и о том для ведома из Посольского приказа послать в Монастырский приказ память». 26 февраля 1703 года грамота Петра I, написанная дьяком Иваном Волчковым, была передана в Посольский приказ боярину Федору Алексеевичу Головину. Казаки начали активно занимать берега реки Богучар.

## КАЗАЧЬЯ СТАНИЦА

В начале XVIII века Россия вела напряженную и упорную Северную войну за выход в Балтийское море. В Воронеже активно строился новый флот, и поэтому со «сводом» казачьего городка повременили, но уже 1 августа 1704 года Ф.М. Апраксин в тревоге сообщил царю: «Послал я в Богучар, казачий городок, и велел их сослать, чтобы они тут же жили, что поселились подле самих лесов выше Донецкого... и ныне мой посланный писал, что учинились, сильны, переписать себя не дали и сказали, что де мы найдем без письма войскового из Черкасского... их поселилось с 500 человек». 7 августа снова письмо царю: «...послан от меня майор с ним 50 человек солдат для свода казачья городка Богучар и они учинились ослушны и писали в Черкасский. Ныне прислан из Черкаска казак Ефим Петров и с ним писал отписку к тому майору с великим невежеством, и с той отпиской послали список к Федору Алексеичу (Головину)... Прошу, государь, милости. Повели, мне прислать указ, что с ними делать». В письмах и бумагах императора Петра Великого имеется текст письма Апраксина: «Новопостроенный городок казачий, что на Богучаре, сводить ли? А построенный выше Донецкова в тридцати верстах при лесах». Тут же стоит резолюция Петра: «Сводить». Петр I, узнав об отписке, повелел: «О Богучаре при возврате своем из Азова учини так, взяв солдат, пошли, и, перехватив, пересажай на каторги» (каторги — галеры. — *Е.Р.*).

Распоряжение о казачьем городке на Богучаре происходит в 1704 году, как видно из писем Петра Великого к Апраксину. В 1704 году в письме царю Апрак-

син Ф.М. жаловался, что «из городов, которые приписаны к корабельному делу, выбежало более 3000 человек». К 1705 году Богучарский казачий городок населяло уже более 500 человек. В 1705 году городка не стало. Тем самым Петр I отменил выборность атаманов и неписанный закон: «С Дона выдачи нет!» Была и еще одна угроза, так как «царское жалованье Войску Донскому не всегда удавалось благополучно провезти мимо Донецкого городка». Царю о том доносили: «И после де того недели с полторы как пришел под Донецкой плавною рекою Доном на бударах с правянтном полковник Илья Билс с солдацким полком, которой шол с тем правянтном... отошед от Донецкого версты з две в урочище за бурунами, ево, полковника, з бударами у берегу остоновили и, пришед на будары, взяв ево, полковника, и офицеров перевязали и посадили в воду, а государеву денежную казну восемь тысяч шестьсот рублей и порох, и свинец, и знамена, и ружье, и ево, полковничья, и афицерские пожитки пограбя, все меж себя rozdуванили».

На Дону снова вспыхнуло восстание.

Интересно, что в 1706 году казак Ефим Петров был послан к Петру I в Москву, именно тот старшина Ефим Петров, который был прислан из Черкаска просить за богучарских казаков. При встрече с Петром Великим за верную службу Ефим Петров был жалован 25 целковыми и соболиною шубою. Старшина привез тогда челобитную царю, на что тот ответил: «Нет, Ефимка, что хочешь, проси, только не это! Указа своего отменить не могу». В 1707 году посланный Петром сыскной отряд для розыска Кондратия Булавина во главе с князем Юрием Владимировичем Долгоруким в Донецком и других казачьих городках нигде не встретил сопротивления. 8 октября, остановившись в Шульгинском городке на ночлег, был застигнут врасплох и убит по приказу Булавина.

Существует предание, что с тех пор, если случалась с кем внезапная смерть, в народе говорили: «Кондрашка хватил». Впоследствии именно Василий Владимирович Долгоруков, брат убитого князя Юрия, руководил подавлением восстания Кондратия Булавина и Никиты Голого.

Восстание донских казаков на этом не закончилось. С тремя тысячами казаков Никита Голый вернулся в сожженный Богучар, где разбил свой лагерь.

Предание народа повествует о том, что Никита Голый был одним из первых поселенцев казачьего городка Богучар. В это время в Острогожске остановился князь Долгорукий. В письме царю он жаловался: «Зело поход мой труден, степь вся выжжена, кормов нет, люди и лошади томны». Тем не менее двухтысячный конный отряд в августе выступил на Богучар.

Казачи готовились к встрече с войсками, выжгли степь, установили «по разным местам на курганах» караулы и высылали в округу «непрестанные» разъезды. Следовательно, войско Голого было своевременно уведомлено о продвижении полков Долгорукого к Богучару, наперерез повстанцам. Когда Долгорукий узнал о разгроме Бильса и о движении казаков к Донецкому городку, он вынужден был приостановить сборы и выступить против Голого.

В одной из казачьих песен «Ходил Булавин по кругу» рассказывается о приходе на Дон князя Долгорукого и о том, что читались казакам «указы скорописанные да облыжные» и как защитник простого народа Кондратий Булавин убивает князя. В 1708 году Ефим Петров вместе с войсковым атаманом Лукьяном Максимовым были казнены Булавиным по приговору Войскового округа.

А судьба Булавина была еще трагичней, ему была отрублена голова, а тело повешено за ноги. Расправы с бунтовщиками были жестокими, булавинцам секли руки по локоть и ноги по колено, а многих потом вешали после жестоких пыток.

Селиться на Богучаре было запрещено, на просьбу полковника из Острогожска Тевяшова в 1709 году о возможности использования по реке Богучар порожних земель и сенокосов Приказ Адмиралтейских дел в Воронеже 15 мая ответил: «Что-



бы черкасы Острогжского полка из Землянска и других безлесных слобод селились по реке Айдар, а по реке Богучару отнюдь не селились и никаких займищ и земель, и сенокосовых покосов не занимали и лесов дубовых, которые годятся на корабельное дело, не рубили».

Городки по Дону и после Петра I располагались до нынешнего Коротоояка. В.Н. Татищев в своем Лексиконе, написанном в 1744-1746 годах, указывает: «Новогорье — станица донская на левом берегу Дона при устье реки Икорец, выше Колыбельки 12 верст, ниже Дивногорского монастыря; Усть-Битецкая — станица донская при речке Битюг, Воронежской губ., впадающей в Дон с левой стороны; Белогорье — станица донская на Дону выше Калитвы 30 верст, от города Павловска 5 верст... станица донская Бугучар, ниже Калитвы 35 верст».

## СЛОБОДА БОГУЧАР

Лишь в 1716 году новым указом Воронежской губернской канцелярии было «велено казакам Острогжского полка» вновь поселиться в новочеркасской слободе Богучаре. В 1716 году все землянские черкасы (дети и внуки первых поселенцев) были переведены в район реки Богучар и Черная Калитва.

Черкасы — украинцы, бывшие жители разоренной татарами Украины, заселили берега реки Левая Богучарка в районе нынешних сел Полтавка, Купянка, Дядин, Радченское (Красноженовка). В феврале 1716 года Воронежской губернской канцелярией по предложению графа Апраксина было велено: «На речках Толучеевой и Богучар поселить две сотни Черкасс с Корочи, Ливен, Талецкого и других мест, а в марте 1717 году велено, ему же, Тевяшову: Острогжского полку казаков, которые живут в Киевской губернии, и именно: с Ливен, Старого Осколу и Корочи, а также Воронежской губернии с городов Тальца, Землянска, Чернавска и сел: Ендовицкое, Гваздиевки, Переливки, перевести и поселить в новоприсланные слободы на Тулучеев, Богучар, Айдар и другие».

С 1716 года Богучар становится слободой. Строительство первого кирпичного здания в селе Богучар было начато в 1720 году, это была Рождество-Богородицкая церковь, возведенная на берегу реки, где простояла до 1853 года, затем переведена на возвышенное место (ныне здание районного краеведческого музея). А.Н. Бунин пишет: «Я родился в октябре месяце 1833 г. Помнится мне наш старый дом в Богучаре Воронежской губернии, на острове — так называлась местность, на которой теперь осталось два-три дома... В нескольких шагах от дома была Рождество-Богородицкая церковь, построенная еще первыми поселенцами Богучара... Церковь эта находилась недалеко от довольно крутого берега реки, постоянно обваливающегося от разлива и угрожающего обрушением церкви. Находили тут, особенно после половодья, торчащие из обрыва человеческие черепа и целые скелеты (вероятно, здесь было первоначальное Богучарское кладбище)».

В 1723 году по представлению генерал-майора князя Шаховского во всем Острогжском полку старый военный порядок управления был заменен новым: из лучших казаков учрежден драгунский полк, в том числе и Богучарский. К полку приписываются большие территории, расположенные по рекам Богучару и Левой.

По данным переписи казаков Острогжского полка 1748 года, в состав Острогжского полка входили многие населенные пункты современной Воронежской области, в том числе Богучар (записан как «Бугучар»). В Острогжский уезд отходила правая сторона реки Дон, практически от р. Тихая Сосна до р. Богучар. Левая сторона Дона к югу от Битюга до Толучеевской отходила к Павловскому уезду. Тогда же впервые нанесли на карту Богучар. В XVIII веке границы Русского государства отодвигаются далеко к югу. Обязанность в обороне юга полностью переходит к Войску Донскому.

## ГОРОД БОГУЧАР

После 1773 года Богучарский уезд разбивается на два комиссарства: Меловатское и Калитвянское, которые состояли из следующих атаманств: Меловатского, Петропавловского, Красноселовского, Журавского, Подколлодновского, Воробьевского, Новомеловатского, Ширяевского, Дерезовского, Бычковского, Тулучеевского и других, кроме того, в селе Калач и Старой Тулучеевке были станы, а в селе Калач и Старой Меловой — «земские ратуши». В 1773 году в Богучаре было начато строительство каменной Троицкой церкви. 25 сентября 1779 года Воронежское наместничество было разделено на 15 уездов, центры были обращены в города. Воронежский губернатор Евдоким Щербинин характеризует уезд так: «Город ново назначенный ведомства Острогужской провинции Калитвянского комиссарства слобода Богучар привилегированная. Она слобода положением своим на большой дороге ведущей в крепость Св. Дмитрия Ростовского, на реке Богучарке, которая впадает в реку Дон в семи верстах от самого селения, имеет бесперебойную коммуникацию, доставляет разные провизии до крепости Св. Дмитрия, чем тамошние жители промышленяют. Само селение пространное, простирающееся в длину до трех верст и с земляным валом и палисадником, имеет каменную и деревянную церковь и немалое число помещичьих хороших домов. Ярмарки в той слободе две, и по округе та слобода городом быть весьма сподобна...»

Так вторично родился город Богучар. К 1780 году, по данным четвертой переписи, население города Богучара значительно увеличилось: мещан было 22, войсковых обывателей 3596, подданных малороссиян 30, дворовых людей с дворами десять, всего мужского пола 3658. В ранге 15 городов Воронежской губернии по численности мужского населения город занимал третье место после Воронежа и Острогужска. Увеличение числа крестьян в уезде по сравнению с предыдущей переписью произошло за счет украинских землевладельцев. Их в уезде было 2230 душ. По уезду было 16582 человека мужского пола: в числе их 11795 человек войсковые обыватели, 55 человек помещичьих крестьян и другие сословия.

21 сентября 1781 года был утвержден герб уездного города Богучара: «В золотом щите — хорек с червлеными глазами и языком, и герб Воронежской губернии. Щит увенчан серебряной башенной короною о трех зубцах и окружен двумя золотыми колосьями, соединенных Александровской лентою». К 1785 году в Богучаре было 550 дворов и 3179 человек жителей, 6 лавок, две церкви: одна деревянная (построена в 1765 г.) и каменная (1781 г.). В окружности город занимал девять верст 440 саженей. В городе было четыре кузницы. В 1797 году Богучар с уездом отнесен к Слободско-Украинской губернии, а в 1802 году обратно причислен к Воронежской. Город растянут вдоль течения реки версты на две, а в ширину занимает не более 300 сажен. Сообщение через реку Богучар производится по мосту, который осенью разбирается, во время разлива люди переплывают на баркасах и лодках. 20 апреля 1787 года был утвержден первый план города. На нем указано две церкви, помещичьи дома, деревянная крепость.

Свое дальнейшее развитие во второй половине XVIII века получила промышленность уезда. В 1779 году в уезде было 35 винокуренных и 14 конных заводов, 95 частных кузниц, из них четыре в городе, но постепенно основной отраслью экономики Богучарского уезда становится сельское хозяйство. На полях уезда преобладает рожь, сеяли также озимую пшеницу, гречиху. Развивается и животноводство. Этому способствовали большие по площади луга с сочной и мягкой травой по берегам реки Богучарки. В помещичьих и крестьянских хозяйствах держали овец, коров, коз, но больше всего лошадей.

В сражении с турками под Рущуком 22 августа 1811 года маневр Чугуевского уланского полка сыграл решающую роль в достижении победы. За Рущукское сражение шеф Чугуевского полка генерал-майор Григорий Иванович Лисаневич (родной брат Василия), служивший в полку с 1808 года, был награжден Георгиевским крестом 3-й степени и повышен в чине. Командующим Воронежского губернского войска был избран помещик Богучарского уезда действительный статский советник и кавалер Василий Иванович Лисаневич. Василий Иванович впоследствии, в 1800 году, был губернатором Вологодской губернии. По архивным данным, мундир В.И. Лисаневича до 1912 года хранился у его внука, предводителя Богучарского уездного дворянства И.А. Лисаневича.

Во всей Воронежской губернии шел сбор пожертвований продовольствием и деньгами для обеспечения Воронежской войсковой милиции. Богучарский предводитель дворянства артиллерии полковник Самуил Николаевич Бедряга пожертвовал 50 четвертей ржаной муки, 500 пудов сена; коллежский асессор Бедряга — 50 четвертей ржи; титулярный советник Подольский — 25 четвертей ржаной муки, 5 четвертей пшенной крупы; дочери Лофицкие, Мария и Александра — 25 четвертей ржи каждая. Всего в уезде было собрано 150 четвертей ржаной муки и 2000 пудов сена. И.В. Лисаневич «за особые заслуги и усердие на должности губернского начальника милиции» был награжден главнокомандующим графом Орловым-Чесменским в 1807 году орденом святого князя Владимира 3-й степени. В этом была заслуга и богучарцев, которые не только продовольствием, но и деньгами пожертвовали на защиту Отечества. На 25 марта 1807 года в уезде было собрано 2210 рублей 83 с половиной копейки. В состав Воронежской губернской милиции входило много богучарцев, с уезда в состав полков было призвано 1564 человека. Возраст рекрутов из Богучарского уезда был от 22 до 47 лет. Достаточно сказать, что уездному предводителю дворянства С.Н. Бедряге было 29 лет.

С первых дней Отечественной войны 1812 года богучарцы были на передовой. В состав гусарского полка вошли ратники 82-го набора, в возрасте от 23 до 48 лет. Сам фельдмаршал Кутузов благодарил старания ротных и батальонных командиров полка за хорошую подготовку. 3-й и 4-й Егерские воронежские полки вошли под командование начальника, генерал-майора Русакова. Вместе с ним они участвовали в Бородинском сражении. Среди них был и С.Н. Бедряга. Достаточно сказать, что в храме Христа Спасителя, разрушенном в 1931 году, пятеро участников Отечественной войны 1812 года носили фамилии Бедряга, которые были высечены на мраморных досках, среди них есть и наш, богучарский.

Богучарские гусары вошли в состав 1-й армии под командованием Барклая-де-Толли и прошли боевой путь от Богучара до Парижа. В 1817 году войска 2-й дивизии 5-го резервного кавалерийского корпуса дислоцировались в центре и на востоке Воронежской губернии. В городе Богучаре на зимние квартиры расположился Финляндский драгунский полк.

Именно Финляндский полк принимал активное участие в Бородинском сражении. Вместе с полком в город Богучар прибыл генерал-лейтенант Аполлон Никифорович Марин, автор воспоминаний в стихах «Русские богатыри 1812 года». В Воронеже близ Покровской церкви, где проживал Марин после войны 1812 года, «висел пудовый колокол, отлитый из французской пушки, добытой с Бородинского поля, с надписями, посвященными этой знаменательной дате. По прошествии каждого часа сам Марин или его слуга звонили в колокол».

В это же время посещал город Богучар с ревизией Рождество-Богородицкой церкви архиепископ Воронежский и Задонский, святитель Антоний II, который останавливался в доме Бунина, которому подарил крестик взамен утерянного.

Богучар стал родиной одного из известных служителей церкви, архиепископа Вицинского Марка, который по завещанию оставил в пользу епархиальных учреждений до 15 тысяч рублей.

Всей стране и за рубежом известен один из крупнейших фольклористов XIX века Александр Николаевич Афанасьев, который тоже родился в городе Богучаре 12 июля 1826 года. Вскоре семья переехала в город Бобров. В 1834 году уездный стряпчий города Боброва Воронежской губернии Николай Афанасьев обратился в духовную консисторию с просьбой выдать ему свидетельство о рождении сына Александра. В метрической книге за 1826 год была сделана следующая запись: «Города Богучара у титулярного советника Николая Иванова сына Афанасьева от жены Варвары Михайловны родился сын Александр двенадцатого июля 1826 года...» Примечательно, что ранее во всех источниках указывалась дата 11 июля. 23 октября 1871 года он умер от чахотки и похоронен в Москве, на Пятницком кладбище. А сказки Афанасьева постоянно переиздаются как у нас в стране, так и за рубежом.

Двигаясь в 1829 году на Кавказ, А.С. Пушкин проследовал через Богучарский край по Черкасскому тракту в направлении станицы Казанской, через Ковыленскую, Бычек, Матюшенскую при логе Матюшенском. В одном из сел, по преданию, заночевал (об этом свидетельствует опубликованная в альманахе «Памятники Отечества» №2 за 1986 год карта путешествия А.С. Пушкина). Уже позже, в 1835 году, описывая свое путешествие, поэт пишет: «До Ельца дороги ужасные. Несколько раз коляска моя вязла в грязи, достойной грязи одесской. Мне случалось в сутки ехать не более пятидесяти верст. Наконец увидел я воронежские степи...» Краеведам, историкам удалось установить, где после Ельца на пути до станицы Казанской поэт мог остановиться на отдых. Возможно, это был Воронеж, Нижний Мамон или одинокая почтовая станция в Богучарском уезде. На территории уезда, как свидетельствует книга Ф. Токмакова «Город Богучар и его уезд», на Черкасском тракте было две почтовые станции и большая казачья слобода Бычек. Почтовая станция Ковыленская находилась при логе Ковыленском в 18 верстах от уездного города (позже хутор Ковыльный недалеко от села Журавка), где был один двор, 15 человек мужского и четыре женского пола. Вторая станция Матюшенская при логе Матюшенском, что напротив Белой горки (в 40 верстах от уездного города), здесь тоже был один двор, 17 человек мужского и восемь женского пола. В повести «Станционный смотритель» А.С. Пушкин пишет: «В мае месяце случилось мне проезжать через Н-скую губернию, по тракту. Находился я в легком чине, ехал на перекладных и платил прогон за две лошади...» Именно в мае 1829 года и проехал поэт Богучарский уезд, а Н-ской губернией вполне могла быть Воронежская, трактом же — Черкасский. «В трех верстах от станции дождь вымочил меня до нитки. По приезду на станцию первая забота была поскорее переодеться, вторая — спросить себе чаю», — пишет далее А.С. Пушкин.

На какой из постовых станций, Ковыленской или Матюшенской, остановился поэт, неизвестно, но то, что он их проезжал, это точно, ибо другой дороги до станицы Ковыленской не было. Да и переправлялся поэт через Казанскую рано утром.

По местной легенде сюжетом его произведения «Станционный смотритель» стали события, происходившие на станции Ковыленской, расположенной на Черкасском тракте. Так как в 1817 году после Отечественной войны 1812 года на зимние квартиры расположился здесь Финляндский драгунский полк, и, возможно, один из гусаров полка, плененный красотой Дуни, увез ее из почтовой станции в Петербург, а ее отец поведал А.С. Пушкину за чашкой чая эту удивительную историю.

В 1836 году в Богучаре строится новая каменная кладбищенская церковь, а также первое учебное заведение — церковно-приходское училище. Богучарский священник Бунин в своих «Автобиографических записках» вспоминал: «Семи лет, в 1840 году, меня отдали в единственную тогда школу в Богучаре старушки — девицы г. Вакиной (отец Вакиной был англичанином — *Е.Р.*) На пространстве между восточным концом Дворянской улицы и до следующей параллельной улицы тянулся большой огороженный двор со старым деревянным домиком на улице и флигелем во дворе. Владелица дома Е.В. Вакина с сестрой В.В. помещалась в доме, во флигеле же было училище... Затем меня отправили в так называемую министерскую школу (первоначальная школа, находившаяся в ведомстве Министерства Государственных имуществ). Заведывающим и учителем этой школы был священник соборной церкви о. Александр Прозоровский. Училище это помещалось на Дворянской улице во флигеле, принадлежавшем к дому Прозоровского, и состояло из двух комнат»...

31 января 1846 года министр народного просвещения России граф С.С. Уваров сообщил: «По смете министерства текущего года ассигнована потребная сумма на учреждение в городе Богучаре уездного училища...» В 1 класс училища поступило 22 ученика. 9 мая этого же года в присутствии штатного смотрителя Острогожского уездного училища Николая Ивановича Подольского и предводителя Богучарского дворянства произошло его открытие, первыми учителями стали: Г. Ярмоленко — арифметика и геометрия, Г. Озеров — история и география. Уездное училище с 1848-го по 1857 год выпустило 338 учеников.

Затем в 1880 году уездное училище было реорганизовано в Александровское городское трехклассное училище (здание магазина «Детский мир» — *Е.Р.*).

В городе было два главных учебных заведения. Это четырехклассная гимназия и мужское Александровское училище. За обучение учащегося родители уплачивали по 15 рублей, за обучение женщин — 20 рублей.

В 1843 и 1844 годах Министерством государственного имущества были составлены подробные планы селений и города.

На 1854 год в уезде проживало 206583 человека (198377 — государственные крестьяне), из них 2501 человек в городе Богучар. Родилось в уезде 10461 детей, умерло 6765 человек. Это была самая низкая смертность по уездам. Богучарский уезд был самый многочисленный в губернии. Интересен такой факт, что в этом году умер Ерофей Подынков из села Богославского Воронежского уезда в возрасте 120 лет.

В хозяйствах уезда было 26550 лошадей, 123200 рогатого скота, 263700 простых и 76400 тонкорунных овец. Процветало хозяйство И.В. Лисаневича, который имел большой конезавод (разводилась битюкская порода, орловские рысаки, брабансоны, арденские, датские, норфольские, першероны, суффольские), разводил тонкорунных овец и рогатый скот улучшенной породы (симментальские, герефордские, калмыцкие). И.В. Лисаневич занимался и охотой, обладал самой большой псарней в Воронежской губернии, насчитывавшей более 60 собак.

В Богучаре и уезде были заводы: два кирпичных и один пивоваренный, 10 кожевенных, один винокуренный. На полях в основном высевалась яровая пшеница.

Богучарцы издавна славилась своим свободным духом. Начало XIX века было отмечено новой волной крестьянского движения. Причиной послужило обезземливание, разного рода притеснения, жестокое обращение и непомерное обременение барщиной крестьян со стороны помещиков.

23 апреля 1847 года воронежский губернатор докладывал министру внутренних дел: «20-го числа сего апреля в десять часов утра во время божественной литургии произошел в Богучаре пожар, который при порывистом юго-восточном

ветре усилился до того, что жители должны были искать спасения за городом, лишившись почти всего имущества». При этом случае Богучарский земский суд и уездное казначейство с делами и архивами и до 100 частных домов сгорело, но кладовая, где хранились денежные суммы, осталась невредима, а в окружном управлении государственных имуществ уцелела только незначительная часть дел. Пожар произошел от поджога, ибо накануне уже сделаны были к тому двукратные попытки, и один из помещичьих крестьян, на которого падает подозрение, уже взят под стражу. Всего сгорело 115 домов. Вместе с пригородными слободами осталось 670 домов. Пригородных слобод было 5: Залиманская — «получившая свое наименование, вероятно, от обширного лимана, отделяющего ее от города», Лысогорская, Зареченская, Поповская и Купенская, составляющие вместе с Богучаром «одно почти неразделимое село».

Начавшаяся в начале XIX века (особенно усилившаяся в 1847 году), в Воронежской губернии свирепствовала холера. 19 июля первые заболевшие появились в слободе Бычек, 10 августа в слободе Старо-Толучеевой, а 21 августа в Богучаре. Врач И.А. Малышев, который практически два года лечил больных, писал из Богучарского карантина своей жене: «Ты не поверишь, как здесь скучно: представь себе обширную широкую степь с одной стороны, с другой — небольшой лес. Среди степи стоит станционный дом, и больше ничего. Две комнаты назначены для больных. На дворе большая конюшня, усланная соломой, в ней помещается чернь, следующая из казацких станиц. Жизнь здесь скучная, приготовить что-нибудь и нечего и некому, например, мыть белье и некому и нельзя, у нас нет воды, и ее привозят из довольно отдаленного места». Борьба с холерой продолжалась вплоть до 1872 года.

4 октября 1837 года в хуторе Руенталь Богучарского уезда родился А.П. Багалдин-Таишев, который учился в Богучарской гимназии, а с 1851 года — в строительном училище города Санкт-Петербурга, которое окончил с отличием и занесен на мраморную доску. В 1867 году он — судья в Богучарском уезде. С 1879 года по 1883 год — воронежский городской архитектор. Сохранилось много чертежей, выполненных им. Они свидетельствуют о разносторонней деятельности архитектора. В 1882 году он выполнил чертежи перестройки зданий на усадьбе, ранее принадлежавшей поэту И.С. Никитину.

На первом заседании земской управы в 1864 году был определен ее штат. В управу входили: председатель с окладом 1500 рублей, четыре постоянных члена управы с окладом 1000 рублей. Вместе с канцелярскими расходами бюджет составил 7750 рублей. Богучарцы «отличились», так как даже в Воронежской управе было только два постоянных члена, а расход составлял 5800 рублей. При ревизии дел дореформенного периода в Воронежской губернии только в Богучарском уезде сохранилась опись всех дел с 1846 года по 1864 год. Это были дела канцелярии предводителя дворянства, дорожной комиссии, комитета по уравнению жителей в постоянной и подводной повинностях, комитета для прекращения болезни холеры, комитета по довольствию войск с 1855 года по 1857, комитета присутствия ополчения. К правилам, разработанным губернским земством, богучарцы добавили еще 16 пунктов своих — больше всех в губернии (для сравнения: Павловское земство добавило только пять пунктов). За 25 лет работы земского собрания было заслушано 198 докладов и принято 1981 постановление (для сравнения: Воронежское земство заслушало 52 доклада и приняло 906 постановлений). Богучарцы отличались и своим постоянством во власти — «переменялось всего три председателя». И.В. Лисаневич был старейшим председателем, прослужил семь лет в уездной и 18 лет в губернской управах. Больше всех в управе проработал А.Н. Двигубский-Покусаев — 22 года.

19 октября 1865 года в Богучаре приступило к работе первое Богучарское уездное земское собрание.

Одними из первых в него вошли гласные: действительный статский советник И.В. Лисаневич, А.П. Багалдин-Таишев, И.И. Протасов и И. Зазулин, а также 37 гласных. Председателем собрания был избран И.В. Лисаневич. Интересен тот факт, что, как правило, в каждом новом году избирался и новый председатель земской управы. Земское собрание гласных решало практически все вопросы Богучарского уезда и города — финансирования, обеспечения хлебом и лекарствами, сбора налогов, образования, строительства мостов и дорог. В частности, на одном из первых заседаний было признано неудовлетворительным состояние образования и грамотности в уезде. В 1867 году управой было выделено дополнительно на образование 4500 рублей серебром. Плата за обучение была отменена. С мая по сентябрь обучение было по желанию.

Были разработаны меры по предотвращению нищенства, выделено для помощи нищим 2000 рублей серебром, «которые должны быть расходуются с самой строгой разборчивостью». При этом чужих приказывалось «высылать немедленно по месту жительства». Рассмотрен также вопрос и об установке плашкоутного моста в районе Подколодновки, через Дон. Такой мост уже был в уезде установлен между хутором Белая Горка и Дальняя Белая Горка частным лицом. Необходимость такого моста была вызвана поборами перевозчиков «не только деньгами, но и водкой». У парома был даже открыт дом «для продажи питей — Ямпольскаго», это приводило к беспорядкам, буйству и невозможности переправиться.

Если в летнее время добраться до парома было возможным, то зимой сообщение шло справа от тракта — по лугу и реке Богучарке. В этом же году было принято решение об устройстве телеграфной станции в Богучаре. Вообще судоходство по реке Дон и реке Богучарке было особенно активным с начала марта и по первые числа мая, «во время полой воды из г. Ростова приходило около 15 пароходов, имевших на буксир до 30 барж». В это время осуществлялось судоходство и по реке Богучарке. На пристани у слободы Подколодновки баржи загружали в год до 500 тысяч пудов хлебом.

28 сентября 1870 года на вечернем заседании в числе многих вопросов обсуждалось строительство моста через Помеловый яр, где проходила дорога из Богучара на слободу Красноженовую. В связи с тем, что местность эта «образует по тинистому свойству своему совершенно болотистую почву, устраняет всякую возможность удобства к проезду по этой дороге, не упоминая уже о весеннем и осеннем времени, небольшие дожди делают Буцак непроездным, почему постановили: Поручить Земской Управе настоять надлежащими мерами через Полицейское Управление, — о вменении в обязанность владельцам земель к устройству через Помелов яр (в народе его еще называют Крыйдяный мост — *Е.Р.*) хотя бы небольшого моста». Такой же мостик и гать обязали поставить и при выезде из города на Буцак (так называлась заболоченная местность в районе Помелова моста).

Демократично проходили выборы мирового судьи. Сначала было 12 кандидатов, потом осталось шесть, на третьем этапе — двое: капитан Николай Григорьевич Богдановский и коллежский ассессор Яков Васильевич Яковлев. На утреннем заседании 29 сентября 1870 года к званию участкового мирового судьи на три года был представлен коллежский ассессор Яков Васильевич Яковлев, отец знаменитого впоследствии историка Я.В. Богучарского (Яковлева). Только в 1888 году на этом почетном посту его сменил штабс-ротмистр В.Г. Левченко: «По произведенной закрытой баллотировке шарами В.Г. Левченко избран, получив 33 избирательных и свой собственный».

Одним из первых губернаторов, которому в 1870 году было присвоено звание почетного гражданина города Богучар, был князь В.А. Трубецкой. Владимир Александрович был сыном полковника лейб-гвардии Семеновского полка А.П. Трубецкого. Звания почетного гражданина города был удостоен еще один губернатор Воронежской губернии — Коленко Владимир Захарьевич, который получил это звание уже после отъезда из города Воронежа.

Среди имен, которые упоминаются в «Большой Советской энциклопедии» есть имя одного нашего земляка — Василия Яковлевича Яковлева. Будущий историк революционного движения родился 20 февраля 1861 года. Учился в Воронеже, Петербурге. За связь с народниками и участие в народовольческих кружках в 1884 году был сослан в Сибирь, а затем на поселение в Якутию. Вернувшись в 1890 году в Воронеж, вел пропаганду народничества, затем перешел к «легальным марксистам». В.Я. Яковлев имел несколько литературных псевдонимов, среди них Базилевский, Богучарский. Умер 8 мая 1915 году в Петербурге. Многие его работы не потеряли актуальности и в наше время.

Первым городским культурным учреждением стал Народный дом, построенный в 1870 году.

В Богучарском уезде была своя земская почта, открытая в 1868 году. Корреспонденция отправлялась из уездного центра в волостные правления 2 раза в неделю. Пересылка частной корреспонденции была платной. С 1866 года для ее оплаты были введены земские марки в 5 копеек серебром. Марка 1871 года была черная на белой шероховатой бумаге, без зубцов, печать делалась ручным штемпелем, а в 1872 году бумага была с горизонтальными полосками. Марки изготовлялись в уездной управе с помощью ручного штампа с оттиском черного цвета «По Богучарск. уезду 5 коп». Только в 1881 году стали приклеиваться особые марки по 3 копейки с лота.

Среди известных шахматистов России есть фамилия богучарца — Н.Е. Калининский. Николай Евграфович родился 2 (14) марта 1862 года в дворянской семье. С 1872 года «старший брат Александр был в Богучаре уездным врачом, а позже врачом в Александровском училище». Отец шахматиста, Евграфий Венедиктович, работал уездным казначеем с 1856 года. В 1885 году Н.Е. Калининский закончил юридический факультет Московского университета. С 1892-го по 1903 год работал судебным следователем в Новохоперском уезде. «С 1906 года — учитель законоведения в Воронежском реальном училище», где работал по 1917 год. Член прокурорского надзора Воронежского окружного суда с 1904-го по 1917 год. Был организатором и председателем комитета Воронежского шахматного союза с 1914-го по 1917 год, приобрел известность как сильный шахматист в игре по переписке. После 1919 года, возможно, был репрессирован.

В 1873 году в городе Богучаре числилось всего 6308 жителей, из них мужского пола 3189 человек и женского пола — 3119 человек. Крестьян было 4764 человека, дворян 98 человек, 194 человека духовенства. «Всех заводов в городе 10: кожевенных 4, водочных 1, маслобойных 1, салотопенных 2, кирпичных 2. Годичное производство заводов достигает 15000 рублей».

В августе 1873 года в Богучаре была открыта трехклассная женская прогимназия. Плата за обучение с учениц, живущих в Богучаре и Богучарском уезде, взималась по десять рублей, а учениц других уездов по 20 рублей. Имелась одна стипендия в 100 рублей. В 1886 году было четыре преподавателя, шесть предметов, 96 учащихся.

В детские годы часто бывал в Богучаре, в семье богучарского помещика, знаменитый русский историк Николай Иванович Костомаров. Свои литературные произведения Костомаров станет подписывать псевдонимом Богучаров. Видимо,



уездный городок на юге Воронежской губернии тоже запомнился ему в детстве: там жил родственник — помещик Иван Григорьев сын Ровнев.

В 1876 году уездным предводителем дворянства и председателем земской управы был избран Александр Григорьевич Степанов, секретарем — гласный П.И. Попов.

Среди известных в XIX веке сказочников — уроженец города Богучара Т.А. Сафонов. В творчестве Сафонова большое место занимают бытовые сказки и самобытные волшебные сказки. Авторский стиль расцвечен богатой фольклорной поэтикой. В волшебные сказки Сафонов вводил немало реалистичных бытовых деталей, чудесный вымысел в них тесно переплетается с изображением обычной трудовой жизни крестьян. Основные герои его сказок — крестьяне. Среди написанного им — сказки «Пастух Андрей и Елена Краса», «Богатырь Иванушка и Змей Горыныч», «Елена Прекрасная», «О царевне и храбром воине» и другие.

Во второй половине XIX века в Богучаре было построено много каменных зданий, получило дальнейшее развитие народное образование, медицина. В октябре 1866 года проездом в Калач в городе останавливался видный русский педагог-демократ Н.Ф. Бунаков.

В 1866 году медицинское обслуживание города составляла одна больница на 12 коек. В больнице был один врач, за 1868 год в больнице лечилось 221 человек. Первая операция сделана в 1874 году, и за год их было сделано три. Питались больные за счет того, что приносили родные.

В 1864 году в селе Бычок С.Я. и Е.М. Воскобойниковыми было основано мукомольное и жерновальное производство при 5 водяных колесах и 4 рабочих в 220 дней. На 1900 год вырабатывалось муки и сукна валенного на 1250 рублей.

Как сообщали «Воронежские губернские ведомости» за 1863 год, богучарцы активно включались в сбор денег на памятник Кольцову.

Город Богучар известен и своим композитором. 31 января 1879 года в городе родился известный британский пианист, музыковед и композитор Марк Гамбург (умер 26.8.1960 г. в городе Кембридж, Англия).

В 1870 году было введено в действие городское положение, узаконившее избрание городского головы. Первым был избран И.П. Анисимов, купец (с 14 июня 1872 года по 17 июля 1875 года), затем А.Д. Зеленщиков (с 17 июля 1875 года по 13 октября 1876 года). С 13 октября 1876 года по 15 марта 1879 года головой города избирается С.Ф. Бондаревский. Интересно, что В. Т. Мамырин дважды избирался на этот пост: с 1879 года по 1881 год и с 1884 года по 1890 году. Думой были выбраны: А.А. Никитин (с 9 марта 1881 года по 30 января 1884 года), М.П. Соломин (1890 — 1894 годы), П.М. Куранов (1894 — 1900 годы).

Богучарцам известен и Серафим (Соболев), архиепископ Богучарский, который управлял Русским приходом в Болгарии.

Среди заведений, которые появились в XIX веке, были литография (основанная в 1863 году), типография (основана братьями Ивановыми в 1883 году), фотография (основана в 1886 году), телеграфная станция (основана в 1876 году) и первое учреждение социального обеспечения — Дом престарелых, не имеющих родных. Мукомольные мельницы Спасово-Троицкой и Рождество-Богородицкой церквей имели три водяные колеса и производили муки на 1380 рублей, а мельницы Лелекина С.К. и кладбищенской церкви Иоанна Воина вырабатывали муки на 6500 рублей. Завод восковых свечей (основан в 1877 году) производил свечей на 8400 рублей. Маслобойные заводы Сурмина Л.Д. и Селиванова Ф.М., работавшие на конных двигателях, вырабатывали масло и жмых. 13 октября 1884 года земское собрание отклонило вопрос об открытии ремесленного училища с преподаванием слесарного, столярного, токарного и кузнечного дела — ввиду отсутствия благоприятных условий.

На полях Богучарского уезда появилось большое количество сусликов. Для борьбы с ними была введена обязательная «сусликовая» повинность — один суслик от десятины земли. В городе существовала специальная комиссия, которая располагалась в здании на Лысогорской площади напротив ремесленного училища (красной школы). Не позже 15 мая в комиссию предоставлялся отчет о пойманных грызунах. Если кто не укладывался «в полном количестве, следуемому по разверстке — должны были заплатить по 2 коп. от суслика, за количество меньше половины — по 1 коп. и за количество меньше одной четверти — по 1/2 коп.» В 1887 году было изведено в уезде 1010039 сусликов, а в 1888 году только 853813 сусликов.

В феврале 1892 года А.П. Чехов с А.С. Сувориным посетили город Богучар. В Богучарском уезде А.П. Чехов был и раньше, о чем он вспоминал в письме дяде от 18 января 1887 года: «Всякий раз, когда мы видимся, у нас бывает речь об Ольховатке, Богучаре и прочее». В селах Твердохлебово и Филоново жили родственники А.П. Чехова.

В 1864 году богучарский этнограф Г.Г. Ткачев в своей работе «Ярмарки в Богучарском уезде» писал: «Обитатели таких дальних углов по необходимости совершают торговый обмен своих произведений натуральных на городские мануфактурные и колокольные на нарочно устроенных ближайших ярмарках». Всего в Богучаре проводилось шесть ярмарок в год, а в уезде — 65 ярмарок. Они обычно приурочивались к престольным, храмовым праздникам, отдельные проходили сутки, другие несколько часов. На ярмарках заключались различные кредитные сделки.

Ярмарки, по выражению Г.Г. Ткачева, «это древняя олимпийская игра и новые биржи, и даже, если хотите, парламент и театр. Первый, потому что на ярмарках крестьяне передают друг другу разные известия о наборных, войнах, о перемене начальства, о судьбе Киева, Иерусалима, второй — потому, что на ярмарках сходятся нищие со своими псалмами о Лазаре и прочее». На ярмарке можно услышать пение старца, посмотреть кукольную комедию, в трактире «попарить животик горяченьким», как выражаются здесь. На ярмарке даже есть чем попытать счастье — это фортуна, неизбежно являющаяся со своим зеркальцем, иголками, рюмочками.

Ярмарки устраивались за городом в специальном месте за «маленьким» мостиком. Лавки, кибитки с косами и прочее составляют прямые улицы с площадью посередине, на которой «устраивается трактир, комедия, стоит повозка с печеным хлебом и квасом».

Здесь же продавался борщ, за порцию платили 1,5 копейки серебром, причем борщ продавался без хлеба: «Уж так заведено у богучарцев: если кто торгует борщом, тот хлебом ни в коем случае не станет». Здесь же можно было послушать оркестр или орган. Главным предметом торговли на ярмарке был рогатый скот.

При этом почти весь скот «покупался гуртовщиками из Тамбовской, Московской и других северных губерний». Донские казаки пригоняли целые косяки в 100 и более голов лошадей. Торговлей лошадьми занимались цыгане, как местные, так и из Саратовской губернии.

Крестьяне из сел Дьяченково, Терешково торговали колесами. «Соль и сырую рыбу продают жители Богучарского и Старобельского уездов, занимающиеся чумачеством. Сельди привозятся из приволжских губерний. Торговали на ярмарках жерновами, шапками, кожей и сапогами, книжками и образами, чаем и сахаром, посудой и косами. Особенно замечательные косы привозили из Курской губернии, при этом косы продавались в долг по весне, а 29 июня ездили по селам и собирали деньги».

Описание богучарских ярмарок, которое было опубликовано в газете «Воронеж-

ские губернские ведомости» в 1864 году, очень интересно по своему содержанию, прочесть его можно в Богучарском краеведческом музее. Интересно, что автору этой статьи в то время было всего 16 лет. Родился он в селе Дьяченково, а учился в Богучарском уездном училище.

8 октября 1882 года почетным гражданином города Богучара согласно постановлению Думы стал А.Г. Левченко.

В 1891 году и 1892 году из-за засухи резко сократились запасы зерна. На полях появилась «итальянская саранча». Цены на хлеб стали расти, все это привело к голоду. Появилось большое количество крестьян, заболевших цингой. Разразилась эпидемия холеры. На 1 октября 1892 года в уезде было 4499 заболевших — из них 1999 человек умерло. Только в слободе Калач скончалось 309 человек. К 1894 году холера пошла на спад, но разразилась эпидемия дифтерии, в уезде заболело 1229 человек, из них 737 умерло.

Кризис, голод преодолевались и через благотворительность: «Обед в столовых состоял, в большинстве случаев, из борща с салом или маслом, пшенной каши и куска хлеба. Средняя стоимость порции обошлась в 3,2 коп. Школьные завтраки состояли из кулеша и черного хлеба. Средняя стоимость каждой порции выразилась в 2,7 коп.». Зарплата учителя и врача колебалась от 460 до 180 рублей в зависимости от образования, агронома — 460 рублей.

В конце XIX века город был разделен на 16 кварталов, 15 улиц, 2 переулка. Из строений четыре церкви, 617 зданий (из них 70 каменных), четыре учебных заведения: городское трехклассное Александровское училище, женская трехклассная прогимназия, приходское училище и церковно-приходская школа. Работала типография, две библиотеки: одна при дворянском клубе, другая — публичная. Население уезда и города составляло 326558 человек. Их обслуживали: четыре врача в земской больнице, четыре врача в уезде, 36 фельдшеров. В городе Богучаре было две аптеки: одна земская, другая — частная.

В городе были две богадельни для бедных. Одна, построенная П.М. Курановым, была передана земству. За ее содержание П.И. Куранов сначала запросил у земства 15000 рублей серебром, земство отказало, после долгих дебатов сошлись на сумме в 1600 рублей. Однако конфликт между городской управой и земством не закончился, и этих денег земская управа не выделила.

Спор продолжался, и в конце концов земской управой было принято решение: «Считать, что участие управы в совместном с Курановым заведывании богадельней должно исчерпываться лишь совместным с ним приемом и увольнением призреваемых и что затем вся хозяйственная часть, а, следовательно, и ответственность лежит на г. Куранове». Только 11 января 1899 года богадельня, в которой содержалось 28 человек, была полностью передана на управление земства.

В 1899 году в Богучаре основана метеорологическая станция. 25 июня 1912 года она была отнесена к станциям первого класса второго разряда. «Она помещается во дворе Богучарского общества сельского хозяйства и снабжена следующими приборами: анероид, психрометр, волосной гигрометр, максимальный и минимальный термометры, флюгер, дождемер, два надпочвенных и 4 почвенных термометров и гелиограф Кемпбеля».

## НАКАНУНЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

В 1894 году в городе проездом на место ссылки — город Калач — побывал известный русский революционер, в последующем партийный государственный деятель Леонид Борисович Красин, член РСДРП с 1890 года. События 1905-1907 годов всколыхнули всю Россию, и лозунг петербургского пролетариата «Смерть или свобода» эхом докатился до Богучара. Как только в Воронежской губернии стало

известно о январских событиях, большевики через социал-демократическую группу города Богучара развернули широкую пропаганду, полицией были изъяты у крестьян брошюры В.И. Ленина «К деревенской бедноте» (издание ЦК РСДРП), брошюры «Первый шаг», прокламации «Правда о войне». Во второй половине октября 1905 года Богучар посетил революционер В.А. Тарарыков и принял участие в работе уездного земского собрания.

Решительно осудив демагогию местных либералов, он изложил тактическую линию большевиков, подчеркнув, что демократические преобразования в стране невозможны без свержения самодержавия и образования временного революционного правительства. Его выступление «произвело положительную сенсацию на богучарскую провинциальную публику».

7 октября 1899 года впервые состоялось собрание членов-учредителей Богучарского общества сельского хозяйства. В 1904 году появился первый агроном П.М. Браславский — создатель первых опытных полей сельского хозяйства в уезде. «В 1907 году общество приобрело усадьбу в г. Богучар, состоящую из двухэтажного каменного дома с надворными постройками за 4617 рублей, употребив на это часть свой запасный капитал, частью воспользовавшись займом; затем в усадьбе этой был произведен капитальный ремонт дома и некоторых надворных построек, а флигель был выстроен заново на месте старого... В ней имеются вполне благоустроенные помещения для жеребцов и для опорного пункта крупного рогатого скота. Там же отведено место под земскую метеорологическую станцию».

Богучарское общество сельского хозяйства приступило с 1 ноября 1914 года к изданию двухнедельного журнала «Вестник Богучарского общества сельского хозяйства», посвященного вопросам хозяйства и кооперации.

В конце января 1905 года в г. Богучаре родился Т.С. Федотов, впоследствии профессор, доктор биологических наук Воронежского зооветинститута. Вместе с ним работал еще один богучарец, В.В. Фердинандов, профессор, ведущий специалист по птицеводству, основатель научной школы птицеводства в России, с 1935 по 1941 год руководил кафедрой частной зоотехники.

Активное участие в революционных событиях приняла молодежь. В гимназии был создан «Союз учащейся молодежи». Власти были напуганы размахом крестьянских выступлений на Богучарщине.

К январю 1906 года Воронежский комитет РСДРП установил тесные связи с социал-демократами Богучара. Летом и осенью 1906 года начался новый подъем революционного движения в уезде и городе.

11 июля 1906 года в городе был схвачен студент Петербургского университета Н.Ф. Попов, при нем было найдено 49 прокламаций, 18 писем, гектограф и портрет царя с надписью «Удручен текущими событиями». В этом же году были арестованы: В.К. Фильченко, который призвал «бунтовать, чтобы у нас не было самодержавия, а чтобы была республика» и распространял печатное воззвание РСДРП «К рабочим и крестьянам»; Косенков А.И., обвиненный в хранении революционной литературы.

В 1907 году в городе был арестован мещанин 16-летний Г.И. Косенков (брат), у него было изъято: брошюры «За восьмичасовой рабочий день», «Немного теория», «Беседы о земле», «О налогах», «Рабочее дело в России» и другая литература. Богучарским социал-демократам удалось часть прокламацией отпечатать в типографии в ночь с 9 мая 1907 года. Крестьяне И.Ф. Иовлев и В.И. Гушкинов разбрасывали прокламации Богучарского комитета РСДРП, среди них «Товарищам крестьянам», «К тебе, честный труженик».

В Богучаре успешно работала ремесленная школа, которая готовила столяров и слесарей. В 1906 году при школе было открыто третье отделение, кузнечная

мастерская. Всего обучалось 69 учеников, из них: 22 столяра, 26 слесарей и 21 кузнец. Из общего числа обучающихся учеников содержались на средства Богучарского земства 60 учеников, на частные и собственные средства — 9 учеников. Личный состав служащих в 1905-1906 годах состоял из заведующего школой А. Виноградова, законоучителя отца Д. Тишанского, мастера-техника В. Иванова, учителя русского языка и арифметики С. Парина, учителя пения Т. Девятина, мастеров С. Свистунова, П. Кожевникова и П. Очеретяна. Занятия начались с 18 августа 1905 года и продолжались до 14 июня 1906 года, всего было 225 учебных дней. Ежедневно занятия велись с 7 часов утра и продолжались до 6 часов вечера.

Развивались и кустарные промыслы. Особенно успешно работала корзиночная мастерская. Только в 1906 году учениками было изготовлено 842 изделия на сумму 839 рублей 29 копеек. Корзины пользовались спросом не только в уезде, но и были проданы в Ростове, Новочеркасске и с.Казанской. Лучшие работы были представлены на сельскохозяйственной и кустарной выставке в слободе Калач 14-16 сентября 1906 года, где были удостоены золотой медали.

Дальнейшее развитие получило народное образование. При этом третья часть школ была переполнена и занималась в две смены. В церковно-приходских школах грамоте обучалось 5997 мальчиков и 3251 девочка, при этом окончило курс 753 мальчика и 278 девочек.

В 1909 году в уезде и городе праздновалось 200-летие победы в Полтавской битве. Богучарская женская гимназия стала именоваться именем Императора Петра I. В женской гимназии было предписано вывесить портрет императора. В Богучарской женской и мужской гимназиях были учреждены стипендии в размере 200 рублей имени Императора Петра I. Стипендия выдавалась беднейшим воспитанникам на оплату обучения. В 1910 году учителям была установлена минимальная оплата 360 рублей в месяц.

В 1910 году праздновалось столетие воронежского поэта А.В. Кольцова. В связи с этим земство приняло решение о присвоении имени А.В. Кольцова вновь открывшейся школе в слободе Петропавловка, а также было учреждено 5-6 стипендий для Богучарского городского училища.

В 1913 году земским собранием был представлен проект телефонной сети, для устройства которой были приглашены из Харькова инженер-электрик Л.Н. Елисеев и из Москвы работники бюро телефонных сооружений Э.Л. Энглунд, Сименс и Гальске. На это планировалось потратить 73000 руб.

Несмотря на тяжелые условия, вызванные войной, в Богучаре было начато строительство образцовой цементно-песчаной черепицы. Появились первые военнопленные, которых привлекали к общественным работам, а также сироты. Были открыты первые приюты для детей до 12 лет. В земской лечебнице города Богучара был открыт дополнительно госпиталь на 100 коек для раненных, где работали врачи М.М. Рукин и М.И. Левданский. В уезде под госпитали были отданы часть школьных зданий, в частности в слободе Петропавловка, Александровская земская школа. Земское собрание ходатайствует о полном прекращении торговли крепкими спиртными напитками на период военных действий.

В 1914 году в Богучаре был заложен земский плодовый питомник. Было высажено 6000 однолеток ранее привитых и 7000 дичков, более 30 сортов. Вот некоторые сорта яблонь — Астраханское белое, Белый налив, Налив абрамовский, Налив розовый, Вергинское розовое, Паньша, Боровинка, Титовка; Антоновка обыкновенная, Арапка, Бабушкино, Воргул, Золотой курский, груши Бессемянка, Ильинка, Лимонная, Лесная красавица, Бергамот зимний и другие.

Развивается огородничество, рынок не имел недостатка в овощах. Ранняя капуста и томаты появлялись уже в конце мая. Зима 1914 года была теплая, сопро-

вождалась дождями, но зато холодная, ранняя и дождливая весна в 1915 году, а вот в июле наступила жара и засуха. Все это сказалось плохо на урожае.

В 1914 году город Богучар посетил А.Ф. Керенский, который встретился с членами городской думы и выступил перед солдатами, отправляемыми на фронт.

Так сложилось, что Богучарский уезд был самым многочисленным по населению в Воронежской губернии, поэтому во время Первой мировой войны из его жителей был сформирован 234-й полк, который получил название Богучарский. Вместе с ним в состав 59-й стрелковой дивизии вошли 233-й Старобельский, 235-й Белебеевский и 236-й Борисоглебский пехотные полки, а также 59-я артиллерийская бригада. Начальником дивизии с 19 июня 1914 года был назначен генерал-майор Александр Семенович Оглоблев. Надо сказать, что 59-я пехотная дивизия первый год войны провела в гарнизоне Новогеоргиевской крепости.

Богучарцы приняли активное участие в Первой мировой войне. 30 августа 1915 года Богучарский полк участвовал в Виленском сражении, которое продолжалось почти до конца сентября. Уже летом 1916 года, во время Брусилковского прорыва, 234-й полк, как рассказывают архивные документы, попал под немецкую «газовую атаку». За бои под Нарочью Георгиевскими крестами были награждены многие солдаты 234-го Богучарского полка, среди них подпрапорщик Филипп Павлович Пахомов (награжден Георгиевскими медалями 4-й степени, 3-й степени, имеет Георгиевские кресты 4-й, 3-й, 2-й и 1-й степеней), уроженец деревни Большая Гнилуша Павловского уезда; егерь Степан Данилович Вишневецкий из Богучарского уезда, Твердохлебовской волости; ефрейтор Федор Иванович Галиев, уроженец Богучарского уезда Залиманской волости; младший унтер-офицер Никита Осипович Соснов из Богучарского уезда Бычковской волости, Петр Калинович Агафонов из села Белая Горка и многие другие.

К 1914 году больница в городе имеет 45 кроватей. Образование сельского населения насчитывало 281 школу с 25476 учащимися. Одна школа приходилась на 30 квадратных верст и 1330 жителей. В Богучаре активно работал Народный дом на Дворянской улице (кинотеатр «Шторм»), здесь был небольшой трактирчик, шли театральные постановки. В 1914-1916 годах в летнее время приезжала в гости к сестре и выступала в Народном доме актриса А.В. Нежданова, впоследствии народная артистка СССР.

Накануне Первой мировой войны, по описанию «Статистическо-экономического словаря Воронежской губернии», территория города занимала 190 десятин. Общая протяженность улиц 56440 сажень, из которых 480 сажень было вымощено. По данным того же года, жилых строений в городе 613, из них каменных 78. В Богучаре в 1914 году было 15 заведений с 51 рабочим и производством в 20 тысяч рублей. С 15 июня по 15 июля 1914 года в Богучаре были открыты педагогические курсы. Руководителем курсов был Александр Александрович Картамышев. На курсах были прочитаны лекции по предметам: Закон Божий, педагогика, русский язык, арифметика, история и география, природоведение, гигиена и пение. При закрытии курсов выступал священник Д. Тишанский и учитель Ф.Б. Чехов. «Учитель Ф.Б. Чехов изложил вкратце жизнь курсов, просил высказать от лица товарищей искреннюю признательность очередному земскому собранию за данную возможность учащимся прослушать педагогические курсы, которые (он надеется) будут повторяться из года в год».

В Богучарской мужской гимназии с 1915 по 1918 год учился будущий писатель Михаил Шолохов.

Знакомый с будущим писателем Г.К. Подтыкайло вспоминал: «На уроках русского языка и литературы Шолохов часто выступал перед классом с чтением народных сказов и произведений классической литературы. Читал он хорошо, выразительно, умел как-то по-особенному передать содержание прочитанного про-

изведения. Среди гимназистов Михаил Шолохов был замечательным товарищем: смелым, общительным, правдивым, остроумным и всегда веселым». Г.К. Подтыкайло рассказывал и о причинах, которые заставили Шолохова, не окончив гимназии, уехать из Богучара: «Грозные события 1918 года разлучили многих из нас. Когда немецкие кайзеровские войска подходили к Богучару, Шолохов уехал в свои родные края».

## ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА

В начале марта 1917 года в Богучаре на соборной площади собрался многолюдный митинг. Крестьяне требовали передать землю народу, монархически настроенная буржуазия призывала к войне. Уже к концу марта в городе был создан Богучарский совет, председателем которого был избран П.В. Данцев, секретарем А.П. Белогубов. Совет сразу приступил к работе. В городе произошел революционный переворот: трудящиеся разоружали полицейских, изгоняли исправников и других царских чиновников, освобождали из тюрем арестованных. 25 апреля 1917 года исполнительным комитетом Богучарского уезда был арестован владелец мельницы Радченко за повышенный налог с размола зерна.

Члены Совета были разосланы в волости для создания Советов на местах. Были созданы Советы в Талах, Меловатке, Новобелянске. Деятельность Советов крестьянских депутатов, земельных комитетов прежде всего разворачивалась в экономике, определяющей основные интересы народа. Вопреки решению Богучарского уездного земства в Новобелянском волостном комитете крестьяне приняли постановление о конфискации значительной части земель помещиков Буковского, Потапьева и церковных земель. Всего в марте-сентябре в уезде было более 30 выступлений крестьян.

Первый номер регулярного периодического издания появился в уезде 19 марта 1917 года, сразу после Февральской буржуазно-демократической революции. Газета именовалась «Богучарский вестник».

Крестьянскому движению препятствовала земская управа и вновь созданный уездный комитет спокойствия. Переломным моментом послужили октябрьские события, весть о которых дошла в город 1 ноября 1917 года. Срочно было созвано общее собрание земской управы и городской думы, на котором выносятся «постановление о создании отряда для посылки в помощь Корнилову». В ответ на это Богучарский городской Совет обратился с воззванием к жителям уезда, и создание отряда не состоялось. 21 ноября 1917 года представители Совета во главе с П.В. Данцевым на заседании управы потребовали ликвидации двоевластия, на что земская управа ответила отказом. Но подавить революционно настроенные массы она была не в состоянии, так как под руководством городского Совета были избраны отряды милиции. Начальник уездной и городской милиции в листовке к жителям уезда говорил: «Граждане! Поддержка порядка в освобожденной стране лежит на вас самих и на избранной вами милиции. Тот, кто сознательно творит беспорядок, — враг народа и свободы. Помните это!»

Положение в городе осложнялось еще и тем, что большинство членов Совета были эсерами, часть которых еще с августа 1917 года входила в группу при городской думе. В таких сложных условиях именно большевиками была поставлена задача на объединение Советов. Мирясь с левыми эсерами и принимая во внимание их влияние на крестьянство, большевики пошли с ними на соглашение. Возглавил первых большевиков на Богучарщине М.А. Пархоменко, бывший фронтовик, медфельдшер, член РСДРП(б), в феврале 1918 года он получил полномочия уездного парторганизатора от председателя губкома Н.Н. Кардашова и секретаря З.А. Прищепчик. 2 марта 1918 года (17 февраля по старому стилю) большевики

из села Журавка во главе с М.А. Пархоменко прибыли в Богучар, где на собрании большевиков и сочувствующих в присутствии эсеров, а также анархистов обсудили вопрос о проведении съезда Советов крестьянских, солдатских и рабочих депутатов. Проведение съезда было намечено на 14 марта 1918 года.

В апреле уком РКП(б) и уисполком обсудил декрет СНК «Социалистическое Отечество в опасности!» Выступив на заседании, М.А. Пархоменко предложил организовать для защиты южных рубежей уезда добровольческие отряды Красной гвардии. Их создание было вызвано тем, что, несмотря на подписание Брестского мира, германско-гайдамацкие войска продолжали наступление. Люди стали записываться в Богучарский полк. Окончательно первый Советский Богучарский стрелковый полк был сформирован в июле 1918 года решением II съезда Советов уезда.

Положение в губернии сильно осложнилось. Еще 27 апреля Воронеж и прилегающие окрестности были объявлены на военном положении. 30 апреля 1918 года в Богучар вошел отряд тираспольцев под командованием И.И. Гарькавого. В городе висел транспарант с лозунгом «Вся власть Советам!» Уком РКП(б) преобразовал уисполком в Военно-революционный комитет, также создал для борьбы против германских войск особую тройку в составе председателя укома РКП(б) М.А. Пархоменко, председателя уисполкома М.А. Ермоленко, военного комиссара уезда Г.В. Сармина. Военную коллегию возглавил Я.З. Шевцов (из Елань-Колена). Начальник одного отряда А.П. Ковалев вспоминал: «Первая стычка с немцами состоялась 2 мая. Богучарцы обстреляли между Писаревкой и Бугаевкой кавалерийский разъезд, заставив его повернуть вспять». 5 мая 1918 года части 22-й прусской кавалерийской бригады под командованием генерала фон дер Гольца захватили станцию Кантемировка. Для наблюдения за оккупантами в слободе остались члены РКП(б) С.А. Черноиванов и Д.И. Бобров, которые несколько раз приносили ценные сведения о немецких войсках.

Кончилось мирное время. Богучарский уезд первым стал ареной военных действий и передним краем борьбы против немецких оккупантов и украинских гайдамаков. Немецкие захватчики ликвидировали органы Советской власти в селах и хуторах, грабили и убивали мирных жителей, насиловали женщин. В слободе Смаглиевка они сожгли 83 двора, вывезли 6000 пудов хлеба, угнали 200 голов скота. В Михайловской волости расстреляли 20 человек. Генерал фон дер Гольц лично прибыл сюда и расстреливал обвиненных в партизанских действиях против немцев. Оккупанты забрали здесь более 5000 пудов хлеба и 355 лошадей. В эти тревожные дни партийная организация Богучара обратилась к населению уезда с воззванием: «Советская власть нужна всему рабочему классу России и Украины. Рада защищает интересы буржуазии. Рабочий класс и все трудящиеся должны знать, что приспешники Рады, помещики и австро-германские «землемеры», за свой «труд» ощипали Украину. Аппетитам захватчиков нет предела. Советская власть несет рабочему классу и крестьянским массам жизнь и счастье. Победа Рады закабалит трудящихся. Снова помещичья нагайка засвистит над головами хлеборобов. Граждане! Если вы не хотите рабства, защищайте РСФСР. Помогайте авангарду революции, партии большевиков, изгнать врага свободы с полей Богучарщины!»

В мае 1918 года состоялось чрезвычайное объединенное заседание укома РКП(б) и уисполкома, на котором была создана военная коллегия для руководства боевыми действиями на территории уезда в составе: М.А. Пархоменко, М.Е. Ермоленко, Г.Л. Сармина, М.В. Лелекина, Т.И. Линцова, К.И. Власенко и других, под председательством Я.З. Шевцова. К.Я. Прокопенко был назначен начальником Богучарского боевого участка, председатель уездного комитета партии М.А. Пархоменко — комиссаром. Для руководства борьбы против немец-



ко-гайдамацких банд по решению уисполкома создали особую тройку в составе председателя укома РКП(б) М.А. Пархоменко, товарища председателя уисполкома М.И. Ермоленко и военного комиссара уезда Г.Л. Сармина. Около двух часов ночи 7 мая 1918 года Богучарский отряд в количестве 70 пехотинцев и 10 кавалеристов под командованием А.П. Ковалева выступил из Богучара по направлению к Кантемировке. Утром 7 мая богучарские красногвардейцы выбили немецкий кавалерийский отряд из слободы Талы. Вечером 8 мая освободили Бугаевку. Утром 9 мая богучарцы были уже в Скнарровке. В ночь с 11 на 12 мая, пользуясь ненастной погодой, отряд выбил немецкий гарнизон из слободы Смаглиевка. В этом бою принимали участие и жители слободы. Фронт богучарских партизан стабилизировался по линии сел Голое—Смаглиевка—Новопавловка—Зайцевка—Гармашовка.

Вести об успехах богучарцев быстро разнеслись по всему уезду. Из уст в уста передавались радостные сообщения о том, что красногвардейцы бьют немцев, забирая их в плен и захватывая трофеи. Блестящий успех первых боев с немецкими оккупантами явился лучшим агитатором за вступление в Богучарский отряд. Десятки людей шли в Богучар, чтобы вступить в отряд и сражаться с немецкими оккупантами. Через несколько дней отряд вырос настолько, что был разбит на две роты по 250 человек в каждой.

В.И. Ленин, обеспокоенный выдвиганием немцев, 23 мая поручил передать военному комиссару В.И. Иванову «выехать на фронт под Валуйки для принятия мер к установлению перемирия с германскими войсками на участке от Богучара до села Марковка». В штабе А.В. Павлова, который находился в сл. Россось, где Иванов и вел переговоры с германским командованием, вскоре состоялось подписание перемирия. Продлилось оно недолго, от Новочеркасска до самой Казанки докатилась другая война, поднялось контрреволюционное казачество. В десятых числах июля под угрозой окружения оказался Богучар. Из города выехали советские учреждения, а отряды отступили в Подколодновку и Бычок. 14 июля 1918 года в город прибыл назначенный начальником Богучарского боевого участка М.А. Малаховский, который 15 числа вернул полк в Богучар. Под его руководством из добровольческих партизанских отрядов был создан полк, командиром которого назначен К.Я. Прокопенко.

Активные боевые действия на Южном участке фронта прекратились. Бойцы полка разместились в здании Богучарской гимназии, а штаб полка — в доме купца Татарина. Весной и летом 1918 года в стране сложилось исключительно тяжелое экономическое положение. Крупные промышленные города и центральные губернии были отрезаны от основных продовольственных и сырьевых районов. Особенно остро встал вопрос о хлебе. Рабочим Петрограда и Москвы угрожал голод. Борьба за хлеб имела решающее значение для судьбы России. Прозвучал призыв: «Спасем красный Питер от смертного голода!». Первыми на этот призыв отозвались богучарские крестьяне и рабочие. С 1 февраля до 1 июня 1918 года из губернии было вывезено около двух миллионов пудов хлеба.

16 июля 1918 года окончательно сформировался Богучарский уездный комитет партии большевиков. В уезде было 16 коммунистов и 65 сочувствующих. М.А. Пархоменко направил письмо в ЦК РКП(б) с просьбой утвердить Богучарский РКП(б). Но уже 27 июля 1918 года Краснов занял Богучар. В неравном бою погибли почти все сражавшиеся. Среди них член уисполкома Белогубов, Гармашов, секретарь редакции газеты Плетенский. 9 августа на Соборной площади красновцы расстреляли 28 оставшихся в живых красноармейцев. Отступая с обозом в тот же день, от ран скончался командир полка К.Я. Прокопенко. 10 августа командование полком принял В.А. Малаховский, а М.А. Пархоменко возглавил партийную организацию, став комиссаром полка. В это время в Богучар прибыл

сам генерал Краснов. Начались массовые расправы, руководил которыми полковник контрразведки Краснова, Филиппов. За сочувствие большевикам было брошено в тюрьму более 300 человек, более 100 человек расстреляно.

22 августа 1918 года, соединившись воедино, Богучарский полк не только остановил врага, но и пошел в контрнаступление, освободив Верхний Мамон, опрокинув противника в Дон, а в январе 1919 года освободил и Богучар. В городе создается «Союз Молодежи». Газета «Воронежская беднота» писала о создании союза молодежи в городе Богучаре так: «Недавно организовался в Богучаре Коммунистический союз молодежи, в настоящее время насчитывается более ста десяти членов». При союзе работают несколько секций. Музыкальная секция обладает около сорока струнными инструментами: приступила к организации оркестра. Драматическая секция, работающая под руководством артиста Низменова, усиленно готовится к спектаклям. При постановке предполагается устроить ряд лекций, докладов, митингов при участии видных партийных работников. Художественная секция начала занятия по живописи и лепке. Предполагаются занятия по дереву и металлу. Занятия ведутся под руководством художника. На днях начнут занятия литературно-издательская и спортивная секции. При союзе организовалась ячейка коммунистов и сочувствующих, насчитывает около 30 человек. Отношение партии и отдела народного образования к союзу самое хорошее. Отдел дает инструкторов и субсидирует союз. На губернский съезд посылаются два делегата».

После установления в уезде Советской власти богучарская газета стала называться «Крестьянин и рабочий», затем с 29 марта 1918 г. — «Известия Богучарского Уездного Совета Крестьянских, Солдатских и Рабочих Депутатов», редактор — Вязников. С 18 апреля по 15 мая 1919 г. издавалась газета «Клич бедноты» под редакцией М.А. Пархоменко.

В марте 1919 года в станицах Верхне-Чирской, Мигулинской, Казанской, Еланьской и Вершинской начались разрозненные выступления, которые затем перешли в восстание казаков. Весть о восстании быстро распространилась по всему Богучарскому уезду.

Положение в районе восстания усугубилось и тем, что на сторону восставших перешел 204-й Сердобольский стрелковый полк, состоявший в основном из кулаков. Л.Д. Троцкий, инспектируя Южный фронт, на двух автомобилях вместе с А.Д. Брянским проехал ряд сел Южного направления, побывал в городе Богучаре, где и заночевал. Л.Д. Троцкий поселился в здании Богучарского земства. По воспоминаниям очевидцев, утром, выступая перед жителями города, Троцкий был одет в пальто с норковым воротником и носил золотое пенсне. Будучи прекрасным оратором, Троцкий легко убедил крестьян и солдат в необходимости подавить восстание и призвал их к сражению до победного конца. «В нашей семье помнят рассказ Кузьмы Ивановича о том, как во время гражданской войны, в мае 1919 г., ему, работавшему в местных органах советской власти, было поручено встретить направлявшегося в Богучар Председателя Реввоенсовета Республики Л.Д. Троцкого. Известно, что Богучар расположен вдалеке от железных дорог, и персональный поезд Троцкого, имевший одно время два паровоза, прибыть туда не мог. Кузьме Ивановичу было приказано подготовить кабриолет, запрячь в него лучших лошадей и ждать прибытия Троцкого на правой стороне Дона. Хотя Троцкий любил шумные и торжественные встречи и предпочитал передвигаться на автомобиле, кабриолет пригодился: его выбрала охрана. Эпизод общения Кузьмы Ивановича с Троцким попал в своеобразный архив семейной памяти.

Впоследствии судьба у Кузьмы Ивановича сложилась трагически. Во время Великой Отечественной войны он, бывший работник Богучарского райисполкома,

был схвачен фашистскими оккупантами и заключен в концлагерь в районе Кантемировка. Затем его отправили в другой концлагерь — в Миллерово, где в ноябре 1942 г. после избиений, пыток и издевательств он скончался. Позже Андрею Кузьмичу сообщили о том, что Кузьма Иванович был зарыт в землю в шестидесяти метрах от ограды концлагеря еще живым...»

Меры тогда, после визита Троцкого, были приняты, и восстание казаков подавили. За это 40-я дивизия получила наименование «Богучарской» — 40-я Богучарская имени С.К. Орджоникидзе стрелковая дивизия.

Заслуги В.А. Малаховского тоже были оценены. 14 октября 1919 года он был награжден орденом Красного Знамени № 23 и золотыми часами ВЦИКа.

Уже 11 января 1920 года на заседании четвертого Богучарского уездного съезда Советов был обсужден «продовольственный вопрос». С докладом на съезде выступил товарищ Жеребовский. Исполком был в составе 15 человек. В Богучаре 22 февраля этого же года было создано бюро по организации профсоюзов, среди членов профсоюза было 80 сапожников, 80 кожевников, много служащих. Значительно увеличилась и численность членов партии. В ходе недели «транспорта и фронта» было зарегистрировано три вновь образовавшиеся ячейки с 25 членами. В городе было 64 члена партии и пять ячеек, союз молодежи в количестве 57 человек. К 23 апреля в уезде было 108 членов партии, 84 кандидата и 14 партячеек. За период с 1 мая по 1 июня 1920 года была отремонтирована баня, построен новый мост через реку Богучарка. Заложена электростанция и водопроводная станция, установлены радио и телефон. 16 июня 1920 года состоялся первый уездный съезд РКСМ. На съезде присутствовало 25 делегатов от 140 членов организованной молодежи.

## СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОЙ ЖИЗНИ

Мирное социалистическое строительство в двадцатые годы серьезно осложнялось бандами Чекуши, Варавы, Маруси, Колесникова. В селах Дерезовка, Монастырщина, Бычок, Дьяченково и других партийные и комсомольские ячейки подвергались постоянным нападениям. 22 октября 1920 года на объединенном заседании Воронежского губисполкома и губернского комитета РКП(б) было принято постановление: «Организовать в Новохоперском, Калачеевском, Бобровском, Павловском, Богучарском и Алексеевском уездах особые тройки в составе председателя исполкома и председателя укомпарта и уездного военкома». В этот же день Богучарский уком РКП(б) мобилизовал всех коммунистов и комсомольцев для борьбы с бандитизмом. Бандиты напали внезапно, занимаясь разбоем и грабежом. Так, 27 ноября 1920 года им удалось захватить Богучар, и только усилиями отрядов ЧОНа во главе с Ф.И. Мордовцевым и Н.Е. Алексеевским бандиты Колесникова были выбиты из города.

Несмотря на сильнейшую разруху, неурожай того времени, по всему уезду развернулось движение за восстановление нормальной жизни. В январе 1921 года в городе начали работать молочная ферма и колбасная фабрика. 22 января этого же года в городе в здании местного ревкома выступил электрик Андрей Платонов, впоследствии известный писатель, который сделал доклад «о частной электрификации Богучара при использовании вод реки Дон».

В 1921 году в Богучарском уезде в помощь голодающим было собрано два миллиона рублей. С заготовительных пунктов на станции Кантемировка и Митрофановка в Царицын было отправлено 50 тысяч пудов, в Оренбург — 36 тысяч пудов зерна. В 1921 году в Богучарском уезде было пять артелей, объединивших 470 единоличников, которые имели в своем распоряжении 310 десятин земли и 27 единиц рабочего скота. Очень трудным для богучарцев был 1922 год. В уезде разра-

зился страшный голод. В Богучаре, как утверждали свидетели, жители съели всех кошек и собак. В период голода комиссией помощи голодающим и изъятии церковных ценностей было сдано в уфиноотдел 11 пудов 10 фунтов 24 золотника серебряных вещей. Только один Богучарский собор дал шесть пудов 27 фунтов. Богучарцы получили от АРА (американская организация, руководитель Хаскемль) в виде подарка медикаментов на сумму около 70 млрд рублей. В двадцатые годы уездный комитет партии много внимания уделял пропаганде политики партии, вел активную борьбу с неграмотностью.

В Богучаре центром просветительной работы стал Народный дом. Перед спектаклями здесь читались лекции. Одним из активных пропагандистов был Е.П. Мясников, выпускник Воронежского коммунистического университета. В 1923 году в городе было создано общество «Долой неграмотность», секретарем которого был избран Я. Ильин. Боевито и празднично прошло шестилетие РКСМ. Газета «Комсомолец» за 5 августа 1923 года писала: «Готовясь, много спорили и долго составляли длинный план, но... налетела сначала саранча на богучарские поля и комсомолят погнала на борьбу с ней. План сократился. Прошло несколько дней. ЧОН услал активистов в Воронеж — за показательную работу. Комса не унижает и праздник провела. День праздника. Зал укома. Знамена. Свет. Праздничные лица, оставшихся в живых после нашествия саранчи и ЧОНа, комсомолят с веселыми рожцами, детей детдома и толпа вольной публики. Открывается речью торжественное заседание, тов. Лебедев (деревенский парень) — говорит о празднике, о работе Союза. Несутся в ответ аплодисменты, сыплются приветствия детей, представителей учреждений и организаций. Принимаются в почетные комсомольцы товарищи Сюсюкалов и Андрушкевич, старые партийные работники, и сейчас не покидающие организацию своим опытом, принимают и товарища Рогачева, бывшего комсомольца, осуществившего лозунг комсомола: «Куй нового работника», ставшего лучшим предисполкома — товарища Шапарь, Гринько — первого вождя революционной молодежи уезда, и товарища Иорданова, Леське Паше — звену между партией и союзами, его идейному руководителю. Прерывистые взволнованные речи присутствующих в зале товарищей Иорданова и Шапаря, сводящихся к «Мы были, есть и будем комсомольцами», и сочувствующий грохот и аплодисменты публики».

1 мая 1924 года на городской площади первыми в пионеры были приняты Галина Янова, долгое время впоследствии работавшая в Воронежском обкоме партии, Иван Бондарев, ставший редактором Миллеровской газеты, Иван Герасимов — в дальнейшем летчик-испытатель и другие ребята. В детском доме №5 (улица Белогубова, дом 10) был создан первый пионерский отряд имени Воровского под руководством вожатой С. Катыховой.

14 октября 1924 года в Богучаре появился первый трактор, в городе был заложен водопровод протяженностью в три версты, построена скотобойня. В уезде получило дальнейшее развитие кооперативное строительство. Тогда же в уезде появилась первая футбольная команда под руководством А. Прокопенко. В ней играли И. Левченко, Г. Мокров, В. Подтыкайло и другие. По приглашению Михаила Шолохова две команды богучарских комсомольцев показывали футбол в станице Вёшенской. Команда богучарцев была сильнейшей в области. Комсомольцы 1920-х годов оказывали большую помощь в деятельности нашей партии путем агитационно-пропагандистской работы. Так, под влиянием комсомольцев коммуны «III Интернационал» Богучарского уезда во всех селах было проведено землеустройство и введен пятипольный севооборот.

В 1924 году в городе Богучаре родился Иван Филиппович Рязанцев, который в 1954 году окончил исторический факультет ВГПИ. Работал директором Богучарской средней школы, заведующим отделом народного образования с 1966 по

1984 год, был награжден значком «Отличник народного просвещения», а в 1978 году получил почетное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР».

С 10 по 11 июля 1927 года комсомольцы города приняли участие в неделе обороны, проводившейся в стране. Богучарцы заработали и передали в фонд эскадрильи «Наш ответ Чемберлену» 524 рубля. 3440 юношей и девушек вступили в ОСОАВИАХИМ.

14 мая 1928 года Президиумом ВЦИК были утверждены новые границы Центрально-Черноземной области, куда вошла и Воронежская область, г. Богучар стал центром Богучарского района. В начале 1930-х годов в городе проживало 8263 жителя. Весь город занимал 804 га, 5,7%, улиц города были вымощены, работал чугунолитейный завод, сельхозтехникум им. Крупской (основан в 1922 г.), больницы, амбулатория, детская консультация.

В 1931 году в Богучаре жил и работал известный впоследствии народный артист СССР Петр Петрович Глебов, который родился 14 апреля 1915 года. В своих воспоминаниях он писал: «Сначала я закончил мелиоративно-дорожный техникум (я маме сказал, что готов учиться где угодно, но только, чтобы было связано с природой) и поехал в город Богучар заниматься осушением реки. Год я проработал техником на болотах, составляя карту для будущего осушения реки Богучарки. А вот уже потом я попал учиться в оперно-драматическую студию Станиславского. Наш курс был у него последним». В 1935 году, имея на руках диплом техника по водоснабжению, Глебов был направлен на работу по найму в районный земельный отдел г. Богучар. Жизнь в провинциальном городке не очень радовала молодого человека. Выручало то, что много времени он уделял работе. В течение года Глебов составил карту осушения болотистой местности по берегам реки Богучарка. Несмотря на занятость, Петр Глебов не забывал любви к театру, участвовал в репетициях и спектаклях на сцене Народного дома.

С 1931 по 1935 год в Богучаре находился в ссылке Сергей Дмитриевич Городцов (Варфоломей), впоследствии член Архиерейского собора, 24 июня 1951 удостоен звания доктора богословия.

В 1931 году создается Богучарская МТС, которая обслуживала 25300 га пашни и имела 25 тракторов, свою автобазу с шестью автомобилями. В этом же году в городе был открыт памятник В.И. Ленину. Скульптуру подготовил учитель Г.И. Осипенко, а отлили рабочие местного завода. Брат Осипенко, Юрий, был автором учебного пособия для второго класса украинских школ ЦЧО, изданного в 1931 году, а затем — и для четвертого класса. В районе выходила газета «Луч коммуны». Большую помощь деревне в ликвидации агрономической неграмотности оказывал рабочий класс и учительство. С наибольшей активностью в 1931 году выступили педагоги Богучарского педагогического техникума, они организовали 20 бригад для проведения шестидневных курсов и призвали все техникумы области последовать их примеру. Название богучарской газеты несколько раз менялось: с 21 марта по 20 апреля 1920 г. — «Красная волна» (редактор С.Н. Жабровский), с 8 октября 1920 г. по 27 апреля 1921 г. — «Красный крестьянин», затем «Советский путь». С 1930 года она стала называться «Коллективист».

Согласно циркуляра наркома образования РСФСР товарища Луначарского о создании украинских и белорусских школ на территории РСФСР, где украинское население проживало компактными массами, была начата «украинизация» Богучарского края. С 1 июля 1928 года до конца 1932 года обучение в школах и делопроизводство в учреждениях в южных районах Воронежской области, в том числе и в Богучарском крае, шло на украинском языке. При этом как в Воронеже, так и в Богучаре на украинском языке издавалась газета «Ленинский шлях», богучарская газета «Коллективист» с 1 октября 1930 года стала выходить на

украинском языке. Только в 1935 году «украинизацию» школ за пределами УССР отменили.

За годы первой и второй пятилетки значительно изменился облик города: появились новые предприятия — известковый завод, черепичная мастерская, кирпичный завод (при десяти рабочих промкооперации производил продукции на 30 тысяч рублей). В состав промкооперации входило три артели, три электростанции, работало 25 торговых предприятий. В январе 1935 года была утверждена первая сеть районов Воронежской области. Из состава Богучарского района был выделен Радченский район. К 1937 году в городе сосредоточились промышленные предприятия: МТМ, электростанция, ремонтная мастерская, мастерская зерносовхоза, маслодельный завод, типография, чугунолитейный завод и десять кооперативов промпредприятий. В их числе: им. Караева, имеющие мастерские по ремонту обуви (40 рабочих. Продукция на 71 тыс. рублей). «Новый путь», имеющие белошвейное производство, портняжную и одеяльную мастерские (21 рабочих. Продукция на 74 тыс. рублей), «Сельстрой», имеющий черепичную и гончарную мастерские, кирпичное и известковое производство (23 рабочих. Продукция на 49 тыс. рублей). Потребкооперации принадлежало две хлебопекарни (11 рабочих. Продукция на 823 тыс. рублей). Инвалидная кооперация имела валяльное и колбасное производства, сапожную мастерскую. Всего было два промтоварных магазина, две столовые, две чайные, оборудован рынок, базары на котором проходили четыре раза в месяц.

## ПЕРЕД ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНОЙ

В Воронежском государственном архиве и по сей день хранятся материалы, исторические документы, книги, малоизвестные публикации, рассказывающие о периоде 1934-1937 годов. Среди них Энциклопедический словарь ЦЧО под редакцией В.И. Алексеева 1934 года, Экономико-статистический справочник 1937 года, выпущенный в Воронеже. Город Богучар в 1934 году занимал площадь 304 гектара, улицы были вымощены на 5,7%. Работала электростанция, чугунолитейный завод, мельница. На небольшой городок приходилось пять школ первой ступени и две школы второй ступени, сельскохозяйственный техникум, педагогический техникум. В городе была своя автобаза, состоящая из шести автомашин. На 1933 год в районе было 56 колхозов, коллективизацией было охвачено 93% хозяйств. Всего было МТФ — 7, СТФ — 21, ОТФ — 11, пчеловодческих товарных фабрик — 35. Больница на 65 коек была расположена в Богучаре, на 15 — в Монастырщине, на 10 — в Шуриновке. В городе имелись свои амбулатория и детская консультация. В 1937 году электростанция города вырабатывала 522 тыс. кВт-часов. В период первой и второй пятилеток было построено три электростанции, чугунолитейный завод (при 45 рабочих выпускал продукции на 129 тыс. рублей), кирпичный завод (при десяти рабочих произвел продукции на 305 тыс. рублей). Всего в промышленности в 1935 году работало 477 рабочих. Широкое развитие в эти годы получила промкооперация и совхозное строительство. Так, Богучарский зерносовхоз к 1936 году имел 88 тракторов, обрабатывавших 25052 га пашни, 59 комбайнов, шесть грузовиков. Молочно-мясной совхоз им. Рябинина — 28 тракторов, два комбайна, три грузовика и обрабатывал 5393 га пашни.

В 1935 году в г. Богучаре родился известный в Воронежской области партийный деятель, делегат XIV съезда ВЛКСМ, делегат XXV, XXVI, XXVIII съездов КПСС Л.Д. Воротников.

К 1937 году в районе было 25 начальных школ, в которых обучалось 2108 учащихся, восемь неполных средних школ с 2279 учащимися, одна средняя школа

на 568 учащихся. В сельскохозяйственном техникуме обучалось 254 студента, а в педучилище — 377. Появилось новое ФЗУ, где обучалось 87 человек. По селам и в городе существовало 67 пунктов ликбеза, которые посещало 1276 человек.

Среди известных выпускников Богучарской средней школы скульптор, член Союза художников России А.М. Дементьев, мастер спорта СССР по футболу, член сборной России Ю.В. Кусуров и заслуженный учитель Российской Федерации С.К. Мишуков. В городе было 25 торговых предприятий, в том числе две столовые, два промтоварных магазина.

В 1935 году в г. Богучаре родилась Терентьева Людмила Николаевна, впоследствии — доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии естественно-научных факультетов Одесского национального университета им. И.И. Мечникова.

В начале 1930-х годов в Богучарском районе проводились геологоразведочные работы: вблизи с. Белая Горка профессор Дубянский при бурении вскрыл мощный источник минеральной воды. Также были открыты, как писала пресса, «пока непромышленные залежи бурого угля» в районе с. Дубовиково.

В 1940 году в Богучаре родился Б.В. Пучков, в 1952 году окончил Богучарскую среднюю школу, затем Хреновской лесной техникум и Воронежский лесотехнический институт, а в 1966 году — Московский лесотехнический институт. В 1995 году стал доктором технических наук. Член-корреспондент Российской академии естественных наук с 1996 года. Профессор кафедры древесных плит и пластиков Московского государственного университета леса.

В 1939 году Богучарское педагогическое училище окончил будущий генерал-майор Тимофей Михайлович Саламахин.

Богучарцам хорошо известны имена наших славных ученых, таких, как профессор Тимофей Степанович Федотов. С 1935 по 1938 он возглавлял кафедру физиологии и биохимии сельскохозяйственных животных в СХИ. Именно им были предложены аппарат искусственного сердца и методика борьбы с кровопотерей, которые в дальнейшем широко использовались в медицине. Т.С. Федотов родился в Песковатке, в доме напротив бывшей инкубаторной станции. В этом доме впоследствии долго проживал его брат Николай Степанович.

Кафедрой частной зоотехники в СХИ руководил с 1935 по 1941 год уроженец Богучара знаменитый профессор В.В. Фердинандов. Ведущий специалист по птицеводству, основатель научной школы птицеводства в России. Он стоял у истоков создания Воронежского зооветинститута и был первым проректором по науке. Еще один богучарец, Борис Алексеевич Дубровский — профессор, заведующий кафедрой организации производства и предпринимательской деятельности в АПК Воронежского сельскохозяйственного института.

## **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА**

Осенью 1941 года в городе Богучаре был создан Богучарский ополченческий полк. Командиром полка был назначен Е.А. Шатских, комиссаром — И.А. Зиновьев, начальником штаба — Козлов.

Командирами взводов стали: пулеметного — П.Р. Литвинов; стрелковых — Н.Г. Цапин, Н.Я. Котляров, Н.И. Енин и Г.М. Цыркунов. В состав ополчения вошло 600 человек. На вооружении полк имел четыре станковых, 13 ручных пулеметов, 350 боевых винтовок. Создали конный взвод на 30 сабель. В полку были также и женщины: Коновалова, Новочихина, Лозовая, Боршаева. Действовал также батальон в 650 человек из них 500 женщин, который был задействован на земельных работах. Было выполнено около 300 тысяч кубометров земельных работ...

Летом 1942 года на Юго-Западном и Брянском фронтах сложилась сложная обстановка. В начале июля немцы прорвали фронт и вышли к берегу Дона. Во избежание окружения советские войска начали отходить. Для обороны на левом берегу Дона в Богучарском районе 6 июня 1942 года разместились 1-я стрелковая дивизия 63-й армии Юго-Западного фронта под командованием А.М. Семенова.

Войска немецкой группы «Вейхс» и 6-я армия Паулюса с 28 июня по 7 июля, прорвав оборону Брянского и Юго-Западного фронтов в полосе до 300 км, продвинулась вглубь на 150-170 км, вышли к реке Дон в районе Воронежа.

Как рассказывают очевидцы, 7 июля 1942 года над Богучаром появилась эскадрилья немецких самолетов, были нанесены бомбовые удары по Терешковской нефтебазе и Галиевскому мосту, где собралось большое количество отступающих. Бомбежка продолжалась до 9 июля.

Вечером 7 июля 1942 года 6-я армия Паулюса получила приказ наступать силами 40-го танкового корпуса до высоты к югу от Михайловки. Перейдя в наступление в направлении Павловска, фашисты захватили плацдармы на реке Дон в районе Богучара. 24-я танковая дивизия и дивизия «Великая Германия» должны были 8 июля атаковать к югу. Немецкие войска силою до двух танковых дивизий и мотопехотой вели наступление с рубежа Россось — Ольховатка во фланг и тыл наших войск по двум основным направлениям: вдоль железной дороги Россось — Миллерово и вдоль реки Дон в направлении г. Богучар. В результате войска Юго-Западного фронта по решению Ставки ВГК под угрозой окружения продолжали отход на восток на рубеж обороны Богучар — Кантемировка — Беловодск — Красный Луч.

9 июля немецкие танки заняли Богучар. Через сутки почти весь Богучарский и Радченский районы были оккупированы. Очаги сопротивления на западном берегу реки Дон оставались в районе сел Осетровка, хуторов Тихий Дон, Ольхов и Оголев.

Советские войска 28-й армии разрозненными группами, оказывая сопротивление противнику, отходили в общем направлении (40 км южнее Богучара) — Кантемировка, Журавка, Казанская. Противник мотопехотой и танками овладел районами Богучар—Барсуки—Титаревка—Кантемировка.

Отдельные бои на Богучарской земле продолжались до 13 июля. Так, 11 июля красноармейцами в районе хутора Галиевка были уничтожены немецкие разведчики на мотоциклах. 12 июля по этим местам немецкая авиация нанесла мощный бомбовый удар. Еще дымились воронки от бомб, как противник на мотоциклах, бронетранспортерах и танках пытался с ходу выйти непосредственно к реке Дон с целью форсирования. Но огнем артиллерии и действиями пехоты атаки были отбиты. 415-й полк занимал правый берег реки Дон от каменного карьера через высоту 191/1 и далее к реке Дон, южнее села Осетровка.

В октябре 8-й итальянской армии немцы доверили фронт протяженностью более 270 км, между Камилшово и Вёшенской. На левом фланге располагалась 2-я венгерская армия, на правом фланге 3-я румынская армия. Итальянский маршал Джовани Мессе вспоминал: «Альпийская дивизия «Тридендина», переданная мне в качестве подкрепления во время сражения на Дону, возвращалась в свой армейский корпус для замены румынских войск. Дивизия «Пусубио» и 3-я дивизия «Челере» также заменяли румынские части, перемещались следующим образом: дивизия «Пусубио» — на линию фронта в излучину у Оголева между населенными пунктами Терешково и Монастырщина (на правый фланг 298-й немецкой дивизии для создания нового сектора обороны 35-го корпуса), а дивизия «Челере» в резерв армии — в долину реки Богучар».



## ЖИЗНЬ НА ОКУПИРОВАННОЙ ТЕРРИТОРИИ

В ходе наступления летом 1942 года немцам (операция «Блау») удалось захватить Богучарский район. При занятии населенных пунктов жители, как правило, выселялись или расстреливались. Вот как вспоминает об этих событиях жительница г. Богучар С.В. Минакова: «Гул нарастал, женщины попадали в овраг, закрывая собой детские тела, над головами прошла какая-то грохочущая волна, я заплакала, увидела, как мамины губы что-то шепчут. Послышались взрывы. Мне, в ясный солнечный день, все увиделось необычной грозой. Это немецкая авиация совершила налет на провинциальный непромышленный городок, население которого составляли женщины, дети и старики. Страшная картина открылась после бомбардировки: разрушенное здание яслей, двор, усеянный телами нянечек и детей, клочками пеленок. Я и сейчас с содроганием и недоуменной тоской вспоминаю эту варварскую бомбежку, почерневшие лица матерей, воздевающих к небу руки и проклинающих фашистов...

В тот вечер с толпой испуганных, уставших женщин мы шли с мамой по горе, пытаясь уйти от гитлеровцев. Оглядываясь, видели Богучар: горящее здание педучилища, необычно пустую площадь Павших стрелков... По улицам уже пошли колонны чужих солдат. На улице 1-го Мая, где расположились итальянские части, валялись желтые лимонные корки. Итальянские солдаты, жестаами объясняясь с подростками, играли в футбол. По рассказам Вани, брата моей подружки, итальянцы побаивались немцев и играли с местными мальчишками только в отсутствие немцев...»

В городе и населенных пунктах района был введен так называемый «новый порядок». Управление оккупированных районов осуществлялось через комендатуры. Они подчинялись штабам действующих на территории частей вермахта и поддерживали связь с гестапо. Комендантом Радченского района был сначала итальянский майор Ангис, а затем немец Кислинг.

В Богучаре комендатура разместилась в здании городского совета, где повесили вывеску с надписью на немецком и русском языках: «Местная комендатура». Такие же вывески были над банком, фотографией и в других местах. Над каждым колодцем прибили регистрационные таблички на немецком языке, можно или нельзя немцам пить из них воду. Во многих дворах и садах были вырыты ямы — гаражи для машин и танков. На телеграфных столбах размещались объявления: «Разрешается выходить из домов с 5 часов утра до 5 часов вечера. За нарушение приказа строгая ответственность»; «Предлагается хозяевам и квартиронанимателям скалывать лед и чистить снег с тротуаров. За неисполнение строгая кара»; «Красноармейцы, не явившиеся в германские части будут беспощадно расстреляны или повешены. Житель, дающий красноармейцу убежище, питание или оказывающий другую помощь будет наказан самым строгим образом — расстрелом или повешением».

В Богучаре была создана управа, которую возглавил бургомистр, бывший учитель городской школы. В селах были выбраны старосты и назначены полицейские, как правило, завербованные из выходцев членов кулацких семей, дезертиров и уголовных элементов. Старосты должны были обеспечивать сельскохозяйственные поставки, организовывать полевые работы и следить за благонадежностью жителей. Старосты, выдвинутые немецким командованием, выбирались на общем собрании, куда не допускались женщины и молодежь. Зачастую на должность старост назначались бывшие председатели колхозов, оставшиеся на оккупированной территории. Директором МТС Радченского района была назначена член ВКП(б) Александра Алексеевна Левченко. Но были и те, кто перешел на службу оккупантам добровольно. В докладной записке от 19 марта 1943 года о ликви-

дации шпионов, диверсантов и немецких пособников в освобожденных районах, направленной в ЦК ВКП(б), сообщалось: «Выявлено 208 пособников немецко-итальянских оккупантов, бежавших с ними при отступлении, в том числе такие лица: Е. Пушкарева, бывший секретарь Богучарского РК ВЛКСМ. С приходом оккупантов принесла им списки комсомольской организации, а затем вышла замуж за итальянского офицера... Фашисты за короткий срок восстановили богучарскую тюрьму, куда помещались схваченные на Богучарской земле коммунисты и комсомольцы. В основном содержание в тюрьме было недолгим, приговор был одним — расстрел».

Жизнь для немецких и итальянских оккупантов в районе была вольготной. Правда, немцы относились к итальянским солдатам свысока. В г. Богучаре работал театр, демонстрировались немецкие кинофильмы, выступали немецкие артисты. Русские в театры не допускались. Комендант Кислинг рассказывал о «новом порядке» на собраниях в селах района: «Совхозы и колхозы не оправдали себя и с 1 января 1943 года будут ликвидированы». Немцы планировали ввести частное землевладение, рассчитанное на кулаков и помещиков.

В городе проходили облавы. Жен и детей красных командиров и коммунистов немцы, как правило, расстреливали. В Кантемировке был создан концлагерь. Размещался он на территории колхоза «Красный партизан», в нем содержались десятки тысяч человек. В акте, составленном 12 ноября 1943 года о злодеяниях фашистов в селе Лысогорка Залиманского сельсовета, изложены факты ареста жителей села с последующим помещением в концлагерь. Истощенных голодом военнопленных заставляли работать по 15-16 часов в сутки, при этом жестоко избивали и давали на пропитание стакан зерна в сутки. После освобождения на территории лагеря в девяти ямах было обнаружено 2127 трупов. Уничтожением пленных руководил полковник СД Пилиц Франц. Аналогичный лагерь находился и в Первомайском совхозе Радченского района, где содержалось до полутора тысяч человек. Территория лагеря ограждалась колючей проволокой и охранялась немецкими солдатами и полицией. По рассказам местных жителей, пленных жестоко избивали.

Из воспоминаний С.В. Минаковой: «Мой отчим, капитан Красной Армии, интендант Даниил Никандрович, отец Лиды, был в это время на фронте. Но как об этом узнали каратели? Мы не успели выйти из дому: на пороге появились люди в черной форме с жесткими лицами и лающим говором. Мы с сестрой заплакали. Их главный спросил: «Wo ist жена командира Козлова? Du?» Тетя Женя прошептала маме, сильно сжав мою руку: «Аня, я тебя не оставлю!» И мы пошли за солдатами в один из двух автобусов, уже заполненных женщинами с детьми, — некоторые из них были нашими знакомыми. Дети вели себя беспокойно. Было очень холодно, матери согревали детей своими объятьями. По репликам мама поняла, что нас везут на расстрел. В этот день более 20 человек вывезли в район с. Титаревка и там расстреляли... Маму ранило в грудь слева, прижатую к груди Лидочку не задело чудом. Спас нас лесник Цмиль. Он отвез нас утром на телеге в свою домовашнюю сторожку неподалеку от сел Никольское, Поповка, Каплино. Там, в домишке из двух комнаток и кухни, мы обнаружили остаток картошки, отогрелись, отошли от испуга. Через день к нам прибились еще две женщины с четырьмя детьми, которых мама встретила в лесу. Они спаслись под телами расстрелянных...»

На территории района были созданы лагеря советских военнопленных. 136 жителей были подвергнуты пыткам. 4860 человек, в том числе 1065 несовершеннолетних, были угнаны за пределы района.

Но даже в этих условиях было организовано сопротивление врагу. Еще в октябре 1941 года в связи с приближением линии фронта к границам Воронежской

области и на основании постановления ЦК ВКП(б) «Об организации борьбы в тылу германских войск» Воронежский обком партии развернул практическую работу по организации партизанских отрядов.

В ноябре 1942 года руководство партизанским движением было передано созданному Представительству Центрального штаба партизанского движения на Воронежском фронте, реорганизованному в декабре 1942 года в Штаб партизанского движения на Воронежском фронте. Обком партии подготовил для перехода в тыл врага несколько партизанских отрядов и групп. Такие группы партизан сражались с оккупантами на территории Богучарского, Евдаковского, Писаревского, Подгоренского и Радченского районов.

С 21 августа по 12 сентября 1942 года действовал в тылу врага отряд А.Г. Дубровского с комиссаром С.П. Белецким. А.Г. Дубровский проводил большую политико-массовую работу среди населения, собирал сведения о состоянии промышленных предприятий, о режиме, об установленных фашистами огневых точках, о численности противника.

В Богучаре 7 ноября 1942 года братья Ермоленко, написав от руки 12 листовок, расклеили их по городу. В листовке сообщалось: «Дорогие товарищи! Поздравляем вас с днем Октябрьской Социалистической революции. Вся страна отмечает этот день своими достижениями. Давайте и мы помогать освобождению района. А чем? Прячьте хлеб, масло и остальные продукты питания. Прячьте теплые вещи. Немцы говорят, что эти вещи для военнопленных. Не верьте немцам. Режьте телефонные провода, поджигайте немецкие склады и дома с немцами. Товарищи! Во избежание жертв среди мирного населения ройте себе бомбоубежища. Оказывайте всяческую поддержку партизанам и красным разведчикам...» Впоследствии подпольщики были пойманы и расстреляны.

Был еще один партизанский отряд «Народный мститель», сформированный в начале 1942 года из комсомольцев Богучарского и Радченского районов. Его командиром назначили Н.К. Романова. В составе отряда были девушки из г. Богучара: Клавдия Веремеева, Таисия Попова, Евгения Автономова, Дарья Калашникова. После обучения на партизанских курсах в г. Калач Воронежской области девушки были заброшены в тыл врага, где вели разведывательную и диверсионную деятельность.

15 декабря 1942 года итальянцы в яру за богучарской тюрьмой расстреляли подпольщиков: учителя, коммуниста С.И. Шабельского и секретаря подпольной организации, председателя райсовета ОСОАВИАХИМа Нину Резникову (Шуру) с сыном Валерой.

## ОСВОБОЖДЕНИЕ

2 декабря 1942 года Ставка Верховного Главнокомандования утвердила план наступательной операции. Основной удар по тылам итальянских и немецких войск, сосредоточенных в большой излучине Дона, наносился с территории Верхнеаманского и Богучарского районов. С июня по ноябрь месяц 1942 года на участке от хутора Бабки до Гороховки оборону на Дону занимала 127-я дивизия Воронежского фронта. От Верхнего Мамона до хутора Новый Лиман стояла в обороне 1-я стрелковая дивизия, а от хутора Новый Лиман до Вёшек — 153-я стрелковая дивизия 1-й гвардейской армии Юго-Западного фронта.

Выполняя указание Верховного Главнокомандования, войска Юго-Западного фронта и левого крыла Воронежского фронта готовились к наступлению, которое предполагалось начать 10 декабря. Но в связи с недостатком транспорта и глубоким снегом сосредоточение войск и техники к назначенному сроку не было завершено, и начало операции перенесли на 16 декабря.

Между тем в ходе подготовки операции выяснилось, что гитлеровское командование сосредоточило к юго-западу от Сталинграда крупные силы с целью пробиться через фронт окружения к армии Паулюса. Чтобы сорвать попытки немецких войск деблокировать окруженные в Сталинграде дивизии Паулюса, Ставка Верховного Главнокомандования 13 декабря 1942 года приказала нанести главный удар с Осетровского плацдарма и внести поправки в военную операцию «Сатурн».

«В ночь на 14 декабря была получена директива, в которой операция именовалась уже «Малый Сатурн». Не на юг, в сторону Ростова, а на юго-восток, на станции Тацинскую и Морозовскую, двинулись наши войска с тем, чтобы разгромить корпуса 8-й итальянской армии и выйти во фланг и тыл деблокирующей группировки. Поэтому операция получила уточненное наименование «Малый Сатурн». 6-й армии Воронежского фронта предстояло прикрыть главную группировку Юго-Западного фронта от возможных ударов противника со стороны Россоши.

Утром 18 декабря и в течение дня с короткими стычками наши бойцы продвигались вперед. И к вечеру вплотную подошли к селу Перещепное. Ни плотный огонь, ни потеря солдат не могли остановить наступающих. Передвигаясь от дома к дому, бойцы огнем, штыком и прикладом вынудили итальянцев бежать из села в сторону Богучара.

С рассветом по целине, по оврагам, по дороге, широким фронтом бойцы устремились к городу. Еще издали были видны над городом клубы дыма. Сопротивление итальянцев усилилось. Когда стала видна церковь, с колокольни стал стрелять пулемет. 19 декабря, часа в два дня, наступающие уже проникли в город. И по улицам, от дома к дому продвигались к центру. Григорий Иванович Макаренко вместе с расчетом станкового пулемета «максим» развернулся возле здания бывшей мужской гимназии. В этот период на улице Дзержинского показались немецкие бронемашины и пехота. Через небольшое время к гимназии подошел расчет другого станкового пулемета. В два пулемета бойцы открыли огонь вдоль улицы, немцы не выдержали и рассеялись в сторону Лысогорки. По всему городу слышались очереди из пулеметов, автоматов и выстрелы из винтовок.

Пока шел бой, группа бойцов пробралась к зданию пожарной части и подняла над каланчой красный флаг. К вечеру бой в городе стих, и только со стороны Полтавки, Поповки и Веревочки слышались выстрелы. Ночью в город подтянулись другие подразделения. Утром 20 декабря подразделения дивизии двинулись на село Дьяченково. Из села велся сильный пулеметный огонь. Наступающие несли большие потери. Атака за атакой — и противник не выдержал, бежал. Путь дивизии лежал далее через Желобок, Медово и Меловую на Миллерово.

Немецкие части, пытаясь остановить наступление наших войск, при поддержке танков пробивались к городу Богучару, атаковали части 44-й дивизии. После ожесточенного боя противник был разбит. Используя успех 18-го танкового корпуса, прорвавшегося в этом направлении, дивизия преследовала отступающего противника и двигалась на Алексеево-Лозовку и Миллерово. 22 декабря вместе с другими дивизиями участвовала в окружении и уничтожении восемнадцатитысячной группировки противника в районе Арбузовка-Журавка. Итальянский офицер Д. Толли, участник событий 1942 года, в книге «С итальянской армией в России» констатировал: «16 декабря советские войска опрокинули фронт итальянской армии, 17 декабря развалился весь фронт, а 18 декабря к югу от Богучара сомкнулось кольцо сил, действовавших с запада и востока... Артиллерия и машины были брошены. Многие офицеры срывали с себя знаки различия, солдаты бросали пулеметы, винтовки, снаряжение...»

В своей книге «Воспоминания и размышления» Г.К. Жуков писал: «Войдя в

прорыв северо-западнее Богучара 17 декабря в 18 часов 30 минут, 24-й танковый корпус прошел с боями около 300 километров, уничтожив по пути к станции Тацинская 6700 вражеских солдат и офицеров и захватив громадное количество военного имущества».

Авиационное обеспечение операции «Малый Сатурн» было поручено 17-й и 2-й воздушным армиям. Им противостояли 8-й авиакорпус люфтваффе, ВВС 8-й итальянской армии. Наша 2-я воздушная армия поддерживала прорыв и наступление 6-й армии Воронежского фронта на Кантемировку. С 21 декабря 1942 по 15 января 1943 года у села Купянка в 3 км от Богучара на аэродроме, где ранее базировались самолеты авиакорпуса итальянцев, разместился 814-й истребительный авиационный полк, который участвовал в операции «Малый Сатурн». В декабре 1942 года прямо над полевым аэродромом в селе Купянка, где разместились все три полка дивизии, старший лейтенант Е.П. Савельев на глазах у всех сбил «мессер».

Герой Советского Союза Евгений Петрович Савельев вспоминал: «На этом аэродроме (аэродром у села Купянка) мы впервые переживали радость первых побед и горечь утрат наших боевых товарищей (Дмитрий Готальский) в жестоких боях с лютым врагом».

Совинформбюро от 19 декабря 1942 года сообщало: «Нашими войсками было занято более 200 населенных пунктов, в том числе райцентры Новая Калитва, Кантемировка, Богучар... В ходе наступления наши войска разгромили девять немецких дивизий и одну пехотную бригаду противника. Прорыв осуществлен силами Юго-Западного фронта, которым командовал Ватутин Н.В. и Воронежского фронта, которым командовал генерал-лейтенант Голиков Ф.И.»

В ходе операции «Малый Сатурн» были разгромлены 8-я итальянская армия, остатки 3-й румынской армии и две гитлеровские пехотные дивизии. Наши войска продвинулись на 100-150 километров.

Многие местные юноши и девушки 17-18 лет добровольно стали бойцами 1-й стрелковой дивизии. Назовем имена и фамилии лишь некоторых девушек и юношей: Галина Бондарева, сестры Полина и Екатерина Кравцовы, Раиса Петренко, Матрена Нередко, Анна Веприкова, Любовь Воронина, Клавдия Голубкова, Мария Зеленанина, Анна Гончарова, Евдокия Жилиякова, Мария Лаптурова, Александра Бондарева, Михаил Шепеткин, Иван Бабарин, Максим Куделин, Степан Бахалов, Андрей Христинченко и многие другие. В селе Старотолучеево добровольцами стали 14 комсомольцев и комсомолок.

Фашистская оккупация была разрушительной для экономики Богучарщины. Полностью были уничтожены населенные пункты Свинухи, Галиевка, Ольхов, Терешково и др. За период оккупации колхозы района потеряли: 1870 голов лошадей, 2120 голов крупного рогатого скота, 1880 голов свиней, 6770 голов овец и коз, 19000 штук птицы, 2990 пчелосемей. Гитлеровцы вывезли 70600 центнеров хлеба, при этом около 300 тысяч центнеров хлеба урожая 1942 года погибло. Оккупанты разрушили 44 школьных здания. Общий ущерб по району составил 134 млн 329 тыс. 700 рублей.

Сразу же после освобождения района в декабре 1942 года началось восстановление разрушенного хозяйства. Богучарцы отремонтировали: 24 трактора, 142 плуга, 29 борон и др. технику. Было собрано 1578 центнеров зерна, имелось 311 лошадей, 799 голов крупного рогатого скота, 9 свиней, 77 овец. Из металлолома, собранного на Богучарской земле, для фронта изготовили шесть танков, 52713 рублей было перечислено жителями района на строительство танковой колонны «Воронежский колхозник».

8349 богучарцев ушли в ряды Красной Армии, 3211 из них за храбрость и мужество в боях с фашизмом награждены орденами и медалями, восемь удостоены

звания Героя Советского Союза. 698 тружеников тыла награждены медалями за доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

В 1945 году в районе были полностью ликвидированы землянки, государство выделило 1000 кубических метров строевого материала и 100 тысяч рублей долгосрочного кредита на строительство. К 1949 году жители района полностью восстановили хозяйство колхозов, совхозов, предприятий.

## НОВЫЕ ВЕХИ

По Указу Президиума Верховного Совета СССР от 6 января 1954 года были образованы Балашовская, Белгородская, Каменская и Липецкая области. В Каменскую область были переданы Богучарский, Кантемировский, Михайловский, Писаревский и Радченковский районы Воронежской области. Позднее, 2 ноября 1956 года, были упразднены Писаревский и Радченковский районы, а их территория передана соответственно Кантемировскому и Богучарскому районам. А 19 ноября 1957 года была упразднена и Каменская области. В связи с этим Богучарский район снова вошел в состав Воронежской области.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 1 февраля 1963 года «Об укрупнении сельских районов и изменении подчиненности районов, городов и рабочих поселков Воронежской области» в состав Богучарского района вошла территория Кантемировского района. Затем 28 февраля 1964 года был образован новый Кантемировский район.

13 апреля 1972 года решением VII сессии Богучарского городского Совета депутатов трудящихся утвержден герб Богучара.

Плодотворными в развитии города и района были восьмидесятые годы прошлого века. На 1 января 1989 года в районе насчитывалось девять промышленных предприятий (сосредоточенных в основном в городе): сырзавод, типография, мехлесхоз, пищекомбинат, завод стройматериалов, филиал ПО «Дон», чугунолитейный завод, Галиевская мельница, АТП Агропромтранс, ДСПМК. В 1988 году в районе имелось 36 средних, восьмилетних и начальных школ, в которых обучалось 10000 учащихся и работало 480 учителей.

Современные границы района сложились в 1970 году. В нем 50 населенных пунктов, из них 49 — сельских. Численность населения была 42 тысячи человек, в т.ч. в Богучаре проживает 13600 человек. Район граничит с юга с Верхнедонским и Чертковским районами Ростовской области, с востока — Петропавловским, с запада — Кантемировским и Россошанским, с севера — Верхнемамонским районами Воронежской области.

Общая земельная площадь составляет 217979 гектаров, в том числе 117904 га приходится на долю пашни. В плане административного деления в район входили г. Богучар и 13 сельских администраций.

В 1989 году 56% выпускников городских школ стали студентами вузов. В районе открыт и ведет обучение студентов филиал Воронежского экономико-правового института, гуманитарно-промышленный колледж. Работают среднее профессиональное училище № 18, обучающее по специальностям: швея, тракторист-машинист и продавец. В районе 2 больницы, 3 врачебные амбулатории и 40 фельдшерско-акушерских пунктов.

При Центральной районной больнице открыто межрайонное диагностическое отделение, которое обслуживает жителей как Богучарского, так и соседних — Верхнемамонского, Петропавловского, Кантемировского районов. В селах района действуют 6 домов-интернатов для престарелых и инвалидов, функционируют три отделения социальной помощи на дому, отделение специализированной помощи и отделение дневного пребывания для одиноких престарелых граждан. В

центре социального обслуживания населения действует единственный в области филиал протезно-ортопедического предприятия, услугами которого пользуются жители 7 соседних районов.

В городе Богучаре создан полноценный культурный центр, включающий районный Дом культуры, центральные — районную и детскую — библиотеки, дом народного творчества и ремесел с выставочным залом и аквариумной, городской Дом культуры ветеранов, школу искусств, частный музей традиционного русского костюма и кукол «Старинка», районный историко-краеведческий музей.

По территории района проходит газопровод. Город и 19 сел района получают природный газ. Работа по газификации населенных пунктов в районе продолжается.

Новый герб Богучара утвержден городским Советом народных депутатов 14 июля 1992 года.

С 1994 года на территории района дислоцировалась выведенная из Германии 10-я Гвардейская танковая дивизия, для военнослужащих и их семей был построен жилой городок на 1750 квартир, имеющий всю необходимую современную социально-бытовую инфраструктуру.

Основной дорогой, связывающей район с областным центром, является автомагистраль «Дон» протяженностью 50 км по территории района. А всего протяженность автодорог с твердым покрытием в районе составляет более 300 километров.





*Стихи  
богучарских  
поэтов*

## **ВСЁ ОБНОВИТСЯ — И РОЩА, И ПОЛЕ...**

**Александр Малёванный**

**СКОРО ВЕСНА**

Скоро украсит весна молодая  
Яркой сиренью родной Богучар,  
Белой метелью сады заметая,  
Выльет на улицы песни гитар.

Все обновится — и роща, и поле.  
Все запоет о любви, о весне.  
Зимние споры, обиды и боли  
Стают, как старый затоптанный снег.

Пусть ветер волосы наши взъерошит,  
Пена речная облизет нам руки,

Спит Богучар...  
Ты мне скажешь: «Хороший,  
Вот и закончилась наша разлука».

Скоро? — Не знаю... Но верю я твердо,  
Мы, дорогая, с тобою вдвоем  
Вечером тихим по улицам города  
К речке, к любимой березе придем.

Скоро весна прилетит молодая,  
Песни польются по городу вновь,  
Будет здесь встреча с тобою, родная,  
Будет здесь первая наша любовь.



## **Николай Сорокодумов**

\* \* \*

Душа от радости кричала,  
Бродил в тот вечер сам не свой,  
Когда я в парке Богучара  
Оркестр услышал духовой.

Ночная музыка оркестра  
Меня вернула в давний след.  
Стоишь ты у того же места,  
И нам с тобой по двадцать лет.

Над нами, свежая, как юность,  
Шумит весенняя листва,  
И я шепчу тебе, волнуясь,  
Души заветные слова.

От губ твоих хмелею сразу,  
Готов хоть в омут головой,  
А в парке, словно по заказу,  
Оркестр играет духовой.

## **Иван Абросимский**

### **РАДУГА НАД БОГУЧАРОМ**

Светясь  
Различными огнями,  
Как будто  
Из земных глубин  
Несла ты  
Струями живыми  
Подарок чудный  
В этот мир.

Я помню,  
В детстве мы бежали  
Во след стихающим  
Дождинкам,  
Надеясь,  
Что тебя настигнем  
В ближайшей  
На лугу ложбинке.

Но ты,  
Как сказка,  
Уходила  
За луг, за дальние леса,  
И все слабее  
Отражалась  
В омытых влагой  
Небесах.



**Петр Елизарович Чукарин** (1925—1977). Родился в хуторе Нижне-Токинском Вешенского района Ростовской области. Участник Великой Отечественной войны. Награжден боевыми орденами и медалями. После демобилизации работал журналистом, в том числе редактором газеты «Советский Дон». Публиковался в журналах «Советский воин», «Подъём», «Дон». В 1967-1969 годах был личным секретарем М.А. Шолохова. Лауреат премии Союза журналистов СССР. Автор повести «Рос на Дону мальчишка» — об отроческих годах М.А. Шолохова, в том числе о его учебе в Бугучаре.

**Петр Чукарин**

## РОС НА ДОНУ МАЛЬЧИШКА

*Повесть*

**ИСТОКИ**

**О** бездоленный потомок разорившегося рязанского мужика Михаил Михайлович Шолохов покинул отчий дом и в поисках лучшей жизни, с котомкой за плечами, подался в чужие края, на юг. Шел долго. В городах занимался разгружать вагоны и баржи, в селах — пасти скот, плотничать. Этим и кормился кое-как. Что касается лучшей жизни, то ее не находилось и не предвиделось. (Его знаменитый внук впоследствии выскажет в шутку догадку, будто Михаил Михайлович шел тем далеким путем и охал и что, дескать, от этих двух слов — шел и охал — и произошла фамилия Шолохов.)

Исходив вдоль и поперек Курскую и Воронежскую губернии, Михаил Михайлович пересек затем границу области Всеволодского Войска Донского и здесь в верхнедонской станице Вешенской, нанялся в работники к купцу первой гильдии Капитону Мохову.

Ладно сложенный, хотя и невысокого роста, сильный, памятливым работником понравился хозяину.

— Эх, жаль, что ты неграмотный, — не раз говаривал Мохов, — а то я бы тебя своей правой рукой сделал.

— А ты попробуй, папенька, сделай! — обратилась к нему как-то дочь Александра, белозубая, русоволосая, с серыми улыбочивыми глазами. И уже ни для кого не было секретом, что Мишенька с давних пор стал для нее самым ненаглядным, а теперь, пожалуй, родней родного.

Кончилось тем, что, уступая настояниям своей любимой дочери, Капитон Мохов разрешил ей обвенчаться с рязанцем.

Будто по заказу, родилось у них четыре сына и четыре дочери. Сыновьям дали имена Николай, Александр, Петр и Михаил, дочкам — Прасковья, Капитолина, Ольга и Анна.

Старшая, Прасковья, была выдана в Каргинскую за купца Ивана Ивановича Озерова. Властная и прижимистая, Прасковья Михайловна была надежной опорой мужу. Приказчиками в магазины она определила своих братьев Петра и Михаила, а позднее и Александра (который, впрочем, перешел служить к помещику Попову).

Умерла Прасковья Михайловна шестидесяти с лишним лет. Озеров весьма хитро воспользовался смертью своего верного друга и помощника: он пригласил в Каргинскую из разных городов своих кредиторов, симулировал перед ними сумасшествие на почве безутешного горя и... сжег в самоваре отобранные у кредиторов долговые векселя.

А некоторое время спустя в Каргинской на бывших озеровских магазинах появились вывески: «Левочкин, Лиховидов и К<sup>о</sup>». Иван Сергеевич Левочкин был зятем Озерова и находился в приятельских отношениях с Николаем Михайловичем Шолоховым. У Левочкина была довольно богатая библиотека, и он благосклонно разрешал пользоваться ею Александрю Михайловичу, когда тот жил в Каргинской.

В Государственном архиве до наших дней сохранился журнал Военной канцелярии Всевеликого Войска Донского за 1819 год. А в журнале том — прошение казаков станицы Вёшенской Ивана, Петра, Захара, Саввы, Ионы, Григория Кружилиных, Ивана Лиховидова, Ивана Четверикова о закреплении под хутор земли на речке Черной «при устье таковой», состоящей в войсковом владении, и просьба разрешить называть хутор Кружилином. При этом указывалось, что «с начала застройки оного предком назад тому более 70 лет».

В 1820 году в хуторе Кружилине было 20 дворов. К этому времени относится и появление хутора Чукарина в семи верстах от устья вверх по Черной.

Спустя много лет, к началу описываемых нами событий, в Кружилине было 84, а в Чукарине — 143 двора.

Между хуторами Кружилином и Чукарином в стороне от шляха, в неглубокой Ясеновой балке, разместилась усадьба Евграфа Ивановича Попова. И в балке по суходолу протянулся неказистый поселок из двадцати домов черниговских крестьян, бывших крепостных покойного Ивана Попова, Евграфа отца, войскового старшины. Ясеновский поселок с прилегающими к нему землями да еще четыре тысячи десятин в Рязанской губернии Евграфову деду, отличившемуся в Отечественной войне 1812 года, пожаловал сам царь.

Евграф Иванович, есаул, рязанскую землю сдавал в аренду, а на своей казачьей, паевой и скупленной, сеял хлеб руками черниговских крестьян, держал табуны скота. Нагуленный за лето скот поздней осенью отправлял своему компаньону — мальчевскому помещику Ивашову, который спроваживал его дальше, в глубь России, по железной дороге. Обязанности посредника между помещиками в деле купли-продажи скота

лежали на Александре Михайловиче Шолохове. Он формировал гурты, сопровождал их до станции Мальчевской, вел денежные расчеты.

После удачного сбыта скота Евграф Иванович устраивал шумную охоту с борзыми, в которой непременно участвовал и Александр Михайлович, большой любитель бешеных скачек и облавы на волков. А потом в господском доме длилось многодневное пиршество.

Чем-то, однако, служба у Попова не устраивала Александра Михайловича, и он переметнулся к хлебопромышленнику Парамонову, который определил его «приказчиком на откупе» в хутор Кружилин. Но связей с Ясеновкой Шолохов не порвал. Была тому веская причина.

Жила у Евграфа Ивановича в горничных полненькая, круглолицая, звонкоголосая Анастасия, дочь черниговца Данилы Черникова. Покорила она сердце Александра Михайловича, нравился и он ей. Но Данила, отец Анастасии, лелеявший мечту о собственном клочке земли, хоть не для себя — для детей и внуков, — выдал Анастасию за урядника Краснокутской станции Стефана Кузнецова. Урядник оказался квел здорьевем, но забурунного нрава и горьким пьяницей. Задыхалась Анастасия в слезах и муке, в черной пустоте краснокутского казачьего быта. Не могла она забыть ласкового, обходительного Александра. А тут другая беда: родила дочку, а та, не прожив и года, умерла от «глотошной». Для Анастасии жизнь в Краснокутской стала и вовсе невыносимой. Дважды стерпела побои мужа, а на третий раз, когда он поднял на нее руку, скрутила она урядника вожжами, затолкала под кровать, и навсегда покинула его дом. Вернулась в Ясеновку, под родительский кров. Не обрадовался отец возвращению дочери, хоть и не корил. Мать, жалеючи Анастасию, то и дело смахивала дочками платка слезы с морщинистого лица.

Ночью, на бугре за панской левадой, встретилась Анастасия с Александром, рассказала обо всем. И, плача, спросила:

— Дружечка... родимый... Милый мой, коханный! Дальше-то как мне жить?

За неделю дружечка придумал — как. На краю хутора Чукарина, у речки, снял для Анастасии флигелек из двух комнат. В субботу дождался ее на заветном бугре, сказал приглушенным голосом:

— Собирай свою какую ни на есть одежонку и иди сюда. В Чукарине жить будем.

Через полчаса она явилась с вещами, увязанными в шалевый платок. Александр взял у нее узел, и они, поддерживая друг друга, спустились в балку и направились к хутору...

Но братья и сестры не одобрили поступка Александра.

— Что же ты вытворяешь? Это при живом-то муже... — упрекали они его, вторя чукаринским и кружилинским хуторянам.

Александр Михайлович, однако, стойко вынес нападки родни, а когда Анастасия, стыдясь и робея, сообщила, что у нее «будет дитяtko», он, не совестясь людей, перевез ее в свой домик в Кружилин. Присматривать за ней стала его сестра Ольга.

11 мая (по старому стилю) 1905 года родился у них мальчик. Кружилинский священник отец Евгений, высокий, рыжий, в неизменных яловых сапогах, окрестив мальчонку Михаилом, наотрез отказался записать его в церковной книге Шолоховым.

— Анастасия связана церковными узами со Стефаном Кузнецовым, стало быть, и дитя запишем на фамилию Кузнецова. А ваш брак недействительный, — гундосо объяснил поп.

— Да пойми, батюшка, мы с нею уже два года живем, и мой это ребенок, мой! — пытался вразумить священнослужителя Александр Михайлович, но тот и слушать не хотел.

Александр Михайлович побывал и в Вёшенской, и в Новочеркасске, но поездки эти ничего не дали: церковные порядки были незыблемы. Даже когда выяснилось, что Стефан Кузнецов полгода назад скоропостижно скончался от белой горячки, Александру Михайловичу пришлось усыновлять родного сына, чтобы тот мог носить фамилию отца.

— Исправления в церковные книги вносить не полагается, — разъяснил все тот же кружилинский поп. — А записать по-новому и выдать другие метрики можно... Заодно и вас, родителей, обвенчаем.

Пришлось Александру Михайловичу согласиться и на венчание. Как бы там ни было, а появился еще один носитель фамилии Шолоховых, который и утвердит эту фамилию на земле в ряду самых славных и самых громких — навечно.

## РАННИЕ ГОДЫ

Восьмилетний Миша частенько пропадал на другом краю станицы Каргинской у Стороженковых, иногородних. Их ребята, Василий и Михаил, и девочка Васенка, были старше Миши, но принимали его в свою компанию. С ними играл он в войну, совершал набеги на чужие сады и огороды. Разгоряченные ребятишки прибегали в каменную хату Стороженковых, усаживались в сених у ног деда Осипа. Того самого Осипа, которого при крепостном праве тридцатилетним променяли на борзую собаку. К семье Осип вернулся в 1865 году и доживал свой век у сына Василия. Теперь ему перевалило за восьмой десяток. Он был седой, щуплый. Любил читать Библию и растолковывал ее, как умел, детям.

Вот и сегодня пристала к нему с расспросами шустрая Васенка:

— Расскажи, дедуня, какая она, жизнь, дальше будет?

— И-эх, чадунюшка, — окинув ребят взглядом поверх очков в металлической оправе, вздохнул дедушка Осип. — Вы вот в лес по ягоды, по грибы ходите и кого боитесь? Зверя боитесь, змеи боитесь. А придет время — людей будете бояться. Да, детки мои, люди будут — звери, люди будут — змеи.

От такого рассказа Мише, мальчику с живым и ярким воображением, стало жутко. Он толкнул локтем Васенку, сказал сердито:

— Брешет он все, твой дед! Люди-звери, люди-змеи... Выдумал такое, что волосы на голове шевелятся! Пойду-ка я домой.

А дома услышал радостную новость: ждали дорогого гостя. Отец пришел домой возбужденный, веселый и крикнул с порога:

— Даниловна, Федор Дмитриевич в хуторе объявился! Готовься встречать!

Сам сел на скамью в передней, поправил маленькие усики-стрелочки, вытер платком большой, широкий лоб, покрывшийся испариной. Давний недуг давал о себе знать, приступы боли отражались в выпуклых серых глазах. Но и сейчас, как обычно, он крепился и старался не показывать жене, как ему трудно.

Анастасия Даниловна, чернявая, с вьющимися волосами, с непотухающим румянцем на щеках, захопотала, засуетилась у загнетки русской печи, потом кинулась в погреб за соленьями. А Миша стремглав выскочил за ворота и уселся возле дороги. Неотрывно глядел он в сторо-

ну церкви. Хутор Лиховидов там, за церковью, и дядя Федя покажется непременно оттуда.

Дядю Федю Миша видел всего один раз, в том году, когда они переехали из хутора Кружилина в станицу Каргинскую. Миша не знал, как и при каких обстоятельствах подружился отец с Федором Дмитриевичем, он был тогда совсем маленьким. Но в свои пять лет он хорошо запомнил дядю, могучего роста и крепкого сложения, с красивыми черными глазами. На нем были полугалифе в обтяжку, из тонкого синего сукна и ладные лаковые сапоги с короткими голенищами. Он посадил Мишу верхом на свое колено. Колено плавно подпрыгивало, как конь на галопе, дядя Федя одной рукой поддерживал Мишу под мышку, чтобы тот не свалился, а другой совал ему в рот расписной пряник...

С тех пор Федор Дмитриевич не навещался ни к родственникам в хутор Лиховидов, ни в станицу Каргинскую. Александр Михайлович изредка получал от него письма с заграничными штемпелями и говорил жене: «Федор Дмитриевич опять заколесил по белу свету: был в Персии, а теперь вдруг в Албании оказался. То-то непоседливый казачунюшка!»

Придет время, и Михаил Шолохов поймет, кто такой был Лиховидов, и напишет в романе «Тихий Дон» о нем обстоятельно:

«Федор Лиховидов, казак хутора Гусыно-Лиховидовского, был человеком далеко не заурядным. Он учился в юнкерском, по окончании его надолго исчез. Через несколько лет внезапно появился в хуторе, с разрешения высших властей начал вербовать добровольцев из отслуживших действительную казаков. В районе теперешней Каргинской станицы набрал сотню отчаянных сорвиголов, увел за собой в Персию. Со своим отрядом пробыл там год, составляя личную охрану шаха. В дни персидской революции, спасаясь с шахом, бежал, растерял отряд и так же внезапно появился в Каргине; привел с собой часть казаков, трех чистокровных арабских, с конюшни шаха, скакунов, привез богатую добычу: дорогие ковры, редчайшие украшения, шелка самых пышных цветов. Он прогулял месяц, вытряс из карманов шаровар немало золотых персидских монет, скакал по хуторам на снежно-белом, красивейшем, тонконогом коне, по-лебединому носившем голову, въезжал на нем по порожкам магазина Левочкина, покупал что-нибудь, расплачивался, не слезая с седла, и выезжал в сквозную дверь. Исчез Федор Лиховидов так же неожиданно, как и приехал. Вместе с ним скрылся его неразлучный спутник-вестовой, гусыновский казак, плясун Пантелюшка; исчезли и лошади, и все, что вывезено было из Персии.

Полгода спустя объявился Лиховидов в Албании. Оттуда, из Дураццо, приходили в Каргин на имя знакомых его почтовые карточки с голубыми нагорными видами Албании, со странными штемпелями. Потом переехал он в Италию, изъездил Балканы, был в Румынии, на западе Европы, перенесло его чуть ли не в Испанию. Дымкой таинственности покрывалось имя Федора Дмитриевича, самые различные толки и предположения ходили о нем по хуторам. Знали лишь одно, что был он близок к монархическим кругам, водил знакомство в Питере с большими сановниками, был в «Союзе русского народа» на видном счету, но о том, какие миссии выполнял он за границей, никто ничего не знал. Уже вернувшись из-за границы, Федор Лиховидов укоренился в Пензе, при тамошнем генерал-губернаторе. В Каргине знакомые видели его фотографию и после долго покачивали головами, растерянно чмокали языками: «Ну и ну! В гору лезет Федор Дмитриевич! С такими людьми дело водит,



Здание бывшей Богучарской мужской гимназии, где учился М.А. Шолохов.  
*Современное фото*

а?» А на фотографии Федор Дмитриевич, с улыбкой на своем горбоносом смуглом лице серба, под ручку поддерживает губернаторшу, усаживающуюся в ландо. Сам губернатор ему ласково, как родному, улыбается, широкоспинный кучер в вытянутых руках еле удерживает вожжи, лошади вот-вот готовы рвануть и нести, закусив удила. Одна рука Федора Дмитриевича галантно тянется к косматой папахе, другая, как чашу, держит губернаторшин локоток.

После нескольких лет исчезновения, уже в конце 1917 года, всплыл Федор Лиховидов в Каргине, обосновался там как будто бы надолго. Привез с собой жену, не то украинку, не то польку, и ребенка; поселился на площади в небольшом, о четырех комнатах, домике, зиму прожил, вынашивая какие-то неведомые планы. Всю зиму (а зима была крепка не подонскому) стояли у него настежь открытыми окна, — закалял себя и семью, вызывая изумление у казаков».

...Солнце стало скрываться за церковным куполом, когда из-за ограды на улицу, ведущую к дому Шолоховых, въехала группа всадников. Впереди на ослепительно-белом коне, в кителе с полковничьими погонами и аксельбантами через плечо — сам Федор Дмитриевич. Миша завороженно смотрел на служивых казаков, позабыв предупредить родителей об их приближении.

Подъехав к закрытой калитке, Федор Дмитриевич сдал коня чуть-чуть назад, поднял его на дыбы, толкнул в бока шпорами, и тот легко, как птица, перемахнул препятствие и очутился во дворе, у порога дома. Остальные казаки въехали в открытые ворота.

Федор Дмитриевич соскочил с седла, бросил повод казаку, расцеловался с вышедшими ему навстречу Александром Михайловичем и Анастасией Даниловной.

В саманном пятистенке под камышовой крышей стояла свежесть и



прохлада. Федора Дмитриевича хозяева пригласили в горницу к накрытому столу. Казаки уселись вокруг четверти с водкой в передней комнате. Выпили, закусили малосольными огурцами и яичницей, заиграли песню:

Ой да, канарейка, ты же моя душа,  
Сядь же ты на веточку, ой да зелену,  
Ой да, для тебя, моя душа, канарейка.  
Растворена в саду клеточка...

Миша одним ухом слушает песню, она ему очень нравится, другим улавливает разговор, который неторопливо течет в горнице.

Александр Михайлович интересуется жизнью в Персии, спрашивает, как оказался там Федор Дмитриевич.

— Служба позвала, — отвечает тот и загадочно улыбается.

Миша пристально вглядывается в мужественное лицо Федора Дмитриевича, не может оторвать глаз от шелковых крученых шнуров с серебряными наконечниками. Федор Дмитриевич берет его за руки и сажает к себе на колени.

— Э, брат, как тебя корова языком лизнула, какой завиток на лбу сделала! — говорит он, теребя волосы мальчика. — Помнишь, как она тебя лизнула? Или это не корова, а рябая телушка?

— Не было такого, — сдержанно отвечает Миша, не отрывая глаз от аксельбантов и поглаживая их.

— Ну-ну, а чуб-то у тебя будет, — утешает его Федор Дмитриевич. — И нос с горбинкой, как у настоящего казака.

— Непременно будет чуб, — поддакивает Александр Михайлович и делает знак Анастасии Даниловне, чтобы она уложила сына в постель.

Мишу укладывают, но он не спит, прислушивается. Казаки в передней комнате угомонились, и Федор Дмитриевич спрашивает хозяев:

— Не помешаю, если переночую у вас?

— Ради бога, ради бога! — спешит заверить гостя Александр Михайлович.

Анастасия Даниловна взбивает пуховую перину на кровати, что стоит рядом с Мишиной. Федор Дмитриевич стягивает сапоги, снимает китель, вешает его на спинку стула, ложится и быстро засыпает.

Александр Михайлович берет лампу со стола и уносит ее в горницу. Через приоткрытую дверь падает свет на китель, на нем заманчиво блестят погоны и аксельбанты. Миша тихонько сползает со своей кровати и на носках крадется к полковничьему обмундированию. Он с наслаждением вдыхает запах сукна, пота и тонкий аромат духов. Потрогав погоны и аксельбанты, возвращается в постель...

Во сне он видит на краю хутора длинный каменный сарай, стаю воркующих белых и дымчатых голубей, которых всегда полно на ссыпке-глубинке, где служит отец. Миша спускается по крутым ступенькам, долго любуется голубями, потом идет в сад. Сад небольшой, всего несколько груш и яблонь. В лунках вокруг них вода. Много воды, потому что на дворе весна, тепло... В ближайшей к дому лунке плавают нарядная утка и селезень, которых мать оставила на развод. Утка словно бисерная, с темно-синими перышками на концах крыльев. Селезень разноцветный; серо-зеленый с сизой головой. Лунка кажется Мише морем. Ему хочется поплыть по этому морю легко и свободно, как плавают по нему сейчас красивые птицы.

Но что это? Шум, стон, ругань... Да это же казаки с хохлами на ссыпке дерутся. Ух, и зверски дерутся! Оглобли выворачивают, брички кверху колесами ставят, губы расквашены и головы в крови, рубахи располосованы сверху донизу. Егор Жорин, что живет за речкой, тут как тут.

— Понаперлись к нам на казачью землю, да еще порядки свои устанавливают! — орет он.

Но вот появляется согбенная старушонка, Егорова мать, и начинает колотить костылем всех без разбора, пока, наконец, не добирается до своего сына, зачинщика побоища. — У-у, анчихрист! — тычет она костылем ему в грудь.

— Аксютку всю замордовал, а теперь тут свалку устроил.

Егор — невысокий, русоголовый, с наполовину выданным чубом и синяком под глазом — падает перед матерью на колени. Она маленькой высохшей рукой треплет его за вихор, злится и плачет от бессилия. Тогда Егор начинает ей помогать: в такт ее рывкам схиляет голову то вправо, то влево, и притворно-раскаянным голосом умоляет:

— Мама, отпусти. Ей-богу, больше не буду! Мама, отпусти.

Мать отпускает его. Но Миша не верит Егору, он давно приметил: как только на ссыпке завозно, Жорин обязательно толкается меж подвод и внушает казакам, что «хохлов» надо бить. Сказать бы матери, чтобы и она не верила Егору, а еще сильнее побила бы его костылем...

Но тут на ослепительно-белом скакуне появляется дядя Федя. Он плывет по воздуху от песчаного кургана, что за Чиром, с северной стороны станицы Каргинской, спускается на землю и грозно спрашивает Жорина:

— Ты почему дерешься, Егор?

— Порядок, Федор Митрич, должен быть на казачьей земле! — отвечает Жорин.

— Дурак ты, Егор! — говорит ему дядя Федя. — Минька-то вот не дерется.

— Подрастет Минька и будет драться, — ухмыляется Егор. — Только вот за кого он будет драться — это вопрос!

— Тебе, дураку, первому шею намылит, — говорит дядя Федя, подхватывая Мишу под мышки и усаживая к себе в седло.

Они въезжают по порошкам в магазин купца Озерова, и дядя Федя покупает ему большой расписной пряник...

Утром Миша вспоминает сон во всех подробностях и не удивляется: в сущности, все это он видел — и не раз — наяву.

Восемнадцатого числа каждого месяца в станице рынок. Выглядит он — помните? — так:

«С окружных хуторов и станиц сгоняют казаки скот, со станции наезжают скупщики, тут же, на рыночной площади, разбивают купцы дощатые лавки, на прилавках шелестят пахучие ситцы, возле кожаных лавок бородатые станичники пробуют доброту кожи на зуб, «страдают» карасульные гармошки, на обливных горшках вызванивают горшечники, девки, взлетая на лодочках, визжат и нескромно мигают подолами, цыгане мордуют лошадей, в шинках казаки выпивают «за долгое свидание». Рынок пахнет медом, дублеными овчинами, конским пометом.

Запахи, невыразимо разнородные, терпкие и солоноватые, наносит ветерок с рыночной площади. Два дня над станицей прибойным гулом стонет многоголосый рев». (М. Шолохов. Рассказ «Калоши»).

Два дня, с утра до позднего вечера, Миша шныряет в многоцветном

и многокрасочном, хохочущем и рыдающем, сахаристом и горьком, ароматном и дурно пахнущем мире. И все это ярчайшими картинами на всю жизнь откладывается в его памяти.

А какие встречи бывают на рынке! Столкнулся Миша как-то с Егором Жориным. Он в синей сатиновой рубашке, в шароварах с лампасами, на сапогах блестящие калоши, хотя дождя уже два месяца не было; из-под фуражки чуб нечесаный — успел отрастить после драки. Он хмельной, но ступает по земле твердо, уверенно пробивается от одной пивной лавки к другой. За ним, отстав шагов на пять, — жена, Аксютка, в белом платке, завязанном под подбородком, в цветастой блузке и длинной черной юбке. Она худая и нескладная. Пытается удержать Егора, но близко не подходит, на расстоянии честит его на чем свет стоит.

Не удержался Миша, окликнул Жорина:

— Чего же это ты, дядька Егор, от жены убегаешь?

Остановился Егор, узнал Мишу, покосился на Аксютку:

— Эх, Мишка! Не бойся волк собаку, но досадно ему, что она гавкает. Ты глянь, какой у меня кулачище, поднес бы раз — сразу бы умолкла. Да нехай уж попустобрешет, на то и ярмарка!

И пошел к намеченной цели.

А Миша заглянул в мануфактурную лавку. Там как раз купец объегоривал пьяненького хуторского парня Семку, только что продавшего бычка-двухлетка. И эта сценка во всей своей жизненной достоверности дойдет до потомства:

«Купец мягко перегнулся через прилавок:

— Чего прикажете, молодой человек?

Маленькие, заплывшие глазки купца, словно масло Семке на сердце льются. Голос вежливый, ласковый, так никто никогда не говорил с ним, и от этого Семка растроган почти до слез.

Как сквозь сон, Семка чувствует, чьи-то услужливые руки помогают ему надеть пахучие яловые сапоги. Потом за брезентовой ширмочкой на голое тело ему со скрипом надевают колючие суконные штаны и длиннополый пиджак. Лохмотья Семкины приказчик брезгливо заворачивает в газету и сует ему под мышку, а Семка качается, обнимает круглую спину приказчика и смеется счастливым беспричинным смехом.

— Сюртучком будете довольны... Настоящее сукнецо, довоенное. — Глаза ласкают Семку, и голос, каким за всю жизнь никто никогда не говорил с ним, без мыла лезет в душу».

Но вот деньги пьяного, простодушного и доверчивого покупателя в руках купца...

«Купец быстренько подбирает их, стучит в ящике медью и с шестидесяти рублей сует Семке в карман сдачу — зеленый полтинник и две сверкающие медные копейки. Изъеденный молью пышный картуз нахлобучивает Семке на голову, и глаза, до того ласковые и приветливые, сверлят Семку острыми буравчиками.

— Пшел к черту, сукин сын! Пьяная сопля! Живо!» (М. Шолохов. «Калоши»).

...Удрученный увиденным, Миша идет домой. А дома гости — Харлампий Васильевич Ермаков, старый знакомый отца с Базков, казак отменного здоровья и силы, с женой Прасковьюшкой — они собираются уезжать. Харлампий Васильевич, видя, что Миша чем-то расстроен, пытается его утешить.

— Вы не смотрите, что он у вас белобрысый, — говорит он родителям,

поглаживая Мишу по голове. — Из черных и косых не бывает святых, а Миша — о-го-го! — он далеко пойдет! Так, что ли, Миша?

Мальчик молчит.

— Да остались бы еще ночку переночевать, — уговаривают гостей Александр Михайлович и Анастасия Даниловна.

— Ох, нет, — вздыхает Харламий Васильевич. — Скотина не кормлена и не поена. Ехать надо.

И они уезжают. Прасковьяшка, почмокивая губами, правит лошадью, а Харламий Васильевич, ловко, по-молодому вскакивает в бричку и, уместившись в задке, сразу же от ворот засыпает. Намаялся казак на рынке-ярмарке.

А Миша не может уснуть. Всю ночь ему мерещатся люди-звери, люди-змеи, купец с маленькими, заплывшими глазами, рывкающий над самым ухом: «Пшел к черту, сукин сын! Живо!»

## В ГИМНАЗИИ

Утром, до восхода солнца, Александр Михайлович запряг пару гнедых, подкатил бричку к крыльцу. Вместе с Даниловной уложил в нее мешок отсевной муки, кадушку с салом, корзину с яйцами, холстиновую сумку с кренделями. Между корзиной и кадушкой поставили оплетенную соломой бутыл с подсолнечным маслом и горшок — с коровьим топленым. Все это укрыли брезентом от дорожной пыли. Мишину постель уложили в передок брички, чтобы ездокам мягче было сидеть — дорога-то дальняя, хоть бы к ночи добрались до Богучара.

— Ты же, Миша, пиши мне, — упрашивала мать. — Как там тебя тишанские примут, как учеба пойдет.

— Он-то будет писать, — заметил Александр Михайлович и не очень осторожно пошутил: — Да вот читать кто будет его письма? Ты же ни аз, ни буки не знаешь...

— Научусь, Минюшка, научусь, сыночек! — вырвалось из души обиженной матери. — Не буду отца упрашивать, сама все до единого твои письма прочитаю, что ты пришлешь. Только ты пиши, не забывай мать...

Анастасия Даниловна поцеловала сына на завиток на лбу, стойко поборола слезы и открыла ворота.

Отец с сыном поехали. За станицей повернули вправо, к Чиру. Бричка пробарабанила ошинованными колесами по избитому настилу моста, и лошади потянули в гору.

У кургана с тремя толстоствольными развесистыми яблонями остановились. Спрыгнув с повозки, Миша поднялся на курган, снял фуражку. С трепетным волнением смотрел он на раскинувшуюся перед его глазами живую картину и как-то по-особому, не так, как раньше, увидел степь, поля, речку в камышовых берегах, казачьи куреня с катухами и базами на подворьях. Сады, левады... И это все вдруг слилось с запавшим в его сердце глубоким, прощальным взглядом матери.

По шляху через два бугра — хутор Чукаринский, еще через бугор — Токинский. А еще дальше — Дон, Вёшенская.

«Вёшенская — вся в засыпи желтопесков. Невеселая, плешивая, без садов станица. На площади — старый, посеревший от времени собор, шесть улиц разложены вдоль по течению Дона. Там, где Дон, выгибаясь, уходит от станицы к Базкам, рукавом в заросли тополей отходит озеро, шириной с Дон в мелководье. В конце озера кончается и станица. На ма-

ленькой площади, заросшей иглисто-золотой колючкою, — вторая церковь, зеленые купола, зеленая крыша, — под цвет зеленым разросшихся по ту сторону озера тополей. А на север за станицей шафранный разлив песков, чахлая посадка сосняка, енды, налитые розовой, от красноглинной почвы, водой. И в песчаном половодье, в далекой россыпи зернистых песков — редкие острова хуторов, левад, рыжеющая щетина талов».

Так позднее в «Тихом Доне» опишет Шолохов станицу Вёшенскую. Отец указал вишневым кнутовищем в нижний конец станицы, куда-то за церковь Святой Троицы, сказал:

— Верстах в трех от Вёшенской есть родник. Отрог называется. Любопытные пудовую гирию к бечевке привязывали, опускали в родник, но до дна не могли достать. Рассказывают, будто бы из него когда-то были выброшены корабельная доска с медными гвоздями и дубовое дерево с дырами, просверленными большим буравом. Другой случай вроде бы: на речке Сухой Песковатке из родника выброшена дверная притолока с железным пробоем аршина два с половиной длины... По всему выходит, — под Вёшками море подземное...

Изумленный, Миша, подавшись вперед и облокотившись на колени отца, пристально всматривался в ту сторону, куда указал Александр Михайлович и где находился загадочный Отрог, но ничего не мог рассмотреть за тополевыми и вербовыми зелеными. А отец продолжал:

— Был тут, в Вёшках, сто лет назад, войсковой есаул Ефим Каргин. В Отроге он имел огромную пасеку, до пятисот и более колодок пчел, хорошую на роднике мельницу о двух поставах. Мельница и донныне существует. Этот есаул Каргин, по особому обету перед Богом и по собственному усердию, ежегодно на Вознесение Господне после литургии приглашал к себе на пасеку и на мельницу все приходское духовенство со святынею, где и совершался молебен с освящением воды в роднике и окроплением ульев и мельницы святой водой, а затем устраивался торжественный обед для духовенства и народа. И это строго соблюдалось Каргиным до конца его жизни. После его смерти сын его, войсковой сотник Федор Каргин, по завещанию отца или по собственному усердию, продолжал исполнять то же самое до своей смерти... Крестный ход этот вошел в обычай так, что по смерти учредителей его — отца и сына Каргиных — без всякой стороны пресбы совершался самим духовенством Архангельской церкви, а теперь совершается духовенством Троицкой церкви при многочисленном стечении народа...

Отец умолк. Миша недоуменно посмотрел на него и нетерпеливо застучал кулаком по отцову колену.

— Дальше, дальше же что было?

— А что дальше? Про Отрог — все, — отец усмехнулся. — А про сами Вёшки, что же я могу добавить? Выгорала станица несколько раз вся, до единого двора. А потом возродилась... Теперь вот видишь, она какая...

За два часа езды не встретили на дороге ни одного верхового, пустынно было и в степи. Это потому, что в прошлом году в эту пору от хутора к хутору проскакал по шляху верховой с красным флажком на пике... Началась Первая мировая война.

*«На границах горькая разгоралась в тот год страда: лапала смерть работников, и не одна уж простоволосая казачка отпрощалась, отголосила по мертвому: «И родимый ты мо-о-о-ой!.. И на кого же ты меня покинул?»..*

*Ложились родимые головами на все четыре стороны, лили рудую казачью кровь, и мертвоглазые, беспробудные, истлевали под артиллерийскую панихиду в Австрии, в Польше, в Пруссии...*

*Цвет казачий покинул куреня и гибнул там в смерти, во вшах, в ужасе».*

Сияющий на солнце расплавленным золотом изгибался Дон.

Прибрежные осины трепетали листьями, будто хотели остудить реку. Поодаль от берега могучие дубы все лето хранили у своих подножий сырость и прохладу. Четверть часа лошади смачно чавкали копытами по лесной дороге. За лесом снова был Дон, и мост на сваях через него.

От зорких Мишиных глаз не ускользнуло, что многие добротные куреня в станице и днем стоят с закрытыми ставнями.

— Хозяева на хуторах живут, — сказал отец. — Бывало, по мирному времени, казаки своих старух, жен да снох на праздники сюда привозили, чтобы они в церкви Богу помолились. Неделя, две, а то, глядишь, и все три бабы тут живут. А уехали — двери на замок и ставни закрыли до следующего праздника. А теперь и вовсе — война!

Шафранный разлив желтопесков по левому берегу Дона тянется до самой Казанской. Скучнейший пейзаж: почти на шестьдесят верст песчаные буруны, буруны... Кое-где они покрылись серым, чахлым, но все же духмяным чабрецом, а так больше — редкие шильца пырея, жухлые колючки, низкорослый полынок. Шмыгают из-под колес светло-серые ящерицы, удовлетворенно попискивают кобчики, в когти которых они попадают.

Дон отгородился от наступающих бурунов лиственным лесом. На лугах и в лесу у реки иная жизнь. Здесь множество сияющих на солнце больших и малых озер, вокруг них ярко зеленеет сочная трава, в камышах хлопочет со своим выводком непуганая утка, неугомонно стучит по трухлявому вязу дятел.

У затененного небольшого озерца с травянистыми берегами остановились в полдень покормить лошадей.

— Да и нам, Миша, пора с тобой перекусить. — Александр Михайлович расстелил на траве попону, нарезал хлеба и сала, высыпал из сумки печеные яйца. Пока ели, отец рассказывал сыну:

— Дед твой, Михаил Михайлович Шолохов, рязанский мужик, был неграмотный. Счет по зарубкам на палочке вел, а детей своих выучил-таки грамоте. Ничего не пожалел, понимал, что по нынешним временам неграмотный человек уже не человек... Из дядьев твоих старший, Николай Михайлович, всех нас грамотой превзошел. Книжек он прочитал уйму. Исторические книги любил... Помнишь, что он насчет Богучара рассказывал?

— Угу, — кивнул головой Миша, разжевывая печеное яйцо. — Только твой рассказ мне больше понравился.

Это было в тот вечер, когда решился, наконец, вопрос о том, что Миша поедет учиться в Богучарскую гимназию. У Александра Михайловича в Каргинской как раз в то время гостил старший брат. Они сидели в горнице за столом и выпивали «за долгое свидание». Миша уместился на сундуке возле своей кровати.

— А ты знаешь, откуда произошло название города Богучара? — спросил Николай Михайлович отца.

Отец задумался, потом сказал:



Делегация богучарцев в гостях у М.А. Шолохова

— А, пожалуй, что знаю.

Достоверно он, конечно, не знал, но, как и старший брат, был немало начитан, склонен к размышлению, и его догадки из-за природной остроты ума зачастую звучали если не правдой, то, во всяком случае, правдоподобно.

— Ну-ну, расскажи, что ты знаешь.

— А вот что, — начал свое повествование отец. — По-моему...

Николай Михайлович, засмеявшись, перебил его:

— Все-таки — «по-твоему»... Значит, ты не собираешься утверждать, что все, что ты расскажешь, есть исторический факт?

Отец усмехнулся:

— А тебе не все равно? Хочешь слушать — слушай, а нет, так я Миньке буду рассказывать.

Миша спрыгнул с сундука и в одну секунду оказался под левой рукой отца, положив ее себе на плечо.

— Рассказывай, папа, рассказывай...

Николай Михайлович хитро прищурился и тоже приготовился слушать.

— Тут, если мозгами пораскинуть, — продолжал Александр Михайлович, — разгадка очень простая. Раздели «Богучар» на составные и что получается? «Бог» и «Чар». Понятно? «Богова чара», стало быть. А теперь: кто и когда мог дать месту такое название? Тоже труда не составляет догадаться, что такое название могло пойти только от Петра Великого...

Рассказ отца был интереснее любой сказки, которых Миша вдоволь наслушался от тети Оли. Но сказки — это неправда, выдумка, а отец рассказал о том, что было на самом деле, и Мишу уносило к местам событий далекого прошлого, его воображение рисовало перед глазами удивительно яркие картины. Он видел каркасы строящихся кораблей, облепленные мастеровыми людьми, слышал, как покрикивает на них деловитый ино-

странный мастер, не выпуская трубки изо рта. Энергичный, нетерпеливый, Петр в высоченных сапогах оказывается то там, то здесь... Но вот пошли на полую воду плоскодонные галеры с узкими длинными носами. С военных кораблей — галеасов — устрашающе глядят жерла пушек. На одном — «Апостоле Павле» — тридцать шесть орудий! А вот суда-смертники, суда-брандеры. Они снаряжены так, что, загоревшись сами, сожгут и весь неприятельский флот.

...Плывут суда вниз по Дону, чтобы осадить турок в Азове. Во главе флотилии из восьми галер — сам царь, за ним адмиральская галера и все остальные корабли.

— Проплыли они так верст триста от Воронежа, — слышит Миша голос отца. — И доплыли до того места, где в Дон впадает мелководная степная речушка. Слева — круто, обрывисто, вековые дубы нависли над водой, справа, по обе стороны речушки, — луг зеленым ковром расстилается, до меловой горы, что верстах в пяти-шести от Дона. Причалил царь флотилию к правому, пологому, берегу, высыпало на луг русское войнство, а за ним и Петр сошел. И приказал он тут выдать всем воинам «богову чарку» за предстоящую победу над турками, а у меловой горы заложить город... Понятно теперь, как и откуда Богучар произошел? — закончил рассказ Александр Михайлович и с хитрецей посмотрел на старшего брата.

— Здорово! Замечательно придумано! — восхитился Николай Михайлович и спросил Мишу: — Интересно рассказывал отец?

— Очень интересно! — ответил Миша.

— Да-а, занимательно, — снова повторил Николай Михайлович. — А на самом деле, все куда проще. Город назван по имени речки. А название речки — тюркское. «Баурча» в переводе на русский язык означает: речка, текущая по отлогому спуску с горы. В русских документах шестнадцатого-семнадцатого веков, появилось упоминание о реке Баучар. Иногда встречается написание «Боучар». Постепенно название реки изменилось: Баурча — Баучар — Зогучар — Богучарка. Вот и вся история.

— Нет, не вся история! — заупрямился вдруг Миша. — Интереснее так, как папа рассказывал.

Братья дружно рассмеялись... После еды Миша пошел к воде помыть руки и остановился, зачарованный. Кругом стояли темно-зеленые ольхи, выпирая корнями в озерную воду. А между корневищ, у самого берега, лениво плавали крупные полосатые окуни, серебристые язи с черно-красными плавниками, неподвижно, как поленья, чуть ли не на поверхности застыли грязно-серые щуки. Это было чудное, райское место, которое никак не хотелось покидать.

— Однако ехать надо, — окликнул Мишу отец. — Сухой Донец сейчас минуем, а там скоро и Монастырщина будет. От нее до Богучара рукой подать.

На низменном месте, по левому берегу Богучарки, растянулся город, в котором Мише Шолохову предстояло учиться в гимназии.

В городе шесть улиц, двенадцать переулков и одна площадь с торговым рядом из 33 лавок, 17 ларей и пяти трактиров. Трижды в году — июля 20-го, сентября 8-го и в день преполовения Пятидесятницы — над Богучаром стоит густой шум и запах обильной ярмарки.

Населяли Богучар преимущественно купцы и мещане. Купцы закупали хлеб и скот в уезде и у донских казаков и сбывали его в Елец и Воронеж. Мещане занимались малозначительным ремеслом для удовлетворения



местных потребностей. За исключением одного крендельщика, который отправлял свой товар по всему уезду и в пределы Войска Донского.

В городе два собора, две приходские церкви, одна кладбищенская и одна домовая, при остроге, построенном здесь по велению Екатерины II. Кроме того, имелась больница и богадельня на 20 мест.

Герб Богучара изображает на золотом поле хорька, «каковых, — по свидетельству историка И.Ф. Токмакова, — в окрестностях сего города очень довольно».

На южной его окраине, неподалеку от речки, возвышалось кирпичное здание в три этажа, с паровым отоплением. В нем пятьдесят две комнаты и два зала — актовый и гимнастический. Сразу за речкой — большой тополевы́й парк с аллеями. Все это принадлежало мужской гимназии, открытой здесь в 1909 году.

Воспитанников учебного заведения всегда можно было отличить по форме. Они носили шинели с голубыми петлицами и ясными блестящими пуговицами. Гимнастерки и брюки навыпуск. На бляхах поясов и на кокардах фуражек три буквы «БМГ» — Богучарская мужская гимназия. Суконная форма светло-серого цвета, поэтому городские мальчишки дразнили гимназистов «мукомолами».

Богучарская мужская гимназия считалась классической. В ней преподавали русский язык и литературу, из древних языков — греческий и латинский, из европейских — французский и немецкий. Кроме того, — математику, физику, историю, географию, природоведение, рисование, лепку, пение, гимнастику. Ну и, конечно, Закон Божий, предмет по тому времени обязательный для всех учебных заведений.

Директор гимназии, инспектор и большинство преподавателей имели гражданские чины, от губернского секретаря — у письмоводителя Васильева, до действительного статского советника — у директора Новочадова.

Классическая гимназия отличалась строгими порядками. Гимназистам не разрешалось заходить в здание с парадного, им пользовались директор, попечитель, инспектор и преподаватели. Воспитанники знали только черный ход, со двора. Строг был и внутренний режим гимназии.

На протяжении учебного года воспитанников трижды отпускали на каникулы — по две недели на рождественские и пасхальные и с конца мая до начала нового учебного года.

Пятнадцатого августа 1915 года в девять без пяти минут гимназистов построили в колонны и повели в актовый зал на богослужение. Впереди — остриженные наголо первоклассники, за ними — гимназисты старших классов.

В зале огромный, во всю стену, портрет царя Николая II, справа, рядом с ним, но немного пониже, сияющая золотом икона. В почтительном молчании выстроились перед ними гимназисты и преподаватели.

— Досто́йно есть яко воистину-у-у...

По окончании молитвы все сделала крутой поворот налево и пошли из зала по своим классам. Шествие замыкал директор гимназии Гавриил Алексеевич Новочадов. Новый учебный год начался.

В Мишином классе было тридцать пять гимназистов. Общительный и веселый мальчик в первый же день сошелся со своими сверстниками — Жорой Подтыкайло, братьями Александром и Владимиром Поповыми, Мишей Орловым, Васей Перевезенцевым и Александром Оборотовым. Жора и Миша заняли третью парту в третьем ряду от окна.



Памятник в г. Богучаре в честь 100-летия со дня рождения М.А. Шолохова

Жора Подтыкайло и в актовом зале всегда стоял рядом с Мишей. Однажды Шолохов среди молитвы при поклонях начал смешно гримасничать. Жора похлодел при мысли, что сейчас не выдержит и громко рассмеется. Законоучитель Дмитрий Иванович Тишанский заметил в поведении друзей что-то неладное и на уроке Закона Божьего первым вызвал Подтыкайло к ответу. Жора задания не знал, Тишанский поставил ему «единицу» и тут же вызвал Шолохова. Миша поднялся, вышел было из-за стола, но вернулся на место, опустив голову.

— Так-с, — недовольно протянул Дмитрий Иванович. — Значит, и вы, Шолохов, не готовы-с?

— Не готов, — смущенно пролепетал Миша. Преподаватель и ему вывел в журнале жирный «кол».

— Ну вот, Жора, — сказал Миша на перемене другу, — надо нам теперь объединиться в одну упряжку, на «паре»-то быстрее покатаемся.

Недолюбливал Шолохов Закон Божий, хотя и учил его из уважения к Дмитрию Ивановичу Тишанскому, в семье которого он жил. Латинский же и древнегреческий, эти «мертвые» языки, просто не любил.

Дмитрий Иванович, высокого роста, стройный, с красивым лицом, всегда подтянутый, аккуратный, полюбился Мише в домашней обстановке. Сняв с себя облачение, в обыкновенных брюках и рубашке-косоворотке, он вовсе не походил на строгого законоучителя. Он и Софья Викторовна, его жена, невысокая, с вьющимися волосами, заботились не только о своих детях, но были внимательны и к Мише Шолохову. После обеда Софья Викторовна выпроваживала Алешу, Елочку, Клаву и Мишу на свежий воздух. А вечером дружная семья слушала рассказы Дмитрия Ивановича или музыку. В доме Тишанских ценили живопись, на стенах висело немало картин русских художников, о каждой из них Дмитрий Иванович мог рассказать много интересного. Его, бывало, заслушивались и взрослые дети — сын Николай и дочь Антонина. А потом он садился за рояль или брал в руки гитару и пел. У него был отличный тенор.

Сын священника, он был воспитан в Воронежской духовной семинарии, а по окончании курса, в 1891 году, посвящен в сан диакона Покровской церкви села Пузева Павловского уезда. Затем перемещен в Казанскую церковь села Ерышовки, где одновременно был законоучителем и учителем грамоты в школе. Спустя три года его назначили законоучителем в Богучарскую мужскую классическую гимназию.

Получив духовное образование, Дмитрий Иванович Тишанский по складу своего характера, по своим интересам и жизненным идеалам оставался все же человеком светским. Он понимал классическую музыку, увлекался живописью, прекрасно знал русских и зарубежных писателей-классиков, с ранних лет приучал своих детей любить книгу.

Дмитрий Иванович разрешил юному постояльцу пользоваться своей библиотекой. Вот это особенно пришлось по душе Мише Шолохову. Все чаще и чаще после обеда, когда дети уходили гулять, Миша оставался, читал. Вечером дольше других не ложился спать, а облокотившись о стол и подперев кулаками голову, принимался либо за «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя, либо за юмористические рассказы Чехова, лирику Пушкина, Лермонтова. В переводе читал Гейне, Гюго и произведения многих других зарубежных писателей и поэтов.

Иногда Клава и Елочка просили Мишу почитать вслух, и он охотно исполнял их просьбу. Тогда к ним присоединялся и Алеша. За несколько вечеров они прочли «Робинзона Крузо» Дефо, читали Некрасова, Тютчева, Горького. Взялись за «Шерлока Холмса» Конан-Дойля, но Дмитрий Иванович принес «Севастопольские рассказы» Льва Толстого. Миша и их начал читать с азартом. Но вскоре что-то случилось, он стал останавливаться, задумываться.

— Ну, чего же ты? Давай дальше!

Дело, однако, кончилось тем, что Миша, сказав: «Читайте сами», — покинул друзей.

На следующий день он, небывало задумчивый, ушел из дома без поминания Софьи Викторовны сразу же после обеда и вернулся лишь с закатом солнца. Дмитрию Ивановичу сказал, что был у Дона, в шести верстах от города, там, где в Дон впадает Богучарка.

— И что же ты там делал? — поинтересовался Тишанский, пристально взглядываясь в мальчика.

— Сидел... вспоминал... думал, — с расстановкой ответил Миша.

— Вспоминал? — удивился Дмитрий Иванович. — Что? Кого?

— Петра Первого, — сказал Миша и улыбнулся.

— Ты изволишь шутить над стариком? — тоже с улыбкой, нестрого спросил Дмитрий Иванович.

— Нет, правда. Вы потом узнаете...

В гимназии Миша отличался большими способностями. Он особенно любил русский язык и литературу.

Как-то перед летними каникулами преподаватели сидели на перемене в учительской, негромко разговаривали и заполняли классные журналы. Неожиданно в коридоре послышался голос директора гимназии Новочадова. Он открыл дверь в учительскую и, пропустив гимназиста Мишу Шолохова, вошел вслед за ним. У Гавриила Алексеевича было недовольное лицо.

— Откуда вы взяли такую манеру — заглядывать в учительскую? — спросил он Мишу.

Тот немного смутился, но спокойно ответил:

— Мне нужно узнать, какую отметку выставит Адам Романович Слапчинский.

— А вы что, не успеваете по математике и физике?

— Нет, у меня по этим предметам «пять».

— Тогда зачем же вы пришли?

— Об этом меня просил Триша Лелекин, мой товарищ. Дома у него спрашивают отметки, а он их не знает, и его наказывают.

Отметку Миша не узнал. Но поступок воспитанника понравился директору.

— Добрый мальчик. О товарище больше, чем о себе, заботится. Добрый и смелый! — проговорил он после того, как Миша ушел.

Новочадов был педагог строгий, но справедливый. Он преподавал в гимназии логику, дидактику и методику.

Гавриил Алексеевич любил музыку и часто бывал у Тишанских. Превосходно играл на скрипке. В его руках она, казалось, становилась живой. Когда он играл, его открытое, выразительное лицо преображалось, делалось то суровым, то задумчивым и грустным, то озарялось чуть заметной улыбкой.

Мише не раз приходилось видеть его таким. Мальчик часами мог сидеть неподвижно, устроившись в углу дивана, и слушать виртуозную игру Гавриила Алексеевича.

На одном из таких концертов, когда был объявлен антракт, Алеша выхватил из рук Миши тетрадь и с криком: «Он написал рассказ! Он написал рассказ!» — стал носиться вокруг стола.

— Алеша, что такое? — повысил голос отец.

— Миша написал рассказ, — задышавшись, проговорил Алеша и отдал Дмитрию Ивановичу тетрадь.

— Ну, хорошо. Погуляйте, а мы с Гавриилом Алексеевичем побеседуем и прочитаем Мишин рассказ, — сказал отец, выпроваживая ребят на улицу.

Откинувшись на спинку кресла, Новочадов вдохновенно заговорил о музыке Рубинштейна, о великом скрипаче Паганини. Дмитрий Иванович слушал его и, перелистывая тетрадь, скользил глазами по ее страницам.

— О, хитроумный Одиссей! — воскликнул он вдруг. Новочадов умолк.

— Простите, Гавриил Алексеевич, что я прервал вас, но... Что пишет этот подросток! Да как пишет! Будто сам был сподвижником Петра Первого...

— Ну-ка, ну-ка, — заинтересовался Новочадов. Он углубился в чтение, а окончив читать, сказал: — А ведь действительно хитроумный Одиссей! Как будто сам он и корабли строил, и плыл на них по Дону до моря, и с турками сражался у Азова... А какую версию построил насчет происхождения названия Богучара! Весьма оригинальная версия... хотя и расходится с действительностью. Удивительно!

В апреле 1917 года в Каргинскую пришло письмо. Даниловна, держа его дрожащими от волнения пальцами, с трудом, по складам, читала: «Ана-ста-сии Да-ни-ло-вне»...

— Миня прислал! — вырвалось у нее.

Она побежала к первому Мишиному учителю, Тимофею Тимофеевичу Мрыхину, приветливому, доброму человеку. Он помог ей прочитать письмо сына.

Миша писал, что учеба идет неплохо и живется ему у Тишанских

хорошо. Семья их веселая и дружная, и Миша у них за члена семьи. Дмитрий Иванович стал что-то прибаливать. Директор гимназии Гавриил Алексеевич Новочадов преподает в старших классах, но с Мишей иногда разговаривает на переменах. Вместо строгого, сурового Григория Ивановича Карманова, который вел русский и литературу, теперь — учительница Ольга Павловна Страхова, молодая, доброжелательная и справедливая. В прошлом году она окончила Высшие женские курсы в Москве и приехала работать в Богучар.

В заключение Миша просил родителей забрать его на пасхальные каникулы, потому что он очень соскучился по дому и по Каргинской.

Вытерев концами платка выступившие на глазах слезы, Анастасия Даниловна пошла к мужу на службу.

— Вот, прочитала сыночково письмо. Готовься ехать за ним на Пасху.

Миша Шолохов, гимназист третьего класса, сидел в парке, читал книгу.

Был солнечный день, над головой распростерлось голубое безоблачное небо. Миша не услышал, когда к нему подошла преподавательница литературы Ольга Павловна.

— Что читаешь, Миша?

— «Детский мир» Константина Дмитриевича Ушинского.

— Нравится?

— Очень. Окончу гимназию и тоже стану учителем.

— Прекрасно, Миша, — сказала учительница. — Ведь революция же в стране! А освобожденному народу много потребуется учителей.

В стенах гимназии 12-13-летний подросток Шолохов написал еще несколько романтических рассказов с обилием выдуманных и услышанных историй. Постоянные слушатели Елочка, Клава и Алеша восторгались его сочинениями.

Дмитрий Иванович поддерживал и одобрял литературные упражнения мальчика.

## КОЛОВЕРТЬ

Гимназию Миша Шолохов не окончил. В 1918 году, когда к Богучару подходили немецкие войска, родители забрали его домой. В Каргинской он стал свидетелем и участником грозных событий, охвативших Донскую область.

Вскоре окончательно разделились и сошлись в смертной схватке богатые низовские округа с верхнедонскими. Тех, кто присоединился к красным, белые оттеснили к северным границам области. Расслоилась и сама казачья среда, казавшаяся монолитной.

— Будто плугом борозду проложили и разделили народ. Брат брата, сын отца не угадывает. Ну и времечко нам, Минька, досталось! — говорил отец.

Прошел слух, что в хуторе Сетраковом Мигулинской станицы остановился на ночевку отряд красногвардейцев. Наскоро сколоченные сотни из казаков-фронтовиков и стариков на заре с гиком со всех сторон обрушились на красногвардейцев и часа через два более двухсот человек порубили и постреляли, около пятисот взяли в плен. По шляхам и проселкам поскакали нарочные с красными флажками: сполох на Верхнем Дону. Загудели станицы и хутора. Прискакал казак с красным флажком

и в Каргинскую. Незадолго до этого атаманом в станице выбрали Федора Дмитриевича Лиховидова.

«Вот тут-то и развернулись во всю ширь необъятные способности Федора Лиховидова. В столь жесткие руки попала станица, что неделю спустя даже старики головами покачивали. Так вышколил он казаков, что на станичном сходе после речи его (говорил Лиховидов ладно; не только силой, но и умом не обнесла его природа) режут старики, как табун сплошь из бугаев: «В добрый час, ваше благородие! Покорнейше просим!» — «Верна!».

Круто атаманил новый атаман: едва лишь прослыхали в Каргинской о бое под Сетраковым, как на другой же день туда полностью направились все фронтовики станицы. Иногородние (в поселении станицы составлявшие треть жителей) вначале не хотели было идти, другие солдаты-фронтовики запротестовали, но Лиховидов настоял на сходе, старики подписали предложенное им постановление о выселении всех «мужиков», не принимавших участия в защите Дона. И на другой же день десятки подвод, набитых солдатами, с гармошками и песнями, потянулись к Наповоду, Чернецкой слободке. Из иногородних лишь несколько молодых солдат, предводительствуемые Василием Стороженко, служившим в 1-м пулеметном полку, бежали к красногвардейцам» («Тихий Дон»).

Лиховидов, узнав, что Василий Стороженко бежал к красногвардейцам, приказал семью Стороженко выселить из дома и вселил в него казака-погорельца, не посчитавшись с тем, что младший брат Василия, Михаил, у белых на Филоновском фронте. У белых был и зять Стороженковых Михаил Кружилин, муж Васены.

Иван Сергеевич Левочкин, много лет добивавшийся, чтобы его приняли в казачье сословие, наконец, в 1918 году получил выписку из решения Войскового круга за подписью генерала Краснова о зачислении его в почетные казаки. В этом звании он тоже предпринял акт, карающий «иногородних» Стороженко; отобрал наган у Василия Осиповича, охранявшего его магазины. К несчастью, кобура от нагана осталась дома у Василия Осиповича, в ящике стола. Казак, вселенный в дом Стороженко, увидел кобуру и донес об этом атаману. Лиховидов только что отдал распоряжение расстрелять отцов двух парней, бежавших к красным. Под горячую руку приказал расстрелять и Василия Осиповича. За ним пришли два вооруженных казака, поволокли на усадьбу попа Виссария. Василий Осипович по дороге не оказывал им сопротивления, но на дворе попа, пока тех двух несчастных ставили к кирпичной стене, в нем сработала какая-то пружина: он метнулся в подвал поповского дома и изнутри закрыл железные двустворчатые двери на засов. Казаки, расстреляв двух первых, пытались проникнуть в подвал, но не смогли, сделали несколько выстрелов из винтовок по железной двери и ушли.

Полчаса спустя в Каргинскую прискакали Михаил Стороженко и Михаил Кружилин. Узнав у матери, что произошло, они бросились на поповскую усадьбу. Во дворе увидели два трупа. Василия Осиповича не было. Дрожащая от страха работница попа показала глазами на дверь подвала, прошептала:

— Там!

Михаил заколотил в дверь кулаками.

— Батяня! Батяня!

Отец не отзывался.

— Давай в коридоре выломаем пол и проникнем в подвал, — предло-

жил Кружилин. Он первым спустился в подполье, нащупал запор на дверях, отодвинул его, распахнул дверь.

Василий Осипович, согнувшись, безмолвно стоял в углу. Даже тогда, когда сын подошел к нему и дотронулся до его плеча рукой, он никак не реагировал, молча смотрел невидящими глазами себе под ноги.

Сын и зять осторожно взяли его под руки, вывели из подвала во двор. Солнце резануло его по глазам, он невольно прикрыл их рукой. До самого дома бормотал:

— Сейчас меня расстреляют... расстреляют... расстреляют...

Через три дня Василий Осипович умер.

Михаил Стороженко подстерегал Лиховидова в темном переулке, чтобы свести с ним счеты, но не дождался удобного случая. К белым он уже не вернулся...

Время было жуткое.

...Утро 11 мая 1918 года выдалось хмурое, накрапывал мелкий дождик.

У Александра Михайловича всю ночь мозжило кости. Он рано поднялся с постели, вышел во двор, решил поразмяться. Мише тоже не спалось, в саманной хате было душно. Он оделся и вышел вслед за отцом.

От Чира рысили три всадника. Поравнявшись с домом Шолоховых и увидев Александра Михайловича, они придержали коней. Одного всадника Миша узнал — это был Егор Жорин.

— Здоров, Михалыч! — крикнул тот отцу и подъехал к воротам. — Ты чего же, не собираешься в Пономарев?

— А чего я там позабыл? — сердито, вопросом на вопрос, ответил отец, не откликнувшись на приветствие.

— Вот те на! — удивился Жорин. — Казаков со всей округи скликают. Подтелкова там ныне будут вешать. Аль не слыхал?

— Слыхал, как не слыхать? — горестно покачал головой Александр Михайлович. — Только я ведь не казак... Да и не дюже охоч до таких зрелищ. Это, Егор, по твоему нутру удовольствие. Да, видать, и дружков твоих... Одного узнаю — максаевский, а другого что-то не припоминаю.

Молодой русоволосый максаевский казак заерзал на седле, отозвался глуховатым голосом:

— Чего же ты, дядя Александр! За кого нас принимаешь? Поглядеть едем, не казнить — токмо и всего.

Третий казак не проронил ни слова. Наклонившись вперед в седле, он похлопывал ладонью коня по шее и будто бы не слушал, о чем шла речь.

— Ну-ну, поезжайте, поучитесь палаческому ремеслу.

Александр Михайлович отвернулся от казаков и, тяжело ступая, пошел под навес сарая.

— Ай, да и сердитый у тебя отец, Мишка! — взвинтился Жорин, подскочив на стременах, и с озлоблением плюнул. — Может, ты с нами поедешь? — Миша отказался.

— Ну, и... — Егор грязно выругался, прижал шенкеля, хлестнул коня плетью и мгновенно оторвался от своих спутников. Максаевский и «молчун» тронулись не спеша.

Миша вышел за ворота, глядел им вслед. Егор дождался товарищей на окраине станицы. Они о чем-то долго спорили. Жорин, кажется, угваривал друзей — отчаянно жестикулировал, срывал с головы фуражку.

Но, видимо, это не помогло. Максаевский и «молчун» повернули коней обратно, а Егор вскоре скрылся за бугром, держа путь в хутор Пономарев.

Вечером, когда начало смеркаться, Егор снова подъехал к шолоховскому подворью. Вид он имел человека уставшего и подавленного. Александр Михайлович с Мишей в это время поправляли изгородь, поваленную ночью станичным бугаем.

— Михалыч! Дядя Ляксандр, каких казаков порешили! Сука этот Спиридонов! Подтелков в Каменске его при оружии отпустил, а он безоружных не пощадил... Кривошлыков вовсе хворый был. От лихоманки весь желтый и на ногах чуть держался...

— Хватит выть, Егор! — сурово оборвал его Александр Михайлович. — Вспомни, сам-то ты, бывало, какие кровопролития на ссыпке в Кружилине устраивал...

— И-и, — протянул Жорин и сел в седле прямо. — То ж ради потехи драчки устраивались. Сравнил тоже...

— Вот и довели ваши «потехи» над хохлами и прочим иногородним людом до братоубийства. Подтелков-то сказал что перед казнью?

— Сказал, что обманутые мы...

Потом Егор с подробностями рассказывал, как расстреливали казаков и вешали Подтелкова и Кривошлыкова.

— Один, мигулинский, красивый, светло-русый парень дюже не хотел становиться под пулю. Страшно умолял: «Не убивайте! Поимейте жалость!.. Трое детишков у него... девочка...» Какая там жалость! Подкованным каблуком в ухо — аж из другого цевкой кровь стрельнула. Подняли и поставили к яме рядом с другими... А парень этот, говорят, на германской четыре креста заслужил, полный Георгиевский кавалер.

Егор вынул из кармана бутылку с самогоном, заткнутую сухим стержнем кукурузного початка. Зубами вытащил затычку, разгрыз ее и выплюнул. Глотнул мутной жидкости, продолжал свой страшный рассказ:

— Подтелков гордый стоял. Сам на табуретку взобрался и сам себе намыленную петлю на шею надел... А когда выбили табуретку из-под него, он ногами до земли достал. Упирается этак большими пальцами в притолоченную землю, глаза у него выпучились. Хлебнул воздуха и хрипит: «Ишо не научились вешать. Кабы мне пришлось, уж ты бы, Спиридонов, не достал земли...» Кривошлыков, энтот сухой, мускулистый, долго сжимался и вытягивался в судороге. Ему, бедняге, и договорить не дали...

— И ты кончай! — не выдержал Александр Михайлович и, прикрыв уши ладонями, поспешно скрылся в сенях.

Жорин раскрутил бутылку, запрокинул назад голову, широко раскрыл рот и вылил в него остатки самогона. Посмотрел на Мишу посоловевшими глазами, тронул повод. Поджарый рыжий конь встрепенулся, хряпнул и вышел на знакомую дорогу, ведущую в Кружилин.

В тот же вечер, когда садились ужинать, позвякав дверной щеколдой и погромыхав сапогами по полу в сенях, в хату ввалился Харлампий Ермаков, высокий, стройный, широкий в плечах. Поздоровавшись, он, не раздеваясь, присел к столу. Поставил бутылку самогона.

Миша ушел в другую комнату и оттуда наблюдал за Харлампием. В дни ярмарок Ермаков не раз приезжал к Александру Михайловичу и Анастасии Даниловне из Базков погостить. Гуляка он был отменный, плясун лихой, а на войне, рассказывал отец, рубака отчаянный. Сейчас он был хмур до крайности. Черные, с изломом брови сдвинуты так, что



сошлись у переносицы, горбатый нос заострился, на скулах вытянутого книзу лица беспрерывно ходили желваки. За столом он повел разговор все о том же: о казни подтелковцев в хуторе Пономареве.

— И он, Подтелков, хорош был, — хрипло, нервно дыша, говорил Харлампий. — Под Глубокой по его приказу офицеры тоже без всяких жалостей расстреляли... Не одному ему чужие шкуры дубить. Отрыгнулось...

— Эх, Харлампий, Харлампий, — вздохнув, осуждающе проговорил отец, — зря кровь вы чужую лете. Затуманены этой кровью глаза ваши... А что будет, когда прозреете?

Харлампий допил самогон, посидел еще с полчаса, облокотившись на стол и запустив пальцы обеих рук в густые черные волосы, но на вопрос отца так и не ответил. Остаться на ночь отказался.

Декабрь 1918 года был на редкость снежным и морозным. Александр Михайлович, съездивший в Плешаки на мельницу, привез новости: фронт под Филоновом развалился, 28-й полк бросил позиции. Теперь полком командует рубежинский казак урядник Яков Фомин, и ведет он свой полк в Вёшенскую. В окружной станице безвластие — штаб Северного фронта эвакуировался в Каргинскую, а Фомин еще не пришел. Следом за ним, верстах в тридцати, идут части Инзенской дивизии. В левобережных хуторах уже побывала разведка красных. Казаки станицы Еланской бежали из-под Калача, разъезжаются по домам. Прежде чем въехать в хутор, дают залп из винтовок. Навстречу им выходят старики и злобно ругаются: «Изменники! Нехристи», «Сукины дети, в коммунию передались!», «Пришли за бабий подол держаться!», «Опозорили казачество!» Казаки им свое: «Хватит, навоевались! Честь казачья, а жизнь собачья!»

В Еланской состоялся митинг, на нем выступали армейские политработники и Иван Алексеевич Сердинов, машинист Плешаковской мельницы, в станичном ревкоме он теперь. Давыдка Бабичев, помощник вальцовщика, тоже там крутится, зубы свои белые скалит. На станичном правлении вместо трехцветного флага красный вывесили...

Не прошло и трех месяцев, как начался мятеж. В Вёшенской взбунтовался Фомин, красноярские казаки разгромили Еланский ревком. Еланские кустарные мастерские превратились в арсенал по изготовлению боеприпасов для повстанцев, ремонту оружия, конской сбруи.

Станица Каргинская стала опорным пунктом для 1-й повстанческой дивизии, одним из полков которой, как узнал Миша от отца, будто бы командовал Харлампий Ермаков. Насыпной песчаный курган за Чиром, куда Миша бегал когда-то с ребятами играть в войну, стал отличным наблюдательным пунктом повстанцев. Неподалеку от него по бугру они поставили орудия. Красные, наступая с южной и восточной сторон, загоняли казаков в станицу, вышибали их за Чир, но дальше наступление захлебывалось. Повстанцы, когда красные появлялись на равнинной местности за речкой, открывали по ним ураганный огонь с бугра, от песчаного кургана из орудий, пулеметов и винтовок.

С пустыря у подворья Шолоховых хорошо было видно, как разворачивались боевые действия. Миша, несмотря на категорические требования отца и матери сидеть в укрытии, в погребе, не упускал случая понаблюдать за боем. На его глазах не раз разворачивались кровавые схватки. Одна из них запомнилась ему на всю жизнь. Со своего наблюдательного

пункта из бурьяна он увидел, как, рассыпаясь лавой, казачьи сотни круто повернули влево, наперерез бежавшим по косогору к Климовке толпам красноармейцев. Потом на бугре началась «страшная тишиной рубка» («Тихий Дон»).

На другой день после боя порубленных красноармейцев жители Каргинской и Архиповки крючьями и баграми стаскивали в одну яму. Зарыли их небрежно и неглубоко, во многих местах виднелись спины, руки, ноги. И Мише пришлось вдруг на память сказанные когда-то дедом Осипом Стороженко слова: «Люди будут — звери, люди будут — змеи». И самым зверским зверем в его глазах предстал человек, на которого до этого он смотрел с восхищением, — Федор Лиховидов, распорядившийся погребением красноармейцев, порубленных с величайшей жестокостью.

Потом в Каргинскую приезжал генерал Краснов с представителями союзников, чтобы поднять дух деморализованных казаков. Приехали они на автомобилях, остановились в доме купца Левочкина. В школе состоялось собрание, на котором выступил Краснов.

Его слушали внимательно. Но когда он заговорил о «зверствах большевиков», Миша Шолохов, зажатый у дверей толпой казаков, крикнул: «Неправда это!» и сорвал впечатление. Казаки спешно вытолкали его за дверь и так сгрудились в проходе, что рвавшиеся поймать крикуна чеченцы, охранявшие Краснова и его свиту, не могли пробиться к выходу. Юный Шолохов благополучно скрылся.

В 1919 году повстанцев все же разгромили, Лиховидов с белыми бежал за Черное море. По хуторам и станицам начали рыскать банды...

Однажды — это было в марте 1920 года — около церкви Мишу встретил председатель Каргинского ревкома Федор Стратонович Чукарин, небрежно кивнул ему головой, прошел мимо, но вдруг повернулся, окликнул:

— Эй, Мишка! Пстой-ка. Пойди сюда!

Миша молча подошел. Предревкома как взрослому протянул ему руку, спросил:

— Вот что я тебя хочу спросить: ты вроде в гимназии учился?

— Учился.

— А канцелярию знаешь?

— Какую?

— Ну, обыкновенную. Разные там уходящие-выходящие?

— Не пойму, про что вы говорите.

— Ну, про бумажки. Бывают уходящие, а бывают всякие другие.

Предревкома неопределенно пошевелил пальцами и, не дожидаясь ответа, твердо сказал: — Ежели не знаешь, выучись. Я зараз председатель станичного ревкома, а тебя, как грамотного парнишку, назначаю секретарем. Иди в помещении ревкома и карауль там дела, они все на столе лежат, а я вскорости вернусь.

Так Миша Шолохов стал работать в ревкоме.

В конце лета ревкомовцы неожиданно предложили ему перейти на учительскую работу — не было учителя в школе первой ступени.

— Да что я там буду делать? Ученики-то — мои ровесники!

— Грамоте учить людей надо, Михаил Александрович, — впервые в жизни его назвали по имени и отчеству, как и положено называть учителя. — Без грамоты Советскую власть не укрепить и социализм не построить.

Школьники полюбили молодого учителя. Он организовал драматический кружок, сам писал пьесы, вместе с ребятами играл в спектаклях.

А тут, в начале осени, двинул свою банду на Дон Махно. Потрепанный на Украине конницей Будённого, но не разгромленный до конца, он рассчитывал пополнить свой отряд остатками затаившихся здесь контрреволюционных и уголовных элементов.

При столкновении с крупными соединениями Красной Армии махновцы всегда трусливо удирали, но с мелкими частями, пользуясь своим численным превосходством, зверски расправлялись.

Жестокий бой с махновцами разгорелся вблизи станицы Боковской, в двадцати верстах от Каргинской. Два батальона красных приняли бой в неравных условиях, но мужественно, стойко отражали натиск бандитов.

Озлобленные неудачами, махновцы открыли бешеный артиллерийский огонь, затем пошли в атаку. На ее отражение красные бойцы израсходовали последние патроны. Поняв, что окруженные оказались без боеприпасов, пьяная махновская орава с удесятеренной яростью кинулась на них и начала творить расправу...

После боя жители Боковской подобрали и похоронили в трех братских могилах 290 изуродованных трупов красноармейцев и командиров.

Но, боясь расплаты, махновцы, не мешкая, решили убраться из Придонья. По пути они заскочили ночью в Каргинскую и захватили врасплох остановившийся отдохнуть в школе небольшой отряд чоновцев.

Около двух десятков всадников окружили пленных, в числе которых оказался и молодой школьный учитель Михаил Шолохов, бегом погнали их к Василевке. По дороге расстреливали по одному.

Уже рассвело, оставшихся семерых решили прикончить в неглубоком овражке, отделявшем Каргинскую от Василевки. Но тут с грохотом подлетела запряженная четверкой тачанка.

— Кто такие? — закричал из нее маленький, худенький человек в серой каракулевой папахе, из-под которой свисали длинные прямые волосы. Лицо у него было сморщенное, как печеное яблоко, глаза безбровые. Рядом сидел кудрявый блондин с ярко-красными губами, в короткой поддевке. Впереди, подле ездового, еще один махновец — криволицый, в енотовой шапке, перетянутый ремнями.

— Кто такие? — снова отрывисто спросил длинноволосый. Махновцы начали объяснять.

— А ты кто? Чей? Откуда? Сколько лет? — уставился тот на Мишу.

— Учитель я, — ответил Шолохов. А лет — пятнадцать.

В глазах длинноволосого человека мелькнула какая-то искорка.

— Интеллигент, значит? Юный коллега?

Кудрявый блондин, уловив перелом в настроении атамана, равнодушно подал совет:

— Всыпать ему плетюганов, Нестор Иванович, да и черт с ним! Руки о него марасть не стоит, — и сквозь зубы выстрелил длинной цевкой слюны.

— Каретник! — крикнул длинноволосый сидящему впереди криволицему. — Садись на коня и сопроводи гражданина учителя к его мамке. Да живым! Пусть батьку Махно добрым словом вспоминает!

Мише повезло — смерть прошла мимо. Конвоир, не слезая с коня, порол Мишу плетью до самого дома. В хате перетянул плетью через спи-

ну мать, съел горку намасленных блинов и умчался догонять своего «батюку».

Весной двадцать первого года многочисленные банды бесчинствовали на всей территории Верхне-Донского округа. На северо-востоке разбойничала банда Колесникова (около 400 всадников), на юго-западе — банда Маруси (150 всадников), на юге — шайка Мелехова (55 всадников), на юго-востоке — банда Вараввы (число бандитов в ней было трудно установить). Кроме этого, мелкие бандитские группы из четырех-десяти всадников бродили по хуторам, терроризируя население и местные органы Советской власти. 15 апреля банда Колесникова атаковала станицу Вёшенскую, но была отбита и стала уходить, преследуемая специальным конным отрядом из коммунистов, комсомольцев и преданных Советской власти граждан.

Для борьбы с бандитизмом были образованы окружной и станичные военревкомы. На помощь им пришли части особого назначения (ЧОН). 3 ноября в результате принятых решительных мер бандитизм пошел на убыль. 3 ноября была уничтожена шайка бандита Кондратьева из 41 человека, 12 ноября — банда Шибалка из 15 всадников. Банда Фомина (100-120 всадников), сильно потрепанная и дезорганизованная, кочевала в пределах округа.

...Миша, издали заметивший бандитов, успел перетащить больного отца через перелаз и упрятать его на пустыре в бурьяне. Сам схорониться не успел.

Фомин налетел со стороны хутора Поповского. Поравнявшись с домом Шолоховых, подал команду:

— Сто-ой! Знакомца надо увидеть. — Заметив Мишу, крикнул: — Позови отца!

— Нет его дома, — ответил Миша.

— Схоронился, — Фомин ухмыльнулся. — Жаль. В гости к нему хотел напроситься. — Фомин расправил свои рыжие пушистые усы. — А ну, выйди за ворота.

Михаил вышел.

— Сколько тебе лет? — спросил Фомин.

— Шестнадцатый.

— По нынешним временам немало. Слышал я, грамотеем ты стал, в гимназии учился... Пойдешь ко мне служить?

— Отца бросить нельзя, больной он.

Фомин чуть пригнулся с седла, замахнулся плетью, но не ударил.

— Гнилая интеллигенция! — затем матерно выругался и тронул коня. Бандиты двинулись вслед за ним.

Вскоре долетела весть о том, как коварно расправился Фомин в хуторе Нижне-Яблоновском с ревкомовцем Болдыревым. Болдырев был сослуживцем Фомина по 28-му казачьему полку, перешедшему на сторону красных. Но потом пути их разошлись: Болдырев вошел в ревком, Фомин возглавил банду.

Захватив бывшего сослуживца, Фомин долго уговаривал Болдырева вступить в его «часть». Болдырев отказался.

— Эх, ты, сучье вымя! — ругнулся Фомин. — Повесить бы тебя на суку, но однополчанин все же. Потому и отпускаю...

Болдырев успел отойти от хутора с полкилометра, когда его догнали двое конных и зверски изрубили пашками.

## ПРОДИНСПЕКТОР

В ревкоме решили направить Михаила Шолохова делопроизводителем в заготконтору Донпродкома. Но там он долго не засиделся — вступил добровольцем в продовольственный отряд. С ним и мотался по донской земле, изымая у кулаков хлеб и отправляя его голодавшим рабочим. «Гонялся за бандами... и банды гонялись за нами», — напишет он впоследствии в своей автобиографии. С продотрядом он побывал во всех хуторах и станицах округа.

Из хутора Севастьяновского его неожиданно вызвали в окрисполком. У председателя исполкома Мельникова сидели секретарь окружкома партии Батуриин, продкомиссар Шаповалов и начальник милиции Мирошниченко. Шолохов предстал перед ними в облезлой тужурке, в залатанных на коленях штанах, но в лихо заломленной на затылок рыжей кубанке. Был он невысокий, коренастый, с покатыми плечами и веселыми голубыми глазами. Мельников, сухопарый, в рубахе-косоворотке, с приплюснутым с боков лицом, указал Михаилу на стул, спросил:

— Сколько тебе лет?

— Да что вы все моими годами интересуетесь? — усмехнулся Шолохов. — Махно интересовался, Фомин тоже... Теперь вы. Дело какое есть — говорите.

Батуриин, с уставшим, серым лицом, сказал глухо:

— Ну, с Махно и Фоминым, считай, покончили... А дело собираемся доверить тебе, Михаил, серьезное. Потому и годами интересуемся. В помощники к продкомиссару Шаповалову хотим тебя направить.

Грузный, с маузером в деревянной кобуре, Семен Карпович Шаповалов кивнул головой:

— Я сам прошу. Хороший хлопец, по продотряду знаю.

— Ну вот, — проговорил Мельников, уткнув свой подбородок в кулак, поставленный на стол. — Поедешь продинспектором в Букановскую.

Рослый, костлявый Мирошниченко, в синей суконной гимнастерке, проговорил:

— Вы же не забывайте: в окрестностях Букановской бандит Васька Фролов орудует. Ясна обстановка?

Михаил почесал затылок.

— С бандитизмом этим для меня, честно говоря, много неясного. Ну, Махно, черт бы его побрал, — это «идейный» бандит, Фомин — безыдейный, обиженный дурак. Прочая там казачья верхушка... Но в бандитах и гольтепы оказалось немало. Как понять, разобраться во всем этом?

Начальник милиции Мирошниченко кулаком стукнул по острой коленке, зло сказал:

— Контра сплошная на Дону! Выжечь все надо дотла и построить заново. Тогда, может, тут жизнь советская наладится.

— Уж больно ты грозен, товарищ Мирошниченко! — оборвал его Батуриин. — Именно одной из причин восстания против Советской власти и бандитизма я считаю, вот такой, как у тебя, взгляд на все казачество. А оно, казачество, такой же слоеный пирог, как и Россия в целом. Так что, — Батуриин строго глянул на начальника милиции, — поосторожнее на поворотах. Решительность и беспощадность с подлинными врагами Советской власти — одно дело, потому, что они враги и всего трудового народа, а к заблудившимся, попавшим временно под влияние контрреволюционеров, отношение должно быть иное.

— Попробуй, разберись, кто из них подлинный, а кто заблудившийся, — буркнул Мирошниченко.

Потом все закурили.

— Оно все одно к одному: военная разруха, а тут — неурожай, все левобережье голодает, — проговорил Шаповалов. — Не тебе, Шолохов, об этом рассказывать, сам видал. Да еще гужповинность. Вышибли же мы ею казаков из трудовой колеи. Вот они и возроптали. А антисоветские настроения в их среде есть кому вносить...

Мельников сообщил:

— Для помощи голодающим сейчас в округе создана специальная комиссия. Проводится кампания по изъятию церковных ценностей. Штаты всех учреждений сокращены до минимума. Найдем для голодающих хлеб! И мануфактуру, и керосин, и мыло!

Поговорили еще с полчаса о делах в округе. Батурин и Мирошниченко ушли, а Шаповалов пригласил Шолохова в свой кабинет на инструктаж...

Из Вёшенской Михаил заехал в Севастьяновский, получил буханку хлеба, три воблы, два куска рафинада — продовольственный паек на трое суток, — попрощался с друзьями из продотряда и поскакал на пегой шустрой кобыленке в Букановскую, к новому месту службы.

Сорок верст, то поднимаясь на супесчаные взгорья, то спускаясь в ложбинки с пересохшими музгами, навстречу ветру, несущему запахи полыни и чабрецового меда, он проскакал за два часа и к вечеру был в большой хоперской станице. Разыскал председателя станичного Совета Журавлева.

Егор Журавлев, чернявый, ладно сложенный казак, еще на действительной службе на строевом смотре в присутствии высокого лица выразил свой протест против существующего порядка тем, что запустил мерзлым конским катышем в оскорбившего его офицера. За это военный суд приговорил его к четырем годам каторги. Революция освободила Журавлева. Вернувшись после гражданской войны домой, он стал одним из активнейших борцов за Советскую власть на Хопре. Был грубоват по натуре, отличался прямоотой характера, люто ненавидел мироедов.

Проверив документы Шолохова и немного подумав, Журавлев сказал: «Жить у Тюсихи будешь. Это ее по-уличному, а как по-настоящему, никто не знает — старая. Живет она одиноко, характера сносного. В хате у нее чисто. Я тебя к ней сопровожу».

Тюсиха приняла постояльца без радости, но и без брани. Она зажгла керосиновую лампу, вскипятила в чугунке мятного отвару.

— Пригласим Громославского, что ли, на новоселье? — предложил Журавлев. — Бывший атаман, а ныне — завземотделом...

Послали Тюсиху за Громославским. Через полчаса тот пришел. Высокий, стройный, на щеках кровь играет, но уже чуть-чуть поседевший. До Советской власти он действительно был атаманом станицы Букановской, но атаманом, который пытался держаться какой-то особой, «третьей» линии. За то, что не отступил с белыми, белогвардейцы посадили его в Новочеркасскую тюрьму. Освободили его красные, занявшие Новочеркасск. Вернувшись в Букановскую, при новой власти взялся руководить земельным отделом исполкома.

Михаил положил на стол хлеб, воблу, сахар. Хозяйка налила в кружки мятного отвару.

— Прошу к столу, — пригласил Шолохов.

Посидели, подули в кружки, остужая отвар. Шолохов попросил рассказать об обстановке.

— Да что же, — не торопясь, мусоля кусочек воблы и захлебывая его кипятком, начал Журавлев. — Обстановка в станице не ахти какая. Посевы укрывают, в дубраве — банда Васьки Фролова. Это само собой... А вот между казаками и иногородними негласная и открытая война идет — это похуже. Тут вот перед самым твоим приездом такая история произошла. Работники ревкома Гладышев и Радин — сами они иногородние — были в хуторе Ожогинском, намереваясь схватить у любушки Ваську Фролова. Ничего у них не вышло. Возвращались в Букановскую и у хутора Митькинского повстречали казака Коршунова, он из Михайловской на побывку приезжал. Потребовали у него документы, они оказались просроченными. Тогда Гладышев и Радин арестовали Коршунова, привязали его веревкой к подводе и, как скотиняку, на привязи, повели в станицу. Завечерело. Радин и говорит Гладышеву: «Чего же мы его мучаем? Расстрелять так расстрелять, а нет — так давай на подводу посадим».

Возле яра остановились. Перед тем, как застрелить, решили руки Коршунову развязать. Развязали, а он — в яр, и был таков. Ранили его все же... К утру Коршунов вернулся из Михайловской с несколькими казаками. В ревкоме захватили Гладышева. Радину повезло — не было его, в округ вызвали. Ну а Гладышева арестовали и повели в Михайловскую, где часть Коршунова стоит. Далеко его, конечно, не погнажи: в краснотале, за станицей, в двадцати саженьях от дороги, пристрелили. Якобы при попытке к бегству...

— Нелегко вам здесь придется, — сказал Громославский, сочувственно глядя на Шолохова.

— А я и не рассчитывал, что мне легко будет, — сдержанно ответил Михаил.

— Так-то оно так, — Громославский погладил усы, — только сюда бы... Он, видимо, хотел сказать «кого-нибудь постарше, посолиднее», но спохватился, умолк.

Продовольственный налоговый инспектор Шолохов приступил к исполнению своих служебных обязанностей. Через два дня созвал «съезд» членов исполкомов хуторских Советов и мобилизованных им к тому времени человек тридцать статистиков. Тем и другим разъяснил обязанности. Затем началась работа по выявлению «объектов обложения».

Шолохов не знал покоя ни днем, ни ночью: ездил по хуторам, собирал сходы, разъяснял сущность единого налога, убеждал хлеборобов давать точные сведения. Во избежание злонамеренных укрытий следил за тем, чтобы записи о посевных площадях статистики проводили обязательно в хуторских Советах в присутствии председателя и членов исполкомов. Вскоре выяснилось, что кое-кто из хозяев все же «пугает». Продинспектор потребовал, чтобы люди приходили не поодиночке, а группами — по десять человек — и давали сведения за круговой порукой.

Дело пошло быстро. Через пять дней работу закончили и списки налогоплательщиков отправили окружному продкомиссару. А еще через пять дней Шолохова срочно вызвали в Вёшенскую. Семен Карпович Шопалов, едва Михаил явился к нему, насел:

— Ты что там либеральничает? Кулаков укрываешь? — он медведем двинулся на своего продинспектора. — Что за филькину грамоту ты мне представил? Ни одной цифре не верю! Вранье все!

Михаил, по меньшей мере ожидавший благодарности за усердие и успешно проведенную работу, удивился.

— Да что вы, Семен Карпович? Я же делал все по инструкции. Два раза сам проехал все хутора... В присутствии членов исполкомов хуторских Советов сведения записывались...

— Проехал! Записывались! Вот и проехал.

Успокоившись, предложил сесть, заговорил другим тоном:

— Обвели тебя вокруг пальца, Михаил. За такую работу наломают нам, парень, хвоста.

Затем он долго и обстоятельно советовал, что и как надо сделать, чтобы выправить положение, и как поступать в дальнейшем.

— Создайте станичную проверочную комиссию. В ее состав должен войти председатель станисполкома, ты, завземотделом и кто-нибудь из членов исполкома. Перепроверьте все. Может, вам в помощь отряд послать?

— Не надо, — отказался Шолохов, понявший уже свою ошибку. — Сами управимся.

— Ну, тогда езжай и гляди в оба, — уже по-отцовски напутствовал продкомиссар, а под конец даже пошутил: — Там ведь тебя, слышал, сестры Громославские ждут, белыми ручками будут чай подавать.

Шолохов чуть смутился...

Проверка действительных площадей посева продолжалась еще более месяца. На своем совещании проверочная комиссия пришла к выводу, что созданную Шолоховым «круговую поруку» надо разрушить.

— Надо противопоставить бедняков зажиточному классу, — горячо говорил Журавлев: — Разъясним на собраниях, что налог с каждой укрытой соседом десятины ляжет не на кого-либо, а распределится на всех поровну. Вот поглядите, как бедняки начнут потрошить богатеев!

После проведенной комиссией работы оказалось, что 97 процентов земледельцев станицы Букановской и прилегающих к ней хуторов действительно дали первоначально неправильные, значительно заниженные сведения о своих посевных площадях.

Были случаи, когда на собрании под давлением соседей «объект обложения» тут же подходил к столу президиума и исправлял в списке против своей фамилии цифру 2 на 12, а то и на 20. Но было и по-другому...

Макар Дугин, опираясь на железный крюк, каким зимой дергают сено из стога, полдня водил Журавлева и Шолохова по чужим полям, а свои не показывал.

— Да долго ты будешь над нами издеваться? — не выдержал, наконец, Михаил.

— У-у, грабители, так вашу... — вспыхнул гневом Дугин и замахнулся крюком.

— Не успеешь! — Михаил коротким ударом сшиб его с ног.

— Ну, погоди, — поднимаясь, пригрозил Дугин, — ты еще ответишь за превышение власти!

Но поля свои после этого показывал Шолохову безропотно.

По окончании проверки общая посевная площадь «возросла» у него вдвое против ранее названной. Списки пришлось переписывать заново. Эту ответственную работу продинспектор Шолохов доверил Марусе Громославской, сероглазой, черноволосой старшей дочери Петра Яковлевича Громославского.



Михаил написал письмо матери, приглашая ее к себе в гости, в станицу Букановскую, да заодно и посмотреть будущую сноху. Анастасия Даниловна не замедлила приехать.

Вечером, когда они остались вдвоем, мать спросила:

— Ну, а Маруся, она пойдет за тебя?

— У Маруси — характер! Эта, в случае чего, и с родителями не посчитается...

Зажгли лампу, Анастасия Даниловна оглядела сына, расстроено всхлипнула:

— Да на тебе ж, Минюшка, штаны вовсе разлезлись.

Пока Миша спал, она за ночь сшила ему штаны из своей новой суконной юбки.

С Петром Яковлевичем разговор у Михаила по поводу Маруси был коротким. В воскресенье на рыбалке у Хопра он сказал ему:

— Ну, вот что, дорогой Петр Яковлевич! Девочку до двенадцати лет береги, до шестнадцати стереги, а после шестнадцати благодари того, кто ее уведет из дома твоего. Решил увести у вас Марусю.

— Это что же, по новым советским обрядам так сватают теперь? — хмыкнув, поинтересовался Петр Яковлевич. И более ничего не сказал.

Ваську Фролова все-таки поймали у любушки в хуторе Ожогинском, и банду его разгромили. Лежа на возу, скрученный по рукам и ногам, он по пути в Букановскую сказал Шолохову, ехавшему на коне следом за подводой:

— Мы вас с Егором Журавлевым давно хотели прикончить, и случай подходящий не раз выпадал, да все воздерживались: боялись и вовсе против себя народ настроить, надоели мы уж всем. Ну, вы-то меня теперь, ясное дело, не пощадите. Да и самому мне своей жизненки не жалко. Пошел по кривой стежке, начисто выбился из колеи...

Сын пастуха и кровный сын бедняцкой власти, не захотел Васька служить в Красной Армии и в нужную минуту стать на защиту Советов. И все из-за своей любушки, не мог расстаться с ней... И мимо такого характера не мог впоследствии пройти художник Шолохов. Помните, в рассказе «Кривая стежка»?

«Верстах в четырех от станицы, в лесу, там, где промытый весенней водой яр ветвится крутыми уступами, под вывороченной корягой в красной маслянистой глине выдолбил Васька пещеру небольшую, впору лишь волку уместиться...

В первую же ночь, как только лег на ворох сухих шуршащих листьев, глаз не сомкнул до рассвета — думал и понял Васька, что не на ту стежку попал, на кривую. Топтать эту стежку до худого конца вместе с ребятами с большого шляха...

«Пойду, объявлюсь!.. Нехай арестуют. Присудят, зато с людьми... От своих и снесу!» — колотилась до боли мысль.

Но тут же: «Присудят года на три... Нет, не пойду!»

Раз чуть было не поймали Ваську у любушки. Но он вышиб ногою раму, выпрыгнул в палисадник. Ушел. На этот раз уйти не удалось...

В Букановской их уже ожидали два представителя из ДонЧК, чтобы сопроводить Ваську в Вёшенскую. И вдруг...

— И ты, Шолохов, собирайся, — сказал один из них. — Вот ордер на твой арест.

— Да вы что, шутите? — не поверил Михаил. — За что?

— За нарушение «революционной законности». Рукоприкладством

занимался? Крестьян избивал? Событыльникам занижал налоги? В общем, в Вёшках разберемся.

Егор Журавлев не оставил друга в беде. В окружке партии, в окрисполкоме он рассказал, как было дело с Дугиным, написавшим заявление в ДонЧК, и объяснил, что налоги по решению станичного исполкома были занижены многодетным вдовам и одиноким престарелым казакам из бедняка. Наконец, Журавлев сочинил длинную телеграмму и направил ее Председателю ВЦИК Михаилу Ивановичу Калинин.

Через две недели Шолохова освободили из-под ареста. Но в Букановскую он уже не возвратился.

## ИСПЫТАНИЕ

Некоторое время Михаил жил в Каргинской у родителей. И неожиданно как-то созрело решение податься в Москву. К этому времени он написал несколько рассказов и тайне мечтал, что в столице, где выходит столько всяких газет и журналов, их напечатают.

Молодой степной орелик, залетевший в кирпично-красную громоздкую Москву с Донщины, где необъятный зовущий простор, «седое вихрастое море ковыля», «лобастые насупленные горы» над рекой, сады, левады и заливные луга, где жаркое, пыльное лето и жгучие морозы зимой, — почувствовал себя в столице одиноко и неуютно. Чтобы прокормиться, пришлось идти на биржу труда и определиться в каменщики. Некоторое время устлал Столешников переулочек булыжником, затем устроился счетоводом в жилищном товариществе на Красной Пресне.

Первой, на робкий стук начинающего, открыла дверь редакция газеты «Юношеская правда», куда он принес фельетон на злобу дня «Испытание». На работников редакции Шолохов произвел хорошее впечатление. О себе он говорил мало, сдержанно, о событиях на Дону рассказывал ярко и взволнованно. Но предложенные им рассказы не напечатали. Впрочем, редакция той же «Юношеской правды» (газета к этому времени стала называться «Молодым ленинцем»), не опубликовав ни одного рассказа, решила напечатать открытое письмо автору. В нем говорилось:

«Твой рассказ написан сочным, образным языком. Тема его очень благодатна, но — это еще не рассказ, а очерк. Не спеши, поработай над ним, очень стоит. Введи в него больше действия, больше живых людей и не слишком перегружай образами: надо их уравновесить, чтобы один образ не заслонял другой, а ярче выделялся на фоне другого. Работай терпеливее, упорней».

Терпения и упорства Михаилу было не занимать, но не спешить он не мог. Люди его родного края, которых он преданно любил, события, полные драматизма, свидетелем и участником которых он был, рождение в страшных муках новой жизни, кровопролитные, невообразимые по жестокости, схватки нового со старорежимным — все это рвалось выплеснуться на бумагу.

«На столе гильзы патронные, пахнущие сгоревшим порохом, баранья кость, полевая карта, сводка, уздечка наборная с душком лошадиного пота, краюха хлеба. Все это на столе, а на лавке тесаной, заплесневевшей от сырой стены, спиной плотно к подоконнику прижавшись, Николка Кошевой, командир эскадрона, сидит.

Карандаш в пальцах его иззябших, недвижных. Рядом с давнишними плакатами, распластанными на столе, — анкета, наполовину запол-

ненная. Шершавый лист скупно рассказывает: Кошевой Николай. Командир эскадрона. Землероб. Член РКСМ.

Против графы «возраст» карандаш медленно выводит: 18 лет».

Мише тоже восемнадцать. Обстановка полуподвальной комнаты, в которой он работает, похожа на описываемую им в рассказе «Родинка»: на столе, застеленном старыми плакатами, — краюха хлеба, какие-то сводки, листы шершавой бумаги. Нет, правда, патронных гильз, бараньей кости, уздечки. Это было когда-то раньше, в другом месте.

14 декабря 1924 года газета «Молодой ленинец» опубликовала, наконец, первое произведение Шолохова — рассказ «Родинка».

Начало было положено...

Тут же Шолоховым заинтересовались в «Журнале крестьянской молодежи», приняли к печати два его рассказа, «Пастух» и «Алешка». (Второй рассказ переиздавался потом под заглавием «Алешкино сердце».)

Сотрудник литературного отдела журнала Василий Кудашов, немногим старше Шолохова, темпераментный, общительный, прочитав рассказы и узнав биографию Михаила, проникся к нему дружеским чувством и пригласил жить к себе на квартиру.

В первый же вечер, укладываясь спать, Василий сказал:

— При «Молодой гвардии» литературный молодняк сколачивается. Учеба там организована. Учиться, брат, нам надо. Ох, как надо!

Вскоре он познакомил Михаила с Александром Жаровым, Александром Безыменским, Михаилом Голодным, Марком Колосовым, Георгием Шубиным, Иваном Молчановым и другими поэтами и прозаиками.

Однажды затащил на квартиру к Лидии Сейфуллиной, в проезд Художественного театра. Маленькая, курносая, черноглазая Сейфуллина с любопытством оглядела Михаила.

— Проходите. Я думаю, вам у нас понравится. Сегодня придут два моряка — Силыч (Новиков-Прибой) и Артем Веселый. А может быть, и Алексей Николаевич...

Мише особенно хотелось встретиться с Алексеем Николаевичем Толстым, но тот не пришел.

Часам к двенадцати ночи Артем Веселый, огромный, нескладный человечье, потащил Кудашова и Шолохова на Тверской бульвар в центральный литературный кабачок — «побить морды тамошним крикунам». Они пробродили по Москве до утра.

Потом была встреча с мягким, уравновешенным, деликатным Михаилом Кольцовым, редактором «Огонька».

Михаил испытывал огромную тягу к учебе, много читал. Встречи с писателями его радовали. Он жадно впитывал каждое их слово о творчестве, о мастерстве классиков. Бывал он и на литературных семинарах. После одного из таких семинаров, где шла речь о построении сюжета, Михаил говорил Кудашову и Шубину, прогуливаясь с ними поздним вечером по улицам Москвы:

— Мы нашли своих, новых героев. А вот как писать о них, пока еще не знаем, не умеем. Бессюжетные, «лоскутные» рассказы и романы мне не по душе. Уверен, не по душе они и читателям...

Достал папиросы, закурил. Сказал, как бы заключая:

— Гоголь, Достоевский, Чехов, Лев Толстой — вот кто наши учителя. Мой творческий принцип отныне и вовеки таков: сюжет — это стержень, на котором все строится и все держится. Быстрота развития и острота событий. А прежде всего — правдивость, жизненность сюжета.

Он откашлялся, засунул руки в карманы галифе, окинул взглядом Георгия снизу доверху и спросил, сдерживая улыбку:

— А что же получается у вас, писатель Шубин? Во-первых, страдают ваши сочинения излишней образностью. Сравнения у вас, во-вторых, делают реального героя нереальным, сказочным. Особенно не везет вашим героиням. Вот, скажем, Дунька у вас — лебедушка. Странно, но это еще ничего. А дальше? «Как подстреленные, уронила глаза лесные на землю». Вы же о живом человеке пишете, а не о сказочной девице... — Насладившись смущением Шубина, толкнул его локтем в бок. — Ну, а «Большевичок» твой хорош. Родной брат моим «Нахаленку» и «Алешке»!

— Ты, Миша, вроде бы сам себя хвалишь?

— А хочешь, я и тебя, Васенька, похвалю? — И стал читать на память из Кудашова: «Это было в двадцать первом году. В скучных хвойных лесах взбешенными волками рыскала банда. Банда лютая, беспощадная...»

— Похвально, Миша, что ты заучиваешь наши с Егором сочинения. Учись, мальчик, учись... как не надо писать. А как надо — сам в свое время поймешь. А вообще-то черт знает, что у тебя за память!

— Тебя с Георгием, Васенька, цитирую, а уж Гоголя, Чехова, Толстого мне и бог велел, — засмеялся Михаил и, подхватив друзей под руки, потащил их на Красную площадь.

У памятника Минину и Пожарскому встретились с Игорем и Маргаритой Левицкими. Брат и сестра сразу же ухватились за Мишу:

— Ты что же это, голубчик, обещал прийти и не приходишь? — напустилась на него Маргарита. — Мама заждалась его, мы с Игорем каждый вечер топаям на Воздвиженку, рассчитывая услышать Шолохова на диспуте, а он, оказывается, по ночам предпочитает иметь дело с нашими великими предками...

— Не тараторь, Риточка, — перебил ее Кудашов. — Минин и Пожарский тут ни при чем. Миша с современниками имел дело — со мной и Шубиным. И поскольку мы не великие, то ничего не имеем против, если вы его заберете с собой. Нам он уже надоел сегодня своими поучениями.

— Ах, так! — улыбнулся Михаил. — Ну, тогда «прощевайте», как говорят у нас на Дону...

Евгения Григорьевна, мать Маргариты и Игоря, выглядела уставшей. Работая в издательстве «Московский рабочий», она много читала и в последнее время чувствовала головные боли. Однако встретила Шолохова радушно. Быстро приготовила кофе, пригласила всех к столу.

Игорь рассказал матери, как он и Маргарита «полонили восходящую литературную звезду».

— Идет этот человек в окружении друзей, с гордо поднятой головой, широко открытыми глазами. Так широко, — подчеркнул Игорь, — что от них на Красной площади светлее стало. Но мы решились все-таки напасть на него...

— Перестань, Игорек, — остановила его Евгения Григорьевна. — Давайте лучше Мишу слушаем.

— Мы его два месяца собираемся на каком-нибудь диспуте послушать, а он...

— Далось вам эти диспуты! — поморщился Михаил. — Мне и слушать-то противно, что плетут эти стрикулисты из МАППа, не выдавшие жизни...

— Что так? — настороженно спросила Евгения Григорьевна. — Обидели вас чем-нибудь?

— Да нет... Меня они еще не замечают.

Шолохов был прав: критика его еще не замечала. А между тем в журнале «Огонек» был уже напечатан рассказ «Шибалково семя», в журнале «Комсомолия» другой рассказ — «Бахчевник». С весны молодежная газета начала публикацию повести «Путь-дороженька». 15 июня, в один день, появился в журнале «Смена» его рассказ «Коловерть», а в «Прожекторе» — «Семейный человек», «Алешкино сердце», «Двухмужняя» и «Нахаленок» вышли отдельными книжечками...

— Вот ведь чудеса, Евгения Григорьевна! — горячо заговорил Шолохов. — На Воздвиженке, в Пролеткульте, я, степняк, совершенно неожиданно узнаю, что степной ковыль имеет запах. Ковыль же на самом деле преподанная трава, от нее овцы дохнут. И запаха она не имеет... Не нюхавшие пороха писатели трогательно рассказывают о гражданской войне, о том, как, захлебываясь напыщенными словами, умирали красные бойцы. И милые девушки, вроде Маргариты, верят им и щедро награждают их восторженными аплодисментами. Им и невдомек, что люди в бою умирают безобразно просто!

В уютной комнатке установилась настороженная тишина. Игорь и Маргарита, забыв о кофе, удивленно смотрели на Михаила. Евгения Григорьевна тоже пристально рассматривала молодого писателя.

Наконец, вздохнув, она проговорила:

— Да-а... В ваших рассказах, Миша, много горя и мало радости. Много крови и смертей...

— А в жизни, Евгения Григорьевна, этих кровавых сцен было куда больше, — тихо ответил Шолохов. — Страданий людских...

Евгения Григорьевна сказала задумчиво:

— Дар у вас несомненный... Но даже блистательное дарование еще не все. Надо заботиться о своем идейном и культурном развитии. Ленина вы читали? Непременно почитайте.

Немного помолчав, она спросила:

— Над чем же вы теперь собираетесь работать?

Миша ответил не сразу.

— Я хочу писать о народе, — сказал он, наконец. — О народе, который меня вырастил, который я знаю и который люблю. О казаках, одним словом.

— Это очень похвально, Миша, — писать о своем народе, — одобрила Евгения Григорьевна. — Совсем недавно я читала Гете. Запомнились мне у него такие слова: «Пока он (художник) высказывает только свои немногие субъективные чувства, его еще нельзя назвать поэтом; когда же он может освоить мир и высказать это, тогда он поэт». И я подумала о ваших «Донских рассказах».

— Чтобы «освоить мир», надо быть Гете, Толстым... — вздохнул Шолохов.

— Да, Толстым, — задумчиво проговорила Евгения Григорьевна. — Владимир Ильич обратил внимание на то, что России пришлось особенно отчетливо наблюдать, особенно остро и мучительно переживать наиболее крутые изломы истории, поворачивающей от империализма к коммунистической революции. Вдумайтесь в это в связи с событиями на Дону... Нет, это события не областного масштаба, как думают теперь некоторые. Казачество, события на Дону — это большая общенациональная тема, тема государственная. А для вас она патриотическая и глубоко личная. Потому что среди казаков вы родились и выросли.

И вдруг она по-матерински улыбнулась:

— Я верю в ваш талант, Миша. Для вас будет открыт весь мир человеческий...

Всю дорогу от Левицких, а затем, укладываясь спать, он думал о матери, Анастасии Даниловне. Ведь это она, самый близкий и дорогой ему человек, с раннего детства, лишь начал он понимать, через сказки и песни открывала ему мир человеческий. С ласковым и тревожным, заботливым и мудрым выражением материнских глаз навечно впитались в него и печаль, и радость людская, и сострадание к человеческому горю, и нетерпимость к злу. И все это, теперь уже олицетворенное в реальных образах, просилось в его будущие книги.

...В дверь постучали. Принесли телеграмму: «Отец совсем плохой. Приезжай скорее».

Телеграмма была от матери. В ту же ночь Миша выехал поездом на Миллерово. В Каргинскую добрался на четвертые сутки. Отец был при смерти. Дрожащими руками он все же взял первые Мишины книжечки и с огромным усилием, задыхаясь, выговорил:

— Ну, спасибо, Миня. Порадовал...

Похоронив отца, Миша уехал в Букановскую, к Марусе. Там, посоветовавшись, они решили избрать постоянным местом жительства Вёшенскую. Петр Яковлевич Громославский тоже стал собираться с семьей в окружную станицу.

А в это время в издательстве «Новая Москва» готовился к печати первый сборник рассказов Михаила Шолохова.

Старейшего русского писателя, большевика, А.С. Серафимовича, уроженца донской Усть-Медведицкой станицы, попросили дать отзыв о книге начинающего литературную деятельность его земляка. И Серафимович не только дал отзыв, но и написал предисловие к книге «Донские рассказы»:

«Как степной цветок, живым пятном встают рассказы т. Шолохова. Просто, ярко, и рассказываемое чувствуешь — перед глазами стоит. Образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды.

Чувство меры в острых моментах, и оттого они пронизывают. Огромное знание того, о чем рассказывает. Тонкий, схватывающий глаз. Умение выбрать из многих признаков наихарактернейшие.

Все данные за то, что т. Шолохов разворачивается в ценного писателя, только учиться, только работать над каждой вещью не торопится».

Шолохов прочитал это предисловие уже находясь в Вёшенской.

В это время он вынашивал замысел «Тихого Дона»...





*Николай Мефодьевич Ковалёв родился в 1940 году в городе Краснодаре Луганской области УССР. Окончил отделение журналистики Ростовского государственного университета. Работал в колхозе «Красный Дон» Богучарского района, заместителем главного редактора районной газеты «Сельская новь», в райкоме КПСС, администрации Богучарского района. Публиковался в периодических изданиях Воронежской области. Член Союза журналистов СССР. Живет в Богучаре.*

**Николай Ковалёв**

## **БЫЛО-НЕ БЫЛО**

(Народные легенды о великом писателе)

**М**ихаил Александрович Шолохов — личность, величина, глыба в советской и всей русской литературе. Лауреат Нобелевской премии. Тогда в СССР не было человека, который бы не знал, не читал его книг, не смотрел кинофильмов, снятых по его произведениям. Тем более в Богучаре. Как иначе, ведь писатель, считай, наш земляк. С 1915-го по 1918 год учился в Богучарской мужской гимназии. Да и жил почти по соседству — вниз по Дону, хотя и в Ростовской области, в станице Вёшенской. Вот и судачили о нем часто, всякое рассказывали. Что было правдой, что вымыслом — поди разберись. Но такими вопросами не затруднялись: рассказ — и ладно. Тем более что все звучало, как правило, из третьих, а то и четвертых уст. С годами таких историй набралось немало. Вот и подумалось мне: жаль, если то, что лежит на полках памяти, исчезнет, потеряется навсегда и безвозвратно, как вчерашняя тучка и вылившийся из нее дождик. Вот и решил написать, успокаивая назойливую память.

### **...А ШОЛОХОВ — ОДИН!**

Впервые я об этом услышал давно. Возможно, еще в детстве. Ну, может, в юности. А потом и еще не раз. Верить или не верить, было или не было — большой вопрос. Но рассказывали разные люди, и не раз...

Приехал Михаил Александрович на колхозный ток. Шум, грохот, пыль столбом... Казаки — шоферы, механизаторы, казачки с деревянными лопатами сразу окружили кольцом. Писатель поинтересовался:

— Куда зерно возите?

— Так в заготзерно, куда же еще?

— Что, план до сих пор не выполнили?

— Ну как же, дней пять как закрыли.

— Так зачем же это отгружаете? Излишки, что ли?

— Какие там излишки! Район заставляет. Вон видите — возле сортировки партийный уполномоченный. С тока — ни ногой, днюет тут и ноцует. Даже казачками не интересуется. И все подгоняет, все подгоняет... Куда ж деваться — возим хлебушек и возим.

— А вы не возите.

— Как это? — опешили казаки.

— Да так. Хлеб ваш? Вы его вырастили?

— Мы.

— Обязательство перед государством выполнили, план закрыли?

— С лихвой.

— Ну и все, остальное ваше. И никто не имеет права с вас лишнего требовать. Если только сами, добровольно не отдадите.

— А что, и правда ведь!.. — загомонили казаки.

...Работа закипела вновь. Машины и конные брочки одна за другой выруливали с тока и брали курс... на колхозные амбары.

Уполномоченный голос сорвал от крика, тюрьмой угрожал. Но что его угрозы против шолоховского тихого, спокойного голоса? Дрожа от злости, побежал в контору — звонить в район. Через считанные часы к уполномоченному примчалась подмога в лице председателя райисполкома. Тот тоже начал кричать и — с тем же результатом. На утро следующего дня в станице появился сам первый секретарь райкома партии. Его угрозы были пострашнее, чем тюремная камера: он обещал исключить из партии председателя колхоза и секретаря партячейки, а заодно и всю партячейку.

Скандал! ЧП уже не станичного, а районного масштаба и вот-вот разрастется до областного. Это же ни в какие ворота, это подкоп под самые основы! А если все так начнут? Даже первый секретарь обкома подрастерялся. Долго и трудно размышлял. Наконец все-таки решился (а куда денешься?) — доложил самому Хозяину.

— И кто же их на это надоумил? — как всегда, мерно и без интонации спросил Сталин.

— Шолохов, товарищ Сталин.

— Шолохов? — голос остался спокойным, но в нем зазвучало некоторое удивление. — А вы какие меры приняли?

— Пока никаких.

— Ну и не принимайте.

— Но, товарищ Сталин, это же... прямое противодействие линии партии. А если и другие...

— Других Шолоховых нет. Вот вас, первых секретарей обкомов, крайкомов, союзных республик — больше ста. А Шолохов — один. Вас бы за такой поступок лишили и должности, и партбилета. И замену бы тут же нашли. Незаменимых у нас, сами знаете, нет. Только Шолохова никем не заменишь. Понимаете? Молчите... Значит, правильно понимаете.



## ШОЛОХОВ — ЗА БОГУЧАР

Чем похожи друг на друга многие наши советские и постсоветские вожди — так это неумемной тягой к реорганизациям, стремлением постоянно что-то менять, перекраивать, оптимизировать... Одним словом, улучшать. Как начали с того, что «разрушим до основанья, а затем», так и не можем остановиться.

Из всех наших правителей самым неистовым новаторским пылом обладал, пожалуй, Никита Сергеевич Хрущев. Конечно, не все его крутые повороты и зигзаги были к худшему. Именно при нем селяне легче вздохнули, когда стали получать постоянную зарплату живыми деньгами, а не палочками трудодней. Но и дров при Никите Сергеевиче было наломано предостаточно. Одно разоблачение культа личности, вылившееся в бездумную кампанию, чего стоило. А вольное обращение с картой страны? Крым, который он подарил Украине, будто даме розу из собственного палисадника?

Вспомним также абсурдное деление партии на «городскую» и «сельскую» — образование промышленных и сельскохозяйственных обкомов. А создание колхозно-совхозных управлений! «Прелесть» этого новшества испытали на себе и богучарцы, когда такое управление было создано на территории нашего и Кантемировского районов. С центром в рабочем поселке Кантемировка. Опечалились богучарцы. Как же так? В царские времена был Богучар столицей крупнейшего в губернии уезда, в советские — центром района славных красных партизан. А теперь, выходит, его на задворки? В заштатные городки поселкового подчинения? Это что же выходит: если надо решить какой-нибудь мало-мальски важный вопрос — кланяйтесь, богучарцы, кантемировцам?

Особенно задела такая ситуация храбрых партизан, бывших бойцов легендарной 40-й Богучарской дивизии. А что делать? С Москвой спорить — все равно, что против ветра плевать. И решили они — надо просить помощи у Шолохова. Были, конечно, сомневающиеся: отзовется ли Михаил Александрович на просьбу? Он в последнее время что-то охладел к Богучару... Может, вообще нашу делегацию не примет?

Но пессимистов было все-таки меньше, чем оптимистов. Большинство верило: и примет, и поможет. Хотя бы в память о богучарской своей биографии. И так же оно и вышло! Шолохов встретил богучарцев по-доброму, гостеприимно, уважительно. Внимательно их выслушал и обнадежил: я на вашей стороне.

И свершилось — чудо не чудо, но близко к тому. Богучар остался сам себе голова как центр колхозно-совхозного управления, а когда вскоре оно приказало долго жить — вновь стал центром своего района.

## НЕЙТРАЛИТЕТ ПИСАТЕЛЯ

С той же легкостью, как районы, перекраивались тогда и области. И вот однажды богучарцы легли спать в Воронежской области, а утром проснулись в Каменской. Это была вновь образованная территориально-административная единица, для которой вырезали кусок из Ростовской области, присовокупив сюда же три ближайших района Воронежской. Сейчас ничего хорошего из жизни в Каменской области почему-то не вспоминается. А вот негатив был. Увезли из города экспонаты богатого историко-краеведческого музея, и они сгнули навсегда. Много времени и сил

потребовалось потом и руководству района, и активистам-общественникам, чтобы возродить музей уже к концу прошлого века.

В те же годы не стало педагогического училища. Его студентов перевели в станицу Вёшенскую. И надо прямо сказать — не сильно их там ждали. С жильем проблемы, с едой тоже, а в Богучар за продуктами не наездишься. Да и что за житье богучарским хохлушкам в казачьей станице? Местные хотя и не обижают, но и не привечают, поглядывают косо. Собрутся девчата в свободный вечерок, поплачут, скучая по папкам и мамкам, по Богучару, а потом затаянут свою любимую «Мисяць на нэби» и успокоятся.

И вот однажды, допев последний куплет и пригорюнившись, сказала одна из студенток, Маруся — она была из небольшого придонского села:

— А что, дивчата, не сходить ли нам к Михаилу Александровичу?

— Это к Шолохову, что ли? А зачем? — удивились подруги.

— А попросим его, в ножки поклонимся: помогите, Михаил Александрович, вернуть педучилище в Богучар. И нас вместе с ним. Домой!..

Все встрепенулись:

— И правда, давайте сходим к Шолохову!

Только Полина, всегдашняя переборница, не разделила их надежду:

— Смотрите на них — разбежались! Да вас и во двор не пустят. Не то что в дом к самому Шолохову.

Все притихли, готовые вот-вот расплакаться. А Маруся улыбнулась:

— Да ладно вам, что вы Полинку слушаете? Еще и гром не грянул, а она уже — «свят-свят» и под лавку. Попытка не пытка. Выйдет так выйдет, а нет — что мы потеряем? Хуже не будет.

На следующий день девушки пришли к дому писателя. Их провели к нему в комнату. Вместе с Шолоховым там сидел ражий коренастый казак. Вошедших он окинул таким тяжелым взглядом из-под нахмуренных бровей, что у девчонок все приготовленные слова выскочили из голов. Но все же, кое-как собравшись с духом, Маруся пролепетала:

— Здравствуйте, Михаил Александрович!

— Здравствуйте, девочки, — ободряюще улыбнулся Шолохов. — Что вас привело ко мне? Откуда будете?

— Мы... Мы из Богучара...

— Что-о?.. — загремел казачина, тяжело поднимаясь и еще больше хмуря брови. — Из Богучара? Да как вы посмели... Да я вас... — и шагнул навстречу.

Девушек будто ветром отбросило к двери. И уже в коридоре донеслись до них голоса из покинутого ими кабинета писателя:

— Ты что, Семен, рехнулся?

— Да нет, я в своем уме. Слышал, откуда они? Из Богучара! А ты знаешь, что сделали богучарцы с моим братом?..

Девушки бежали по двору, как будто за ними гнались охотничьи собаки, и не остановились даже тогда, когда выскочили на усыпанную желтым песком прибрежную улицу станицы...

Через много-много лет, когда известную в нашем городе, заслуженную учительницу Марию Николаевну спросили, чем закончилась та история с походом к Шолохову, она ответила: «Ничем». Девчонки тогда очень переживали и волновались, как бы их не вытурили из училища. Но никаких последствий их затея не имела. Все благополучно закончили учебу и дипломированными педагогами вернулись в свой Богучарский район.

— Шолохов, так сказать, сохранил нейтралитет. Нам не помог, но и не сказал никому о нашем глуповатом визите, — резюмировала Мария Николаевна. И больше она никогда не возвращалась к этой теме.

## И ТУТ — ОТКУДА НИ ВОЗЬМИСЬ...

Этот рассказ я слышал в третьей, а то и четвертой передаче. Причем мой собеседник ссылался на источник в лице редактора Миллеровской (соседний район с Вёшенским) районной газеты. Именно ему, мол, однажды позвонил Шолохов с просьбой помочь пристроить в добрые руки парутройку породистых охотничьих щенков: они ему не нужны, а извести — рука не налегает.

— Приезжайте с охотоведом, посмотрите на щенков, на месте и решим дело, — предложил Михаил Александрович.

Поехали вчетвером: кроме редактора и охотоведа, шофер и общий, их с Шолоховым, хороший знакомый. Встречая, Михаил Александрович крепко, как обычно он делал в знак расположения, пожал всем руки:

— Рад, очень рад. В дом заходите.

— Некогда нам, Михаил Александрович, — засмутился редактор, боявшийся отнимать время у писателя, да к тому же знавший, что такие посетители, с которыми Шолохов готов посидеть за столом и потолковать о том о сем под рюмку, не очень-то радуют его супругу Марию Петровну. — Где ваши щенки? Мы их заберем.

— А ты чего раскомандовался? — прикрикнул Шолохов. — Ты не у себя в редакции. Я тут хозяин, я и команду. Некогда ему, видите ли. Некогда умирать будет!

Ну как тут поспоришь? Миллеровцы проследовали в дом. Им повезло: хозяйки дома не оказалось. Но только-только расположились за столом, махнули по первой за встречу, как она — вот она, на пороге. Гости сразу примолкли, молчал и Михаил Александрович. А она, сухо поздоровавшись, подошла к столу. Стала не спеша отставлять на край бутылки, стаканы, тарелки с закуской. Гости, сгорая от стыда и смущения, торопливо извиняясь, заспешили к выходу. Они уже были у машины, когда их догнала жена писателя, протянула большой узел:

— Вот возьмите. По дороге остановитесь, выпьете, закусите. А меня извините. Я против вас ничего не имею, просто, сами знаете: он если начнет — заведется на неделю.

— Что вы, что вы, Мария Петровна, это вы нас извините. Мы и не думали про застолье, но разве ж Михаилу Александровичу откажешь? Обидитесь ведь! Так что не надо нам ни выпивки, ни закуски...

— Ну а если я обижусь? — сощурила глаза в усмешке Мария Петровна.

— Ну, если так... — редактор протянул руку к узлу.

— Я вас только попрошу, останавливайтесь подальше, за Доном. А то он может и догнать — с него станется.

Так и сделали. Переправились через Дон и на правом берегу свернули в лес. Уселись на траву под густой вербой, развернули узел. Скатерть-самобранка была на славу, травка зеленела, птички пели, но это почему-то никого не радовало. На душе кошки скребли, было такое чувство, будто их только что уличили в чем-то нехорошем. Но — выпили по первой, потом по второй — повеселели. Когда шофер, сидевший в машине, пока остальные были у Шолохова, начал показывать, какие у кого были лица во время бегства из дома писателя, все хохотали до слез. И вдруг смех

разом оборвался, и у всей компании вытянулись лица, будто они увидели привидение. Из-за кустов, откуда ни возьмись, на полянку вышел... Шолохов.

— Что, хотели от меня спрятаться? Думали, не найду? Не на того напали — я охотник. Вы бы хоть машину дальше в лес загнали, чтобы не видно было с дороги. И не ржали бы как лошади. Тоже мне, конспираторы, так вас и этак... Ну, что сидите, как на похоронах? Наливайте!

...Миллеровский редактор потом в Вёшках больше не появлялся. Боялся попасться на глаза Марии Петровне. Стыдно...

### «А КТО ЭТО — ШОЛОХОВ?»

В смутные времена бескровной революции, сменившей социализм на нечто, чему и по сию пору нет точного определения, а именно в начале 90-х годов прошлого века, из Германии в спешке, без подготовки была в угодую новоявленным «друзьям» и «партнерам» из США и Европы переведена в наш тихий городок 10-я танковая дивизия. Полное название — 10-я гвардейская танковая Уральско-Львовская орденов Октябрьской революции, Суворова, Кутузова краснознаменная добровольческая дивизия имени маршала Малиновского. Прекрасный военный городок, выстроенный впоследствии на окраине Богучара, был тогда еще только в проекте. Техника и солдаты оказались, по сути, в голой степи, а офицеры устраивались кто как мог, на частных квартирах. Одиноким, конечно, было проще, но таких было мало, в основном офицеры ехали в Богучар с семьями.

Однажды в районной поликлинике, стоя в очереди к стоматологу, я разговорился с девушкой-старшеклассницей, дочкой полковника танковой дивизии. Она рассказывала о себе, родителях, Германии и тамошней жизни. Сказала, что у них там была комфортная, уютная, по-европейски обустроенная квартира.

— А здесь, — грустно вздохнула девушка, — живем на частной квартире: тесно, холодно, удобства во дворе... Кошмар!

— А где вы живете? — любопытствовал я.

— На улице Шолохова.

— Ну да, там дома без особого комфорта. Зато название как звучит: улица Шолохова!

В глазах у девушки, как я заметил, ничего не мелькнуло при этих словах, и она спросила — так, чисто из вежливости:

— А Шолохов — это какая-нибудь ваша местная знаменитость?

Я сначала опешил. Потом подумал, что она, как сейчас выражается молодежь, просто прикалывается. Но нет, вижу — говорит на полном серьезе. Наверное, я бы удивился меньше, если бы она спросила: «А солнце — это ваше местное светило?» Как? Не зная гения отечественной литературы, которого чтит весь мир! Притом, живя в городе, в котором он учился! Мы, дети первого послевоенного поколения, узнавали это имя еще до того, как начинали учиться читать. А став школьниками, захлеб читали и перечитывали его «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятую целину», «Судьбу человека». Смотрели фильмы по этим произведениям, горячо обсуждали прочитанное и увиденное, писали изложения, потом сочинения. А тут — шестнадцатилетняя девушка не слышала, кто такой Шолохов! Оказывается, в наше время и такое возможно.

О времена, о нравы!..

## СОВЕТСКИЙ ПОМЕЩИК?

Удивил меня еще один факт, имеющий отношение к Шолохову. Было это в 60-х годах прошлого века. Я тогда учился на отделении журналистики Ростовского-на-Дону государственного университета. Учился заочно. На одной из лекций преподаватель советской литературы — высокий, импозантный, достаточно молодой еще мужчина, рассказывая о творчестве Шолохова, вдруг заявил, что он лично считает Михаила Александровича помещиком. Единственным советским помещиком. И, не встретив с нашей стороны сколько-нибудь заметного интереса к сказанному, разъяснил: Шолохов не по-советски богат, имеет такую усадьбу и такой дом, какие могли позволить себе только помещики и дворяне в царской России.

После той сессии мы, студенты-богучарцы, решили вознаградить себя за успешно сданные экзамены водным путешествием от Ростова до своего района. Плыли в общей сложности, считая ночевку на дебаркадере в волгоградском Калаче, ровно 100 часов. Пассажирский, так называемый колесный пароход плыл вверх по Дону плавно, неторопливо, давая возможность пассажирам упиваться прохладным, густо настоящим на травах и цветах воздухом, любоваться Доном, просторами овражистых степей и лесов.

Часто пароход приставал к станицам и хуторам. Немногочисленные пассажиры выходили на берег размяться, купить овощи-фрукты и, конечно же, рыбу: свежую, соленую, вяленую — какая душе угодна. Сколько ее тогда продавалось за сущие копейки! А сколько плавало в донских водах! Дежуривший в Калаче на дебаркадере милиционер нехотя, лениво подергивал удочки, а рядом с ним стояли два ведра, доверху заполненные еще трепыхавшейся рыбой.

В Вёшенской пароход остановился на целый час, и мы решили воспользоваться случаем, чтобы посмотреть на усадьбу и дом «советского помещика», приметив их месторасположение еще с палубы. И вот мы возле дома Шолохова. Калитка оказалась закрытой, да мы и не рассчитывали запросто попасть во двор самого Шолохова. Но вокруг усадьбы обошли, обмерили ее шагами. Впечатлило, конечно. Возвращаясь на пароход, мы обменивались мнениями. И я рассказал о той лекции и преподавателе, который назвал Шолохова «советским помещиком». Одна из попутчиц, плывшая в Лиски, приостановилась и повторила эти слова чуть не по слогам, взвешивая каждое: «Советский помещик...» Нет, не похоже. Дом большой — да, но не дворец. Двор тоже на помещичью усадьбу не тянет. А крепостные где?

Вспоминая сейчас ту поездку и тот разговор, я задаюсь вопросом: а что бы теперь сказал наш умный преподаватель, глядя на дворцы и замки «новых русских», усевших всю Россию от Калининграда до Владивостока, от Черного моря до Белого? На их фоне дом «помещика» Шолохова — избушка на курьих ножках. Зато имя Шолохова велико и вечно, и оно останется таким, когда об обитателях дворцов и памяти не останется. Шолохов огромен навсегда!





Павел Батев

## НАЧИНАЛОСЬ С УЛИЦЫ МЕЩАНСКОЙ

**Ш**ел январь 1925 года. В редакционной комнате издательства «Крестьянской газеты» было по обыкновению шумно, тесно, дымно. Тут собрались: Серафим Огурцов, Николай Тришин (Одоев), Иван Молчанов, Егор Хвастунов, Василий Кумач. О своих похождениях им рассказывал Владимир Гиляровский. В это время на пороге появился, как потом вспоминал Николай Тришин, «незнакомый паренек в солдатской шинели, выдавшей виды серой папахе, слегка сдвинутой набекрень, в простых сапогах. Парень был невысок и очень юн. Полагая, что это один из селькоров, прибывших в Москву, заведующий отделом юнселькоров Василий Кудашев усаживает паренька к столу:

— Садись, товарищ, рассказывай, с чем прибыл.

Не слышал, о чем они говорили, только видел, что парень в шинели поднялся, козырнул Кудашеву и вышел. На следующий день Вася Кудашев принес мне рассказ, написанный от руки четким почерком:

— Читай. По-моему, здорово!

Читаю заголовок: «Пастух». По мере чтения передо мной зримо встают пейзажи Придонья: знойная степь с висящими в небе ястребами, звонком кузнечиков, хутора в вербах и садах... Знакомая картина, которая уже стала тускнеть в памяти за эти три года городской жизни. Ведь точно, в этих местах, на юге Калачеевского уезда Воронежской губернии, граничащих с казачьими станицами, я провел 1920 и 1921 годы. Там мы, комсомольцы, работали в комбедах, дрались с бандитами Колесникова, Маруси, Курочкина и прочими. В рассказах поражали цепкий глаз автора, необычайная образность и колоритный язык. Дочитывая рассказ, смотрю на подпись автора — М. Шолохов»<sup>1</sup>.

Через день Михаил Шолохов зашел в редакцию узнать о судьбе рассказа и встретился с Николаем Тришиным. Разговорившись, Николай выяснил, что Михаил учился в городе Богучаре. Пошли воспоминания. Каково же было удивление, когда «выяснилось, что уже дважды в жизни наши дороги едва не скрестились. Оказывается, в 1916 году мы одновременно учились в Богучаре Воронежской области — он в гимназии, а я в городском училище, и жили мы на квартирах по одной улице».

Улица, улица, улица родная, Мещанская улица моя. Сейчас эта улица называется Прокопенко. Переименована после гражданской войны в честь Н.Я. Прокопенко, первого командира 1-го Богучарского стрелкового полка, погибшего от разрыва гранаты 9 августа 1918 года. В 1916 году это была улица Мещанская. Она соединяла центр города, где были торговые ряды, Спасский и Троицкий соборы, с церковью Рождества Богородицы. На площади располагались знаменитые на всю Воронежскую губернию Александровское городское трехклассное училище и мужская классическая гимназия. Купцы, учителя, священники и врачи... Что ни дом, то биография, событие или трагедия, слава и почет. Здесь стоял двухэтажный дом с магазином купца 2-й гильдии Дмитрия Тимофеевича Селиверстова. Через дом жил священник Дмитрий Иванович Тишанский, в доме которого на полном пансионе проживал с осени 1915-го до весны 1918 года Миша Шолохов. Справа, если идти от центра города, первым стоял трехэтажный дом городского головы и купца 2-й гильдии Петра Михайловича Куранова. Рядом дом с аптекой на первом этаже, впоследствии уком комсомола. (Архитектурный памятник разрушен в 1942 году, восстановлен в 1948 году и снесен в 2013 году — П.Б.). Почти в середине улицы жил врач Александр Александрович Федоровский, который был потомственным почетным гражданином города. На общественных началах он руководил оркестром, в котором играл Михаил Шолохов. Уже после гражданской войны дом был продан, долгое время в нем размещалась гостиница. Богучарцы называли его «Домом колхозника». Здесь стоял на квартире ученик Александровского городского трехклассного училища Коля Тришин.

Дом священника Д.И. Тишанского, который окончил Воронежскую духовную семинарию и был законоучителем в мужской гимназии, в которой учился Миша Шолохов, бурлил событиями. В семье Тишанских было пятеро детей: три дочери и два сына. Младший сын Алексей был ровесником Шолохова, и они были дружны. Часто ходили вместе на рыбалку, играли в городском парке, который был расположен за рекой. А в воскресные дни посещали знаменитые ярмарки. Как писал Г.Г. Ткачев в «Воронежских губернских ведомостях», богучарская ярмарка — это «древние олимпийские игры и новые биржи, и даже, если хотите, парламент и театр... даже есть чем испытать свое счастье — это фортушка. Несмотря на преследования полиции, неизбежно являющаяся со своим зеркальцем, иголками, рюмочками где-нибудь в стороне, и народ своею грудью составляет возле фортушки живую стену...»<sup>2</sup>

С Алексеем Миша жил в одной комнате, вместе готовили уроки, читали одни и те же книги. В домашней библиотеке Тишанских можно было найти произведения Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Толстого, Некрасова и Чехова. Как вспоминала одна из дочерей Д.И. Тишанского — Антонина, Шолохов обладал феноменальной памятью, многие произведения мог цитировать наизусть.

Жена Дмитрия Ивановича Тишанского работала в Богучарской женской гимназии надзирательницей, а после революции заведовала детским домом в Богучаре. Она прекрасно играла на фортепиано и вечерами вместе со старшими детьми устраивала музыкальные вечера.

Личный секретарь писателя М.А. Шолохова, П.Е. Чукарин в одном из писем от 5 сентября 1968 года вспоминал: «У М.А. Шолохова остались очень приятные воспоминания о годах учебы в Богучарской гимназии и квартировании в доме Тишанских». Со слов Шолохова П.Е. Чукарин пи-

сал: «...в какой-то мере начинал оттуда, от умного и образованного Дмитрия Ивановича Тишанского, привившего любовь к классикам русской литературы и поддерживающего в творческих начинаниях. Именно там я начал писать подражательные рассказы романтического направления»<sup>3</sup>.

Два будущих писателя ходили по одной улице, не подозревая, что буквально через несколько лет судьба впервые сведет их в редакции «Журнала крестьянской молодежи».

Они могли встретиться еще раньше в 1920-м и 1921 годах, Николай Тришин работал в Калачеевском учкеме комсомола, а Михаил Шолохов в Вёшенской, агентом волпродкома. Секретарем уездного укома комсомола Николай Тришин был избран на I уездном съезде РКСМ, состоявшемся 7-9 сентября 1920 г.<sup>4</sup>

Как вспоминал Николай Тришин о встрече с Михаилом Шолоховым в своей газетной статье «У истоков» в мае 1960 года: «Я на левом, а он на правом берегу Дона обеспечивали продразверстку и гонялись за бандами в отрядах ЧОНа»<sup>5</sup>. А Шолохов вспоминал: «Я вел крутую линию, да и времени было крутое; шибко я комиссарил, был судим ревтрибуналом за превышение власти... Два дня ждал смерти... А потом пришли и выпустили...» Расстрел отменили, трибунал принял во внимание его несовершеннолетие.

И что интересно, 22 января 1921 года в здании местного ревкома города Богучар выступает электрик Андрей Платонов, впоследствии еще один известный писатель, который сделал доклад «О частной электрификации Богучара при использовании вод реки Дон»<sup>6</sup>. Под его руководством было начато строительство Богучарской городской электростанции, а место для ее строительства было выбрано в конце улицы Прокопенко (Мещанской). Андрей не единожды проходил по этой улице мимо домов, где жили Шолохов и Тришин, всего несколько лет назад. В 1925 году — даже вместе с Виктором Шкловским, показывая ему свое детище — новенькую электростанцию.

«Электрификация есть начало освобождения человека от угнетения материей, от борьбы с природой...» — об этом написал Андрей Платонов 13 февраля 1921 года в газете «Воронежская коммуна». Уже 3 декабря 1922 года выходит первый номер газеты «Комсомолец». «На большом заголовке были нарисованы красноармейская звезда, завод, молотобоец, парень, склоненный над книгой, село с клубом»<sup>7</sup>. Среди первых авторов — члены редколлегии: бывший секретарь Калачеевского укомов комсомола Николай Тришин (Одоев) и Евсей Суслин (Слава), секретарь Воронежского губкома РКСМ. В Воронеже в редакции газеты «Воронежская коммуна» Андрей Климентов (Платонов) познакомился с Николаем Тришиным (Одоевым).

Вообще Андрей Платонов часто бывал в Богучаре. Это было время великих перемен и свершений. Достаточно привести одну выдержку из газеты «Комсомолец» за 5 августа 1923 года о праздновании шестилетия РКСМ, чтобы понять дух того времени: «Готовясь, много спорили и долго составляли длинный план, но... налетела сначала саранча на богучарские поля, и комсомолы погнались на борьбу с ней. План сократился. Прошло несколько дней. ЧОН услав активистов в Воронеж — на показательную работу. Комса не унывает, и праздник провела. День праздника. Зал укома. Знамена. Свет. Праздничные лица оставшихся в живых после нашествия саранчи и ЧОНа комсомолы, с веселыми рожицами детей детдома и толпа вольной публики. Открывается речью торжественное засе-



дание, тов. Лебедев, деревенский парень, говорит о празднике, о работе Союза. Несутся в ответ аплодисменты, сыплются приветствия детей, представителей учреждений и организаций. Принимаются в почетные комсомольцы товарищи Сюсюкалов и Андрушкевич, старые партийные работники, и сейчас не покидающие организацию своим опытом, принимают и товарища Рогачева, бывшего комсомольца, осуществившего лозунг комсомола «Куй нового работника», ставшего лучшим предисполкома — товарища Шапаря, Гринько — первого вождя революционной молодежи уезда и товарища Иорданова. Прерывистые взволнованные речи присутствующих в зале товарищей Иорданова и Шапаря, сводящихся к «Мы были, есть и будем комсомольцами», и сочувствующий грохот и аплодисменты публики...»

Не секрет, что из горнила революции и гражданской войны вышла целая плеяда молодых, по 20-25 лет, писателей. Чего нельзя сказать о писателях белого движения, да и современных — таких талантов нет. Долго ходили слухи, что писали не они, как это было с Михаилом Шолоховым. Создавали впечатление, что он вообще ничего не написал, а потом сразу «Тихий Дон».

Но это не так. Приведу сухую статистику. «С этих пор, — вспоминал Николай Тришин, — Шолохов стал часто бывать в редакции, за короткое время... опубликовали «Пастух», «Алешкино сердце», «Калоши», «Кривая стежка», «Жеребенок»<sup>8</sup>. Поразительна трудоспособность Михаила Шолохова. В 1923 году в газете «Юношеская правда» были напечатаны его первые фельетоны. 14 декабря 1924 года — первый рассказ «Родинка». Год 1925: 3 февраля 1925 года рассказ «Пастух»; 14 февраля рассказ «Продкомиссар»; 8 марта рассказ «Шибалково семья»; 31 марта рассказ «Алешка»; в апреле рассказ «Бахчевник»; повесть «Путь-дороженька»; май-июнь рассказ «Нахаленок»; рассказ «Председатель Реввоенсовета Республики»; рассказ «Коловерть»; рассказ «Семейный человек»; 10 ноября рассказ «Кривая стежка».

В эти первые месяцы 1925 года Михаил Шолохов подружился с главным редактором «Журнала крестьянской молодежи» Николаем Тришиным, сотрудником этого журнала поэтом Иваном Молчановым, Андреем Платоновым, Николаем Стальским, Василием Кудашевым. Именно Николай Тришин посоветовал Шолохову собрать рассказы в книжку и вместе с автором пошел в издательство «Новая Москва».

Но особая дружба завязалась у Михаила Шолохова с Василием Кудашевым.

Николай Тришин писал: «Из Вёшенской Михаил Александрович написал мне несколько писем по поводу договорной книжки, но ни словом не обмолвился о своей большой вещи, которую писал в это время. Мы только знали, что она будет называться «Тихий Дон» — это он сказал нам еще в Москве. Но ни о теме, ни о времени событий, ни о героях мы не имели понятия. Наконец, в июне 1927 года Михаил Александрович появляется в Москве. По старой дружбе он останавливается у Василия Кудашова, в Художественном проезде, благо, у того была холостяцкая квартира.

— Ну, вот нагрехал первую часть, — объявил он нам. — А куда нести, не знаю.

— Конечно, в Госиздат, — советуем.

Рукопись отнесена в Госиздат, но только через месяц Михаил Александрович явился оттуда обескураженный. С неизменной улыбкой, похотывая, докладывает:

— Не проходит! Замахали руками, как черти на ладан: «Восхваление казачества! Идеализация казачьего быта! И все в этом роде. Куда еще тащить?»<sup>9</sup>

В июле 1927 года состоялось первое чтение рукописи будущего «Тихого Дона» в квартире В. Кудашева. Писатель Николай Стальский вспоминал: «В квартире Кудашева... состоялась одна из читок первой части романа. Он всех захватил и взволновал. Такого никто из нас еще никогда не слышал. В литературу входил большой писатель со своей темой, со своим голосом, со своим видением мира»<sup>10</sup>. Михаил Шолохов принимает предложение Н. Тришина и становится редактором литературного отдела «Журнала крестьянской молодежи». Как пишет Н. Стальский, «...Шолохов ежедневно приходил в редакцию — большую светлую комнату на Воздвиженке, читал рукописи, сдавал материал в очередной номер, беседовал с авторами, с художниками, участвовал в совещаниях, обсуждал номера, обдумывал очередные и т.д. Словом, трудился вместе со всеми»<sup>11</sup>.

Николай Тришин, будучи редактором «Журнала крестьянской молодежи», активно помогал Михаилу при написании романа. Литератор Н. Стальский вспоминал: «Тришин, у которого были друзья, имевшие доступ к эмигрантской литературе, добывал ему книги казаков, изданные за границей, записки генералов и атаманов, дневники галлиполийцев, в которых офицеры признавались в крахе белого движения, с уничтожающей критикой обрушивались на вождей добровольческой армии, разоблачали их бездарность и корыстолюбие...»<sup>12</sup>.

И все-таки роман «Тихий Дон» вскоре напечатали.

Судьба многих друзей Михаила Шолохова сложилась трагически. При этом причиной гибели многих послужил спектакль по пьесе Эрдмана «Мандат», состоявшийся 20 апреля 1925 года в театре Мейерхольда. При чтении пьесы присутствовали все — главный редактор «Крестьянской газеты» Семен Урицкий, его заместитель Н. Одоев (Тришин), А. Платонов, М. Шолохов и Прут. Михаил Шолохов отметил: «Сильная штука!». Платонов: «Искренне, по-доброму завидую». На самом спектакле Шолохова не было. Спектакль был своего рода сатира на Сталина, на премьере звучало: «Прочь Сталина! Долой сталинских жуликов! Долой лицемеров и бюрократов! Долой сталинских ставленников!»<sup>13</sup>. Свою роль сыграло и то, что Василий Кудашев был членом группы «Молодая гвардия», а в 1926 г. вошел в группу «Перевал» вместе с Н. Тришиным, А. Новиковым (с которыми начинал как журналист в газете «Воронежская коммуна»), И. Касаткиным, В. Наседкиным.

«Красное колесо» истории и Великая Отечественная война сломала судьбы и погубила друзей-товарищей с улицы Мещанской и рукописи Михаила Шолохова.

Его друг детства, гвардии капитан Алексей Дмитриевич Тишанский, пал смертью храбрых 21 декабря 1944 года при освобождении Венгрии. За мужество и отвагу был награжден двумя медалями «За боевые заслуги» и орденами «Красной Звезды» и «Отечественной войны» I степени.

Уже с фронта Василий Михайлович Кудашев в письме от 9 августа 1941 года писал: «Жив, здоров. Пишу тебе наскоро, но главное. Если Михаил в Москве — проси его немедленно вызвать меня через Политуправление на несколько дней. Мне необходимо сдать ему оригинал рукописи «Тихого Дона». Если Михаила нет в Москве, пиши ему срочно в Вёшенскую»<sup>14</sup>.

Уже в начале октября 1941 года на Василия пришла похоронка, в ко-

торой значилось (так пишут в большинстве воспоминаний о нем), что он пропал без вести.

Мне удалось отыскать в документах немецких концлагерей документы на пленного Василия Кудашева. 8 октября 1941 года под г. Вязьма Василий был пленен. Находился в лагере Гамерштайн (Померания). Умер от туберкулеза 20 февраля 1944 года. Недавно в издательстве ИМЛИ РАН вышла книга Феликса Кузнецова «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа». В ней описываются интересные факты о том, что в 1945 году на адрес Василия Михайловича Кудашева пришло письмо от Ивана Георгиевича Зайцевского, обратный адрес: полевая почта 51163—Р. В письме говорилось: «Василий Михайлович! Если ты выжил, как и я, то не откажи черкнуть несколько строк о себе и своей семье. Моя жена и доченька 7<sup>1/2</sup> лет живут по-прежнему в Пятигорске. Если увидишься с нашим общим знакомым Сергеем Владимировичем Михалковым, то передай ему и всей его семье привет от меня... Я свою семью еще не видел с тех пор, как был мобилизован 26.VI.41 г.»

На конверте иностранного производства — штамп: «Просмотрено военной цензурой», а также две записи от руки: адрес и телефон Михалкова и Наташи Кончаловской, его жены; вторая запись — рукой дочери Кудашева об авторе письма: «Был в плену с отцом. Писал из лагеря для военнопленных в Советском Союзе».

Николай Никитич Тришин впоследствии был редактором Московского радиовещания и собкором «Известий ВЦИК». Будучи журналистом с десятилетним стажем, уже известным писателем, он в начале сентября 1932 года уезжает из Москвы в Каширский район, где становится организатором комсомольского движения и главным редактором газеты «Электровоз». Впоследствии газета несколько раз меняла название: «Стахановец», «Большевик», «По сталинскому пути», «За коммунизм» и «Заря коммунизма». Сейчас называется «Ступинская панорама». Во время Великой Отечественной войны Николай становится референтом при дирекции военного завода в городе Куйбышеве. 11 мая 1945 г. был арестован и осужден Судебной коллегией по уголовным делам Верховного Суда ЧАССР 4 сентября 1945 года по ст. 58, п. 10, ч. 2 УК РСФСР, ст. 58, п. 11 УК РСФСР; «распространял антисоветские высказывания». Президиумом Верховного суда РСФСР приговор Верховного суда ЧАССР и определение судебной коллегии по уголовным делам Верховного суда РСФСР в отношении Тришина (Одоева) Н.Н. отменил и дело прекратил за недоказанностью. Реабилитирован 30 декабря 1958 г.

Уже в мае 1960 года в газете «Комсомольская правда» Николай Никитович Тришин написал большую статью «У истоков» к юбилею Шолохова, где рассказал о том, как начиналась их дружба, о городе Богучаре, о том, как шла борьба за издание романа «Тихий Дон». Только 4 февраля 2008 года глава Международного шолоховского комитета Виктор Черномырдин передал Российской государственной библиотеке сто экземпляров уникального факсимильного издания рукописи романа «Тихий Дон». Рукопись, которая считалась утерянной, была выкуплена Российским государством у наследников друга М. Шолохова Василия Михайловича Кудашева...

Улица, улица, улица родная Прокопенко, улица моя. Как бы то ни было, но и мое детство прошло на этой улице. Ушло одно поколение, пришло другое. Улица живет. В доме №20, где квартировал Николай Тришин, в 1970 году на ночлег останавливался народный артист СССР Юрий

Владимирович Никулин, чуть позже — народная артистка СССР Нонна Викторовна Мордюкова. Рядом с гостиницей, в доме № 10, где жил первый секретарь райкома КПСС, в 80-х годах XX века останавливались советские писатели, соавторы множества книг и киносценариев братья Вайнеры, Аркадий Александрович и Георгий Александрович. С ними была еще юная, а впоследствии известная российская телеведущая и писательница Наталья Дарьялова. В доме № 6 в 1965 году проживал известный российский профессор кафедры урологии Российского государственного университета, доктор медицинских наук Кривобородов Григорий Георгиевич.

---

### Примечания:

<sup>1</sup> Газета «Комсомольская правда». 1960. 22 мая. Тришин Н. У истоков. К 55-летию со дня рождения М.А. Шолохова.

<sup>2</sup> Газета «Воронежские губернские ведомости», — Воронеж, 1865 год. — № 1.

<sup>3</sup> Газета «Коммуна», — Воронеж, 1988 год — № 228. 2 октября.

<sup>4</sup> ГАОПИ Ф. 154, 97 ед.хр., 1920-1924 гг.

<sup>5</sup> Газета «Комсомольская правда». 1960 год, — 22 мая. Тришин Н. У истоков. К 55-летию со дня рождения М.А. Шолохова.

<sup>6</sup> Газета «Воронежская коммуна». — Воронеж, 1921 год. 28 января.

<sup>7</sup> Газета «Коммуна» — Воронеж, 2012 год, — № 66 (25894) 12 мая.

<sup>8</sup> Газета Комсомольская правда. 1960. 22 мая. Тришин Н. У истоков. К 55-летию со дня рождения М.А. Шолохова.

<sup>9</sup> Бекедин П. Срочно требуется автор «Тихого Дона» // Дон. 1993. № 2-3. С.187-208.

<sup>10</sup> Бар-Селла З. Тайна века. Имя // Окна (Приложение к газете «Вести», Тель-Авив). 1997. 26 июня. С.2.

<sup>11</sup> Бар-Селла З. «Тихий Дон» против Шолохова // Загадки и тайны «Тихого Дона». С.160.

<sup>12</sup> Венков А.В. «Тихий Дон»: источниковая база и проблема авторства. Ростов-на-Дону, 2000. С.86.

<sup>13</sup> И. Прут. Неподдающийся. М., «Вагриус», 2000

<sup>14</sup> Величко М. Чекан его души // Строка, оборванная пулей. С. 299, 301.





**Римма Щербинина**

## **И ПУСТЬ ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ**

(Воспоминания о тягостных днях оккупации)

### **ЭТО БЫЛО ТОЛЬКО НАЧАЛО**

**У** нас была большая семья: отец, мама и семеро детей. Рождались мы все через два года: старший брат в 1922 году, сестра в 1924-м, брат в 1926-м, сестра в 1928-м, брат в 1930-м, я родилась в 1937-м и сестра в 1939-м.

Как мы жили до войны, я не помню. Как провожали на войну отца и брата, тоже не помню. А вот как в первый раз появились самолеты над нашим селом и стали бросать бомбы, запомнила на всю жизнь. Было теплое, солнечное утро. Семья занималась обычными делами, но мы уже знали, что началась война. Сестра — ей было 18 лет — ушла на работу (она работала учетчиком в МТС), 16-летний брат, оставшийся в семье за старшего, повез зерно на мельницу в соседнее село — смолоть на муку. Двое школьников, сестра и брат, вместе с другими ребятами и учителями работали в поле на прополке посевов. Мы с мамой и меньшей сестрой были на огороде. Мама полола картошку, а мы с сестрой (ей было 2 года) бегали по огороду и играли в войну, хотя и не соображали, что это такое. Мама нас просила: не вещуйте! Но мы ничего не понимали. И вдруг в небе — страшный гул: появились самолеты. Мама бросила тяпку, подхватила нас, и мы побежали к соседям в подсолнухи. Самолеты, когда пролетали над селом, сбросили несколько бомб. Одна упала в нашем селе, еще несколько — в соседнем. Мы долго прятались в подсолнухах, а потом взрослые сказали, что с самолета все видно, и мы побежали в овраг под деревья. Не знаю, сколько мы там сидели. Когда стала собираться семья, мы узнали, что при бомбежке была ранена одна девочка, позже она умерла. Брат, когда возвращался с мельницы, уже ехали мимо воронок и в них еще что-то дымилось.

Мы жили недалеко от основной трассы. А по ней все время двигалась техника, и немцы бомбили в основном ее. Мама решила перебраться к бабушке, которая жила в глубине села. Когда мы прибежали к бабушке, то увидели, что у нее собралась вся родня с детворой. Всего нас было там человек двадцать, а то и больше. Все спрятались в погребе. Не знаю, как мы там поместились, но выходить из погреба нам не разрешали, и было страшно. Бабушка все время была во дворе и наблюдала за обстановкой: где упала бомба, где пожар.



Встреча с освободителями-танкистами. Декабрь 1942 года

### ПЕРВЫЕ «ПОСТОЯЛЬЦЫ»

В один из дней в селе появились на мотоциклах немцы. Они увидели бабушку во дворе — и сразу к ней: партизаны есть? Кто еще здесь? Бабушка сказала, что только дети и женщины. Они потребовали, чтобы бабушка показала всех. Когда открыли погреб и увидели, сколько нас, немцы сказали, что так нельзя. Если бомба попадет сюда, всем капут, нужно прятаться по одному. Тогда мама решила вернуться в свой дом. Я не знаю, сколько прошло времени, как мы вернулись в свой дом, только помню, что однажды утром заходят к нам в дом мужчины — четыре или пять человек. Мы с братом в доме были одни, и они сразу к нам: «Давай «Катуш» (песню). Сначала к брату приставали, а потом ко мне. Я была маленькая, перепугалась, расплакалась, хотя и знала песню, петть не стала. После мне брат сказал, что это итальянцы. Они стали заставлять брата лазить по чердакам, искать яички. Брат распугал всех наседок, яйца были тухлые и насиженные. Они брата ругали, пинали ногами, угрожали винтовкой. Спасибо, соседка пришла с работы, все им объяснила, и они отстали.

Солдаты поселились у нас и стали варили кашу из проса. У нас в кладовке стояла двухсотлитровая бочка с просом, в тот год оно уродилось хорошо. Итальянцы подумали, что это пшено и стали варить кашу. Принесли откуда-то ведро молока, залили в котел, засыпали просо и стали варить. Молоко закипело и стало бежать через край. Они доливали водой, а воду брали из кадлушек, которые стояли во дворе, мы в них и купались, и ноги мыли. Вода была зеленая и плохо пахла. Они весь день варили, но так ничего и не сварили.

А еще помню — с ними был австриец. Ему захотелось наварить повидла. Он приказал, чтобы мы нашли ему медный таз: раньше повидло и варенье варили только в медной посуде. Сварил, давал всем попробовать, поставил на окно остывать. Когда оно остыло, то присело и стало меньше, а по краям осталась каемочка. Он утром увидел и сказал, что это дети ночью поели, хотя он один спал в этой комнате. Маму нашу взяли под ружье, заперли в сарае и сказали, что расстреляют.

Мы, дети, как услышали это, подняли плач, соседи тоже перепугались. Мы с сестрой, маленькие, от двери сарая не отходили, кричали в голос, а мама за дверью плакала. Ее в сарае держали до вечера, сказали — утром расстреляют. Итальянцы предупредили старших детей, чтобы нас, маленьких, куда-нибудь отвели. Нас забрали к себе соседи. Потом дед, наш сосед, сказал, что нужно обратиться к полицию. А полицаем был старичок, он еще был кумом родителей, крестил старших детей. Он никому зла не сделал, но все равно отсидел потом десять лет в тюрьме. Так вот, он и спас маму, объяснил австрийцу, как было дело с его повидлом.

Так как у нас была большая семья и много детей, нас из дома не выгоняли. В большой комнате жили итальянцы, а в передней, меньшей, — мы. Не знаю, как размещались — семь человек в одной комнате, где готовили еду, а ведь тогда и хлеб сами пекли, и топить нечем было, кроме камыша и соломы. Итальянцы поставили в своей комнате какие-то походные кровати, штук шесть. На них спали и, лежа, справляли малую нужду прямо тут же, в комнате, на пол. Маму заставляли все это убирать. Когда она убирала и плакала, они ржали, как лошади. Мама набралась смелости и сказала, что пожалуется коменданту, и они прекратили похабничать.

## НОЧНАЯ КРАЖА

Итальянцы часто менялись. Одни уходили, другие приходили. Помню, у нас жил солдат, звали его Пепе. Он любил разговаривать со старшими, сам был маленький, щупленький, и к нему приходил другой — высокий, плотный, весь вычищенный — его звали Дино. Как-то спросили Пепе — это твой друг? Он сказал: это большой начальник, а я его денщик. Этот Дино всегда, как приходил, играл с маленькой сестрой, брал ее на руки — то поцелует, то ущипнет, она плачет, а ему весело. А то берет и сует ее в печку головой — когда печка топится. Мы со старшей сестрой плачем и просим не делать так, а он хохочет. Ему весело, а нам страшно.

Приходили к нашим постояльцам разные гости — может, знакомые, а может, земляки. Так вот один, глядя на нас, всегда плакал и говорил, что у него дома тоже такие «бамбины», и всегда приносил гостинцы, а один раз принес свое новое белье и сказал маме: шей что-нибудь «бамбинам»: видит, что мы совсем раздетые. Мама отказывалась, но он все равно оставил и все ругал Гитлера.

Дом у нас был старый, и окно на одной стене было почти у самой земли — ну, может, сантиметров 50-60 от земли. Вечером мы в своей комнате легли спать, а в соседней — итальянцы. Я с мамой и маленькой сестрой на кровати, а брат — ему было 13 лет — возле нашей кровати на скамеечке. Старшие, не знаю, где спали — наверное, на печке. Мама в этот день пекла хлеб, а так как семья большая, она всегда пекла 3-4 большие буханки, чтобы хоть на пару дней хватало. Хлеб всегда лежал на столе, прикрытый скатертью, а между столом и стенкой, где низкое окно, была большая и длинная лавка. На ней в самом углу стояли кувшины с молоком. Ночью (это по рассказам брата) послышался какой-то шорох у окна. Он думал — кошка. Говорит: «Брысь!» Все притихло, а через некоторое время — опять шорох. А свет нельзя было зажигать, да его и не было. Брат подумал, что это мышь, их тогда было очень много. Рано утром просыпаемся от шума. Крики: «Партизаны, партизаны!» Дом оцепили, везде патрули, никого никуда не выпускают. Оказывается, ночью у нас вынули из окна нижнее стекло, а оно было совсем маленькое, где-то 20 на 20 сантиметров, вытащили весь хлеб и молоко. Буханки не пролазили в окно, так их резали пополам, а молоко перелили во что-то и кувшин бросили возле окна. Хлеб лежал далеко от окна, так его доставали палкой с острым крючком на конце.

Всю семью — сразу на допрос. «Это партизаны, и вы имеете с ними связь!» Хотя

полный дом итальянцев и на улице охрана. Старшего брата — ему было 16 лет, он был высокий и ходил в отцовском тулупе, итальянцы его звали «партизан» — его сразу забрали в комендатуру. Сказали — всех расстреляют, мы очень были напуганы. Брата продержали весь день и отпустили, и больше никого не тронули. Так мы и не узнали, кто это сделал. Может, сами итальянцы, но они ведь могли все это забрать и днем. А может, и в самом деле то были партизаны, но как они могли знать, где у нас что лежит, притом было видно, что там действовал не один человек, и очень умно.

## **НЕМЦЕВ ПРОГНАЛИ, А ГОЛОД ОСТАЛСЯ**

Однажды возле нашего дома упала бомба — метров двадцать от дома — и не разорвалась. Она упала и уткнулась носом в землю, так и стояла. Это место сразу оцепили, нас выселили к соседям чуть подальше, у них был саманный дом. Когда обезвредили бомбу, разрешили нам, детям, посмотреть. Сказали, что это маленькая бомба. Когда я подошла к ней ближе — она оказалась в мой рост. А толщиной — как сейчас газовый баллон. Было предположение, что это русская бомба. Если бы она разорвалась, так не было бы ни дома, ни нас, потому что она упала ночью, когда мы спали. Это было перед наступлением наших войск, так что, может, это была действительно наша бомба.

Перед наступлением наших войск итальянцы установили в нашей хате радию. Они все время по ней переговаривались, кричали, бегали, суетились. Это было вечером, а в небе самолеты летят и летят, гул страшный. Мама боялась, чтобы не бросили бомбу на дом, и мы всей семьей вышли во двор и стали под крышу сарая. Старшие знали, что это летели наши самолеты. С нами стоял и Пепе и говорил, что мы все боимся самолетов, а он нет. Но он тоже знал, что это наши самолеты, и просто храбрился.

Наутро видим — радию забрали, страшный переполох. Итальянцы выбегают на улицу, на ходу одеваются, кутаются в одеяла. И кто на чем: на лошадях по двое, кто-то держится за хвост лошади, кто-то прицепил к лошади корыто, в котором стирали белье, и уселся в него. На ногах какие-то тряпки намотаны. Зрелище, в общем, было... Мы смотрели в окно, и нам не верилось, что они больше не вернуться. Бежали они в степь, там большинство их и осталось.

Через некоторое время пришли русские солдаты. Немцев с итальянцами прогнали, а голод остался. Такой голод, что я не знаю, как мы выжили. Ходили собирали мерзлую картошку, когда сошел снег на огородах, но и ее не всегда находили, потому что таких сборщиков было очень много. А когда пошла трава, так мама нас с сестрой посылала за щавелем. Мы приносили щавель, мама его резала, перетирала с солью, промывала водой и клала в кипящее молоко, это была у нас лапша. Мы ели и радовались такой еде, и никогда не командовали, не капризничали. Спасибо, что была корова, а то бы мы не выжили, она хоть и не телилась года два, но молочко по капле давала.

## **И ВСЕ-ТАКИ МЫ ВЫЖИЛИ**

Когда наступило лето, мы перешли на подножный корм. Ели всякую траву, в садах до цветочка все поедалось. Так до самых морозов все ходили искали, где яблочко в листве, где груша. И никогда не болели, никто не следил за чистотой: нашел и съел.

От голода и переживаний у нас сильно заболела мама. Когда получили известие, что старший брат пропал без вести, мы все так плакали, а мама совсем слегла. Перед этим мы получили от брата письмо. Он просил маму, чтобы она берегла ма-





У Вечного огня

леньких сестричек. А я, писал, погибну в болоте или тайге, но вас и Родину буду защищать. Он служил на Ленинградском направлении и письмо писал перед тем, как с группой солдат пошел в разведку. Из разведки вернулся один солдат, он и сообщил, что брат наш пропал без вести, а потом пришло извещение из военкомата. Мама так плакала и переживала, что у нее на нервной почве стало теряться зрение. В 1945 году она совсем ослепла. Врачи сказали, что ей ничего не поможет, потому что отмерли глазные нервы. Тогда и обратиться не к кому было, а мы все маленькие, помощи никакой не было, везде разруха, голод.

А потом пришла победа. Все собрались в центре села, по радио объявляли, что победа. Люди плакали, обнимались, поздравляли друг друга, но у каждого были не только свои радости, но и горе.

Жизнь не сразу улучшилась. Был тяжелый, непосильный труд, не было техники для обработки земли, все делалось при помощи волов, коров и человеческих рук.

В 1945 году я пошла в первый класс. Мне уже шел девятый год, мама не отдавала меня в школу, потому что не во что было ни одеться, ни обуться. Ходили в каком-то рванье, но мама всегда старалась, чтобы мы были чистыми. У нас никогда не было чесотки, и я до сих пор не знаю, что это такое. Нас всегда мыли, и пусть было одно платье, но оно всегда было чистым.

Семья была у нас дружная, родители никогда нас не били и даже не ругали. И мы, дети, между собой никогда не дрались, я не помню ни одного случая. Старшие всегда ухаживали за младшими и никому не давали в обиду. Мама нас всех очень любила и старалась эту любовь привить нам. Она никогда ни с кем не ругалась и нам говорила: «Берите от людей только лучшее и никогда не связывайтесь с плохими людьми. Умейте отличать хорошее от плохого».

Мы, все шестеро детей, выжили и выросли. Создали семьи и нарожали кучу детей. Работали в родном селе и районе. Ни лодырей, ни алкашей в нашей семье не было. В настоящее время из семи детей остались в живых только двое — я и младшая сестра. Обе на пенсии. У меня трое взрослых детей, пятеро внуков и четверо правнуков. Думаю, правнуков еще прибавится, потому что один внучек еще не женат. Я всех их очень люблю и каждую минуту прошу Господа Бога, чтобы хранил их, чтобы жизнь их продолжалась в любви и согласии.



Евгений Павлов

## ДОЛГОЖДАННОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ

(Фронтальная заметка поэта Алексея Суркова)

**В** своем газетном материале «Возвращение», опубликованном в «Красной звезде» 27 декабря 1942 года, Алексей Сурков вспоминал: «Был июль. Наши части отступали от Северного Донца и Оскола за Дон. На исходе этих горьких дней мы оказались в тихом придонском городе Богучар. Город насторожился, но еще не чувствовал, как близко надвинулась беда.

По неосвященным улицам еще разгуливали парочки, из городского сада доносились переборы гармоники. А вдоль ограды сада, по неостывшей от дневного зноя пыльной дороге, двигались к донской переправе бесконечные вереницы машин с потушенными фарами».

Корреспонденту запомнился один капитан, который шел с отступающими войсками: «Опаленное июльским зноем лицо капитана было серое от едкой дорожной пыли. В глазах, ввалившихся от бессонницы, долгих переходов, горел черный огонь стыда и обиды. Капитан шел, сгорбившись, молчаливый, подавленный и нелюдимый». Войска отступили. Уже через несколько дней немцы вошли в город и хозяйничали в нем больше полугода.

Но настало долгожданное освобождение, Алексей Сурков вновь встречается с богучарцами и пишет:

«Черноглазая пятилетняя Тамара то и дело вмешивается в разговор:

— Немец злой. Он маму искал и нас искал. Мне тетя говорит: «Расскажи стихи про Ворошилова». А я не рассказывала — ведь немец услышит, убьет меня и бабушку.

Помолчала, потом, что-то припомнив, проговорила:

— А меня немец по голове молотком бил.

Бабушка поясняет:

— Тамара играла на улице возле немецкого гаража, подняла с земли какую-то гайку. Немец шофер увидел, рассвирепел и ударил ребенка по голове тяжелой рукояткой молотка.

Вот только некоторые факты зверств фашистов на богучарской земле. Так, в селе Красногоровка были публично расстреляны Григорий Васильевич Ситников, Иосиф Васильевич Прядкин, Кузьма Литвинов и Николай Кравцов. В Монастырщине фашисты расстреляли 12 стариков и старух. 89-летняя Пелагея Гречишниковна была заколота штыком в своем доме. В селе Хрущево фашисты застрелили

глухого колхозника А.С. Самойлова, который не смог ответить на вопрос немецкого офицера. Зверски замучили, а потом сожгли Шуру Савельева пяти лет, Ваню Шмелева десяти лет, Ваню Горбунова четырех лет. Витя Удовченко был до смерти избит немцами, грабившими квартиру, за то, что он назвал их гадами...»

В ходе операции «Малый Сатурн» были разгромлены 8-я итальянская армия, остатки 3-й румынской армии и две гитлеровские пехотные дивизии. Вместе с наступающими войсками шли и военные корреспонденты. Алексей Сурков, автор знаменитых стихов песни «В землянке», представлял «Красную звезду», а Петр Лидов, автор очерка «Таня» о Зое Космодемьянской — «Правду». В своем дневнике Лидов отметил: «25 декабря. Солнечный день. Мороз до 30 градусов. Вместе с Алексеем Сурковым уехал в Богучар. Корреспонденцию о боях за Миллерово на девяти страницах передал с трудом из-за загрузки телеграфа. Москва приняла ее только в полночь...»



Алексей Сурков

Богучар начал оживать после оккупации. «Комиссар партизанского отряда Алексей Дубровский уже приступил к исполнению своих прямых обязанностей председателя районного Совета депутатов трудящихся, — писал Алексей Сурков. — К нему приходят за поручениями, ему докладывают о пойманных предателях, о найденных складах, о всяких делах. От него ждут совета и помощи».

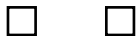
Невероятно, но здесь же, в Богучаре, Алексею Суркову снова довелось встретиться с тем самым капитаном, который в июле 1942 года шел с отступающими войсками: «Теперь он выглядел по-иному.

— Здравствуй, капитан! Горопитесь?

Он повернул голову на мой голос и смотрел на меня несколько секунд молча. Потом, очевидно, вспомнил то же, что и я, закричал вслед убегающему грузовику:

— Тороплюсь! Июльская заноза в сердце сидит».

Так закончилась эта история, фронт двигался на юг и на запад.





Юрий Коломников

## ВИХРЕМ ЗАКРУЖИТ ЭТОТ ПРАЗДНИК

(Культурные традиции глубинки)

**В**ы когда-нибудь бывали на богучарских праздниках? Нет? Мне очень жаль. Потому что именно здесь, на замечательных, красочно-ярких, профессионально подготовленных и в то же время особо душевных праздниках, можно увидеть и ощутить многое! Красоту и уют исторического малого города, необыкновенную по нынешнему времени одухотворенность организаторов праздника, глубокий патриотизм горожан и искреннее желание общаться.

Меня, столичного гостя, поражает обилие местных талантов, которым многие профессиональные звезды могут позавидовать. А сколько людей бывает на праздниках! Две огромные площади, парк — все буквально забито народом. Иногда у меня даже возникал вопрос — откуда столько людей в маленьком городке? Чув-



Народный вокальный ансамбль «Раздолье»

ствуется, что это очень привычно для богучарцев — съезжаться на праздники отовсюду, чтобы увидеть друзей, родственников, вместе погулять по выставкам, аттракционам, посмотреть концерт, увидеть, кого сегодня награждают и чествуют, услышать, чем ныне живет Богучар. На богучарских праздниках ни разу не видел злых и недовольных лиц. Настроение у всех светлое и благодушное, разговоры между людьми спокойные, интонации веселые. И лица! Такие разные (ведь Богучар — многонациональный город) и в то же время одинаково красивые и доброжелательные. Скажу по секрету, что красивее богучарских женщин, так много сразу, я никогда не видел. Ну просто наваждение какое-то: куда ни обернешься — перед тобой красавица!

А голоса какие в Богучаре! Такое ощущение, что это не праздничный концерт в провинциальном городке, а концерт победителей Всероссийского конкурса.

Я бывал на многих праздниках, знаю исполнителей и всякий раз поражаюсь их талантам. Взять Дмитрия Синюкова. Это гордость богучарской культуры. Когда я в первый раз услышал его — а был далеко от сцены — не поверил, что это живой звук. Проверил. И убедился: здесь зрителей не обманывают, поют, что называется, «живьем».

Дима родился и вырос в селе Галиевка, что в десятке километров от Богучара. То есть не так далеко, чтобы его не заметила и не взяла его под свой патронаж чуткая к малейшим творческим проявлениям Ольга Топоркова, руководитель районного управления культуры с 37-летним стажем.

После областного училища культуры он учился в Воронежской государственной академии искусств. Стал оперным певцом и по окончании учебы, несмотря на предложения, поступившие из больших городов, приехал домой, потому что искренне предан своей малой родине. Сейчас Диме 28 лет, его драматический баритон звучит все лучше и лучше. Сольный концерт Дмитрия Синюкова, обладателя Гран-при Межрегионального молодежного конкурса патриотической песни, лауреата I степени Международного конкурса на Украине, который он дал в честь года культуры в бывшем Народном доме, где самая лучшая в городе акустика, произвел фурор.

Да разве только Дима удивляет горожан своими талантами? Одиннадцать лет назад О.В. Топорковой пришла мысль о том, что нужно создать золотой фонд голосов в Богучаре. Создала ежегодный фестиваль «Золотые голоса». Так вот, уже 44 лауреата, 44 золотых голоса в Богучарском районе. В их числе — Елена Хижниченко, Ася Аргунова, Татьяна Бурляева, Виктор Ушаков, Лидия Шевелева, Юрий Горналев, Ольга Гамбург, Алексей Котляров, Сергей СклЯров и многие-многие другие замечательные самодеятельные певцы, люди разных профессий, которые дарят свой талант людям и могут выступать на самых престижных сценах.

В Богучаре не приглашают на праздники заезжих звезд сцены, профессиональных режиссеров. Слишком дорого. Зато свои программы удивительно насыщены, слаженны, разнообразны. Богучарцы к высокому уровню организации праздников привыкли. А все, кто приезжает со стороны, — просто восхищаются мастерством местных артистов. Всегда популярен показ моделей одежды из нетрадиционных материалов — салфеток, фантиков, целлофановых мешков, сосновых шишек, пробок — чего только не придумают умельцы. В этом году в День молодежи было 50 моделей! Парад невест, парад молодых мам с малышами в колясках, чемпионаты по ношению жен — фантазии культработникам и активности горожанам не занимать!

Шесть массовых гуляний в год с завидной стабильностью проходят в Богучаре. Бал «Катюша» неизменно собирается 9 мая (вечернее массовое гулянье), «День молодежи» (последняя суббота июня), «День города» (3-я суббота сентября), «День



Народный вокальный ансамбль «Селяне»

России» (12 июня), «Масленица», открытие Новогодней елки на площади. Эти праздники в Богучаре можно даже не рекламировать — вся округа и так к ним загода готовится.

Невольно задумываешься — откуда все это?

Весной я побывал на директорской планерке в управлении культуры. Все открылось мгновенно. Оказывается, это хорошо отлаженный механизм, сильнейшая женская команда руководителей учреждений культуры и постоянно неуспокоенный энтузиаст, выдающий массу идей, в лице руководителя управления. А еще — доброе отношение к отрасли администрации района и города, замечательные традиции, исчисляющиеся от 1900 года, когда был построен Народный дом, а также обилие талантливых людей, мощная кадровая и материальная база.

Богучар удален от крупных культурных центров. Съездить в музей или кинотеатр за 250 километров в Воронеж не каждый сможет. Поэтому еще в 1980-х годах здесь взяли курс на создание полноценного культурного центра в Богучаре, способного служить как горожанам, так и жителям 50 сел района. К традиционному набору того времени — районный Дом культуры, районная и детская библиотеки, детская музыкальная школа — добавились единственный в Воронежской области однопрофильный Дом культуры ветеранов, Дом народного творчества и ремесел, районный историко-краеведческий музей. В эти годы в связи со сдачей новой больницы освободились бывшие земские здания. Методом «народной стройки» — есть такое замечательное понятие советского времени — предприятия и организации выполнили основные работы по их переустройству. Культработники тоже создали стройбригаду во главе со своим руководителем. Красили, чистили, создавали интерьеры, экспозиции — словом, превратили старинные здания в уникальные учреждения культуры.

Вообще, я повторяю это не раз, Богучару повезло на руководителя культуры. 37-й год не иссякают необыкновенная любовь к своему делу и творческое горение у Ольги Васильевны Топорковой. И кадры подбирает такие же.

В культуре Богучара нет людей, кто работает как-нибудь. Все, что называется, «выкладываются» по полной программе.

Вот директор районного Дома культуры Татьяна Куцерубова, которую и днем, и ночью вижу на работе. Кажется, в своем деле она знает все. Предмет ее забот — главная сценическая площадка района и большой творческий коллектив, успевающий за год проводить более 400 массовых мероприятий, и все — со «знаком качества». Гордостью РДК и всего района является народный ансамбль «Раздолье», который имеет множество побед на Всероссийских, международных, областных конкурсах. В 2012 году коллектив завоевал Гран-при VIII Всероссийского конкурса «Поет село родное». Руководитель его — донской казак Александр Карташов, хормейстер Ольга Гамбург. Замечательные концерты дает ансамбль. Сначала — патриотические, русские и украинские народные, казачьи песни. А второе отделение — эстрадное. В общем, программа на любой вкус.

Не так давно благодаря талантливому молодому музыканту Юрию Горналеву появился мужской ансамбль «Русский стиль», который очень любим публикой и уже получил почетное звание «народный». Вообще, каждый концерт районного Дома культуры — это своего рода шедевр.

Таланты богучарцев развиваются и в ДOME народного творчества и ремесел. Здесь дети, молодежь обучаются резьбе по дереву, художественной росписи, осваивается традиционное гончарное дело. А в кружках «Мир творчества» и «Самоделькины» дети своими руками столько интересного делают — столичные сувенирные лавки могут позавидовать.

В Богучаре — необыкновенные библиотекари. Вот уж точно, в Москве я таких не встречал. А какой директор музея! Екатерина Василенко, 28-летняя обаятельная женщина, не только всю богучарскую историю знает, но и пишет сценарии, стихи. На моем творческом вечере она была ведущей и отлично справилась с этой ролью.

Богучарцы — счастливые люди. Они могут посещать такие замечательные учреждения, где их встречают увлеченные специалисты.

Очень важно, что к культуре здесь приобщают с детства. Одну из самых крупных в области — более 500 учащихся — Богучарскую школу искусств возглавляет талантливая художница Ольга Романенко. Я побывал на юбилее школы и был



Выступают воспитанники школы искусств

просто восхищен увиденным. Это настоящее детское «евро-шоу»: красочные костюмы, разнообразие жанров, потрясающие детские голоса и хореографические постановки. Преклоняюсь перед Галиной Малёванной, педагогом по хореографии. Столько фантазии и труда! Этот «Сюрприз», который танцуют более 30 малышей. А «Танец огня», где старшекласники вместе с малышами зажигают! И Галина Малёванная, и Светлана Макова, Ирина Пыхтина, Сергей Кушнiryuk, Светлана Горлова — вот сколько хореографов превратили Богучар в танцующий город. А благодаря опыту Ларисы Кашниковой и Ларисы Скомороховой — и в поющий город. Песни Влада Котлярова, Саши Дадекиной, Валеры Николаева, Нади Ташлыковой, Даши Калашниковой, ансамбля «Радость» вызывают самые искренние чувства.

Особенно мне нравятся богучарские субботы. Парк в городе совсем небольшой, но здесь есть все — и тень, и мемориальная зона, и фонтан, и зона отдыха для детей. Это добрый пример государственно-частного партнерства: средства вкладывают администрация города, администрация района, частный бизнес.

Летом по субботам у фонтана народу — не пробьешься. Потому что с 19 часов здесь четырехчасовые программы. Детская игровая, духовой оркестр, концерт, в котором участвуют каждый раз новые исполнители — городские и сельские, дискотека.

Культурным брендом Богучара стали праздники улиц, собирающие сотни горожан. На них вспоминают историю улиц, рассказывают об их вкладе в экономику города, чествуют юбиляров, долгожителей, молодоженов, известных и уважаемых людей, отмечают лучшие дворы и подворья. И каждый раз организатор праздников — глава администрации Богучара Иван Михайлович Нежелский пользуется случаем, чтобы обратиться к людям с призывом любить и украшать свой родной город.

В Богучаре я оказался по случаю: когда проезжал мимо, случилась авария, пришлось завернуть сюда с трассы, чтобы поставить машину на ход. И сразу же был поражен теплотой и радушием людей, уникальной природой. Моя дорожная неприятность обернулась удачей. Я купил здесь домик, чтобы летом приезжать сюда, к чистому источнику энергии и добра.

И радуюсь, что приехал туда, где живет непобедимая душа русского человека. Радуюсь, что Богучар, который становится для меня все дороже, имеет такую богатую историю, отраженную в музее и памяти людей, полнокровно живет своим настоящим и устремлен в замечательное будущее.







---

**Иван Абросимский**

## **ЖИВОПИСЦЫ, ОКУНИТЕ СВОИ КИСТИ...**

(Творчество местных художников)

---

**И**стория живописи Богучарщины, с одной стороны, небогатая. Кажется, лишь в прошлом столетии здесь уверенно заявили о себе два профессиональных художника — А.М. Кищенко и Н.Б. Василенко. Но вот следом за ними на стезю изобразительного искусства вышли самобытные живописцы Иван Кириченко (г. Богучар), Николай Сорокодумов (с. Дьяченково), Александр Стеценко (с. Твердохлебовка), Юрий Кусуров, Анатолий Дмитриенко (г. Богучар) и залиманцы — Владимир Салазкин, Александр Колосов, Ольга Романенко. И каждый из них обогатил изобразительное искусство края своим жизненным опытом, особым видением мира, способностью к самовыражению.

Первую роль в этой плеяде судьба отвела Александру Михайловичу Кищенко, который считал себя сыном трех славянских республик и категорически не признавал абсурдной теории самораспада больших государств. За развал СССР виновные, считал он, должны понести суровое наказание, а славянским народам, носителям одной крови и единой культуры, сам Бог велел объединиться в одну семью.

Родился и вырос он в России, в крохотном богучарском хуторке с поэтическим названием Белый Колодезь. Образование ему дала Украина, где он окончил Львовский институт прикладного и декоративного искусства. Его природному таланту помогла раскрыться Белоруссия, которой он посвятил более тридцати лет своей творческой жизни и которая по-матерински щедро удостоила его звания Народного художника, ряда Государственных премий и самой высокой республиканской награды — медали Скорины.

В придонских ковыльных степях растут редкие цветы — тюльпан Шренка — оранжевые, красные, желтые. Соберешь букет — глаз не отвести. Вот таким же ярким разноцветьем запольхал талант Александра Кищенко на благодатной белорусской земле и так же невозможно было оторвать глаз от его художественных творений. Будучи художником-универсалом, он легко и свободно владел станковой живописью и мозаикой, фреской и гобеленом, изразцовым панно и декоративной скульптурой, графикой и керамикой. В Белоруссии он возродил национальный гобелен и создал школу современного гобеленового искусства. В прекрасные мозаичные панно одел многие минские улицы и площади, чудо-гобеленами украсил ряд административных зданий, театров и учебных заведений. Один из

своих ранних гобеленов подарил малой родине, который органично вписался в интерьер районного краеведческого музея.

Мировую славу ему принес гобелен «Чернобыль», получивший постоянную прописку в зале заседаний Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке. Тему произведения подсказала сама жизнь — острая необходимость напомнить человечеству о страшной трагедии, постигшей многострадальную Беларусь. Голос художника — голос Гражданина Мира — обрел планетарное звучание. Секретарь ООН Перес де Куэльяр на торжественной церемонии передачи гобелена отметил, что «художник Кищенко внес огромный вклад не только в мировую культуру, но и в дело мира».

Живописные полотна Александра Кищенко хранятся в Третьяковской Галерее, в отечественных и зарубежных частных коллекциях США, Франции, Германии и других государств. В них отражается вселенский реализм и безмерность природного таланта художника.

Вершиной его творчества стала его лебединая песня — «Гобелен века», занесенный в Книгу рекордов Гиннеса, как самое большое тканое полотно на планете, размер которого 14 на 17 метров. В нем множество многофигурных композиций, объединенных единой мыслью — показать человечество, одолевающее тяжелейший в своей истории XX век.

Согласно завещанию автора, «Гобелен века» остается национальным достоянием Республики Беларусь, несмотря на многочисленные визиты волонтеров из США, Германии, богатых арабских стран, предлагавших за шедевр десятки миллионов долларов.

Мало кто знал, что Александр Михайлович был еще и поэтом. Стихи писал верлибром. Вот его строки о том, как он понимал предназначение художника.

Творец должен  
Писать время,  
Черная кистью  
Лазурь небес  
И пыльцу цветов,  
Глядя в голубые  
Глаза озер.

Гордостью Богучарской земли стал заслуженный художник Российской Федерации Николай Борисович Василенко. Он участник 15 зональных, республиканских и персональных выставок. Уже первые его работы «Молодые побеги», «Весна в Воронезе», «Стога» заявили о нем как о самобытном графике-пейзажисте.

Работы Н.Б. Василенко также можно встретить в музеях и частных коллекциях не только России, но и США, Великобритании, Австрии, Чехии, Польши, Южной Кореи, Индии и других стран мира. Две работы художник подарил Богучару — «Моя улица далекого детства» и «Меловые горы».

Родному краю он посвятил целый ряд своих работ, среди которых «Вечер на Дону у Сухого Донца» (акварель, перо, тушь, пастель, сангина) и «Пристань Галиевка. Донская переправа» (перо, тушь) из серии «Донские просторы». Последняя представляет собой уникальное графическое произведение, в котором контраст, свет и тени обнажили берущее за душу предгрозовое состояние природы, напоминающее зрителю о страшной беде 1942-го года, когда эти места были оккупированы немецко-фашистскими захватчиками.

Художник-любитель Иван Кириченко оставил память о себе главной своей картиной «Воспоминание юности (Верхняя Лысогорка)», которая хранится в архивах городского Дома народного творчества и ремесел и время от времени выставляется на коллективных выставках.

Около сорока произведений написал Николай Сорокодумов. Они стали достоянием частной собственности граждан и организаций Богучарского и Павловского

районов, а также города Воронежа. Три его портрета — «Александр Афанасьев», «Петр Куранов» и «Александр Кищенко» нашли постоянную прописку в здании Богучарской районной администрации.

Владимир Салазкин постоянно верен теме «Человек и космос». Космические миры его интересуют и как загадка, и как предсказатели земных перемен.

На выставках зрители с восторгом встречают его картины «Три кометы», «Звездочет», «Падающий ангел», «Танец шаманов», а также портреты «Александр Колосов», «Галина Мануйлова», натюрморты — «Натюрморт со старыми вещами», «Натюрморт с колючкой», «Глюксиния». Эти и другие работы в свое время были одобрены художниками А.М. Кищенко и В.П. Криворучко, которых автор считает своими учителями и наставниками.

Его живописные работы находятся в частных коллекциях как России, так и зарубежных стран — Германии, Канады, Северной Кореи, Италии и других. Он лауреат всесоюзных фестивалей народного творчества, председатель российского отделения Международного общественного объединения «Гобелен века».

Многогранностью, глубиной и яркостью отличается творчество Александра Стеценко. Он владеет композиционной, портретной и пейзажной живописью, в его арсенале — графика, скульптура, декоративные вещи, натюрморты. Многие из них наполнены социально-философским смыслом.

К значительным его работам можно отнести «Притяжение большого натюрморта». Это яркий образ людей, стремящихся к сытости и сверхблагополучию. На вершине башенного сооружения высится огромный натюрморт, состоящий из набора яств и двух бутылей спиртного, горлышки которых схожи с куполами церквей. К нему со всех сторон по крутизне карабкаются жаждущие вкусить. Кто по лестнице, кто с помощью веревок, а кто с опорой на мелкие уступы. Некоторые срываются и падают вниз...

Необычна и метафорична и другая его картина — «Создание образа», где автор изображает реалии и судьбы новой России начала 90-х прошлого века... О человеческих судьбах и о том, как сильные мира сего манипулируют ими, как игрушками, заставляет задуматься его сюжет «Шутовские игры». Страшные по своей сути игры! В каком бы уголке земли они не происходили. Произведение затрагивает общечеловеческие проблемы.

Искусно владея техникой живописи, А. Стеценко создал ряд пейзажей, в них неброская красота родного края — кусочка средней полосы России. Неповторимы его натюрморты, особенно те из них, которые несут в себе социально-философское начало. Посмотрев ряд его работ, Александр Михайлович Кищенко сказал однажды: «У этого хлопца есть будущее. Он все подчиняет собственной вере. Даже с ошибками его принимаешь».

Основное направление творчества Александра Колосова — романтический символизм, который одухотворяет человека, вызывает в нем светлое восприятие жизни, укрепляет веру в добро и справедливость. Об этом многие его работы, в том числе серия донских пейзажей под общим названием «Берега». В ней около 20 картин, и все они разошлись среди друзей-товарищей, по выражению автора, «как пирожки с горячей сковородки».

Есть у него парные работы — «Путь земной» и «Путь небесный». При едином философском стержне они содержательно дополняют друг друга, настроивая на размышления о смысле жизни, о силе и стойкости человеческого духа.

Чисто романтическую окраску носят его картины «Лето», «Осень», «Зима». «А где же весна?» — спрашивали его зрители на одной из его персональных выставок, на что он, глядя в окно на февральскую стужу, отвечал: «Весна еще не пришла...»

У него целый ряд прекрасных натюрмортов. «Натюрморт о вечности», например, наполнен глубоким философским подтекстом. Детально выписанный бараний рог. Из него прорастает крупная березовая ветвь — символ вечности. И — звезды, звезды, звезды. И три колокольчика — символ славы всему земному и небесному. Таково авторское прочтение своего произведения.

Судьбы двух художников — Ольги Романенко и Анатолия Дмитриенко биографически схожи. Они в Бутурлиновском педучилище, затем на художественно-графическом факультете Курского педагогического института, преподавали ИЗО и черчение в школах и получили почести за свои труды. А вот профессионально-художественный почерк у них разный...

Зрительские симпатии успели завоевать триптих А. Дмитриенко «Уездный город Богучар», портреты «Петр Первый на Богучарке», «Поэт Геннадий Собко», «Поэтесса Людмила Белозорова», композиции «Вид на город», «Гадание», натюрморты «Полевые цветы», «Зимний натюрморт» и другие. Портрет «Петр Первый на Богучарке» в канун юбилея города стал, можно сказать, его брендом.

Во всех работах Анатолия Дмитриенко чувствуется стремление отразить близкие и дорогие ему места малой родины, передать неповторимую красоту города, добрых и талантливых земляков, национальный колорит исторических событий и легенд.

Главная тема Ольги Романенко — величие и красота природы родного края — изумительного Придонья. Для нее важно уловить и передать редкие для нее состояния, тонкость и хрупкость момента. Она любит работать над пространством и глубиной, стараясь придать им равновесие. Натура помогает ей передать и дуновение ветерка, и ощущение прохлады. Ее работы отличаются изящной тональностью. Она умело, без излишне резких переходов, использует свет и тени, которые своим взаимопроникновением усиливают динамику картин.

Именно в такой манере с душевной нежностью написаны ее пейзажи «Розовая зима», «Солнечный февраль», «Голубой ноябрь», подкупающие еще и своим поэтическим названием.

Нельзя пройти равнодушно мимо ее «Озера Кибирь», «Гортензии». Эти и другие ее работы завоевали ряд дипломов на областных конкурсах.

Удивительно ясны, просты и прозрачны пейзажи Юрия Кусурова. Обыденная простота и привычная всем красота родных мест под его кистью при спокойном темпераменте становятся необычайно трепетными и волнующими. Он не идеализирует и не украшает природу, а передает ее такой, какая она есть в своей светлой задумчивости и тонкой одухотворенности.

Начиная с 2005 года, он написал более 200 картин. Все они выставлялись в основном в городском Доме творчества и ремесел. В этом году его выставка из 40 картин посвящена 310-летию города Богучара и его собственному юбилею — 70-летию со дня рождения.

Ощущением красоты и значительности природы в ее простых, естественных мотивах и формах проникнуты его творческие работы «Галиевка. Летний день», «Донская панорама», «Осень в устье Богучарки», «Богучарская панорама».

Многие работы художника стали частной собственностью не только местных жителей, но и многочисленных гостей города. Он полон сил, энергии и желания работать во имя малой родины, где слава пейзажиста закрепилась за ним прочно.

...А жизнь готовит новую смену живописцев. Все смелее и смелее заявляют о себе юные таланты в общеобразовательных школах района и городской школе искусств.



Любовь Герусова

## ЗОЛОТАЯ НАША «ХОХЛОМА»

**О**собую роспись, придуманную в Богучаре, с чьей-то легкой руки именуют «богучарской хохломой».

— Это народное название не соответствует действительности, — говорит директор ООО «Богучарский сувенир» Владимир Польшаков. — Наша роспись — совсем не хохлома. В ней нет характерной хохломской алости. У нас — чистое золото, навевая красоту осенней степи. Если и есть что-то общее, так это растительно-травный орнамент.

Сравнивая богучарский и хохломской образцы, действительно видишь разницу. Богучарский вариант не имеет лубочного хохломского блеска и отличается сдержанным благородством, сочетающимся с роскошью.

Вот уже тридцать лет существует богучарская школа росписи по дереву. У ее истоков стояли Фаина Лобастова — главный художник сувенирного цеха Богучарского лесхоза, и Людмила Чижмина — мастер росписи по дереву. В начале 1980-х годов они возили свои изделия на Всесоюзную выставку достижений народного хозяйства СССР и возвращались оттуда с наградами. То есть уже тогда богучарская роспись по дереву привлекала внимание и получала высокую оценку и специалистов, и потребителей. Товар расхodziлся по всей стране. В цеху работало до ста человек, станки по обработке заготовок не выключались круглые сутки. Нарядные и недорогие изделия были прекрасными подарками, их было модно дарить молодым на свадьбу, юбилеям. И сейчас они имеют спрос. Тем же молодоженам по-прежнему дарят эксклюзивные лады-конфетницы и миски с ложками, чтобы было из чего и чем съесть пуд соли. Отгружаются в разные уголки страны шкатулки и чаши ручной росписи.

Но все же промысел в последнее время заметно уменьшился. Вместе с директором на предприятии сегодня работает 9 человек. Это настоящие энтузиасты своего дела, но, создавая маленькие шедевры, они с тревогой думают о завтрашнем дне. Магазиновые прилавки заполонил откровенный кич, штампуемый многочисленными ремесленниками. Они теснят изделия традиционных народных промыслов, которые заведомо стоят дороже. Тем не менее богучарские мастера не поддаются соблазну что-то упростить в технологии изделий. Никаких «новаций», которыми стали грешить даже признанные центры народных промыслов.

— Мы не экономим на качественной древесине, не штампуем изделия из древесной крошки, не заменяем роспись клееной пленкой, — говорит Владимир



Польшаков. — У нас все, как положено: от момента спила леса до окончания росписи каждое изделие проходит через руки мастеров. Мы сами выбираем нужное дерево, производим и шлифуем заготовки. На росписи — опытные мастера Светлана Ивановна Шахова, Татьяна Юрьевна Ботиенко, Наталья Степановна Куницына, которые знают цену каждому движению руки и мазку краски. Верховое письмо проще, фоновое сложнее, не каждый художник справится с задачей скрупулезно, точно вписать черный фон в золото уже нарисованных цветов и листьев. Это не та профессия, которой можно обучить на курсах, — считает Владимир Польшаков. — Ей долго и терпеливо учатся у старых мастеров. Мастера у нас пока еще есть — нет учеников.

Владимир Александрович искренне огорчен, что российские народные промыслы теряют свои традиционные черты. Те же китайцы и японцы еще едут в российские центры росписи учиться у нас этому делу, но если мы не приложим уси-

лия к сохранению своих традиционных промыслов, то, безусловно, их потеряем.

В Богучарском районе сохранить свой художественный промысел стараются. Когда в связи с уменьшающимся объемом производства стала непосильной аренда помещений, Владимир Польшаков обратился за поддержкой в администрацию района. Результатом содействия стал приказ областного департамента имущественных и земельных отношений о передаче ООО «Богучарский сувенир» помещения в безвозмездное пользование на пять лет.

...Говорят, золото притягивает удачу. Хранители традиций золотой «богучарской хохломы» очень на это надеются.





**Евгений Романов**

## **ПОКЛОНИТЬСЯ ДЕДУ**

(Чеховские корни на Богучарщине)

**С**реди многочисленного семейства Чеховых, родственников великого русского писателя А.П. Чехова, переехавших из с. Ольховатка и живших в XIX — XX веках в Богучарском уезде, следует отметить семью Евгения Емельяновича Чехова. О ней рассказала жительница села Филоново Богучарского района Анастасия Евдокимовна Чернышова. Евгений Емельянович Чехов имел пятерых детей — Марию, Константина, Александра, Анну, Валентина и Ивана. Евгений Чехов, бывший сельский псаломщик, выхлопотал бесплатное обучение в духовной семинарии для старшего сына Ивана. Расчет был на то, что Иван, окончив семинарию, сможет получить образование младшим братьям и сестрам. Так и вышло: два брата выучились на агрономов, две сестры — на врачей, а одна стала школьной учительницей. Мария Евгеньевна, окончившая Воронежской епархиальное училище, в 1911 году работала учителем в селе Филоново, а в 1913 году была переведена в с. Плесновку<sup>1</sup>.

Владимир, сын Ивана Чехова, вспоминал: «В середине XIX в. семья моего предка переехала в село Филоново Богучарского уезда, которое находится недалеко от Ольховатки... а сам я — не Струнников Владимир Александрович, а Чехов Владимир Иванович. В детстве я часто слышал в разговорах взрослых упоминания о родственниках, оставшихся в этом селе»<sup>2</sup>. Мария Евгеньевна преподавала в Филоновской церковной школе. Иван Евгеньевич был священником в селе Подколодновка. «Отец был мастером на все руки: токарем, столяром и плотником. Вся наша деревянная мебель и множество ульев для пчел были сделаны им. Он чинил часы, швейные машинки, даже мотоциклы и впервые появившиеся в селах трактора. Дубил кожи и сам шил для нас обувь. Из многочисленных шкурок разводимых им кроликов шил нам разнообразную меховую одежду и шапки. Из различных выброшенных машинных частей соорудил масляную. Прекрасно фотографировал»<sup>3</sup>.

Иван женился на Ларисе Митрофановне Поповой (прожила до 89 лет), которая была дочерью филоновского священника. «Она получила хорошее образование в каком-то специальном воронежском заведении для благородных девиц. Такая возможность представилась ей благодаря тому, что директором там был муж двою-

<sup>1</sup> Журнал Богучарского Земского Собрания 6 очередной сессии. Павловск, 1911, 1915 годы. (Хранится в районном краеведческом музее.)

<sup>2</sup> Журнал «Природа» № 8. 2004 год.

<sup>3</sup> Журнал «Природа» № 8. 2004 год.

родной сестры моей бабушки. Единственный брат матери погиб во время гражданской войны, и всю жизнь бабушка тяжело переживала его гибель. Мать замечательно вышивала, и это было единственным доходом семьи в те времена, когда после ареста отца и моего отъезда осталась с двумя девочками». В двадцатых годах семья была раскулачена. В №8 журнала «Природа» за 2004 г. Владимир в интервью отмечал: «О фамильном с ней родстве (имеется в виду семья Чеховых) подсказала бы хранившаяся в нашей семье фотография Антона Павловича с дарственной надписью на обратной стороне и подписью. Кому была подарена эта фотография, меня тогда не интересовало, а потом уже было поздно — ее навеки поглотил архив НКВД. Накануне ареста отца в 1928 г. богучаровский чекист, проводивший обыск, заинтересовался фотографиями, а среди них и была фотография Антона Павловича. Увидев ее, чекист спросил, где живет этот Чехов, а когда объяснили, что на фото известный писатель, умерший в 1904 г., представитель «органов» обещал все проверить и разобраться. Разобрались они или нет, не знаю, а тайна дарственной надписи так и осталась мной неразгаданной»<sup>4</sup>.

Совсем недавно удалось разгадать тайну этой фотографии. Помогла в этом Лариса Владимировна Струнникова, дочь Владимира, работник института биологии развития им. Кольцова Российской академии наук. Она подарила мне книгу В.А. Струнникова «Шелковый путь», изданную РАН в 2004 г. В книге есть строки о том, что фотография Антона Павловича с дарственной надписью была сделана в фотостудии Л.Э. Непперт. Совсем недавно газета «Воронежская неделя» публиковала очерк Николая Дядина «Фотографъ Смирновъ и другие», в котором упоминается, что Л.Э. Непперт работал в г. Богучаре до начала XX века. Как пишет в книге Владимир Струнников: «В этой же студии фотографировались в молодости и мои родители». Фото Ивана Евгеньевича Чехова и Ларисы Митрофановны Чеховой (Поповой) и сейчас хранятся в личном архиве дочери Ларисы Владимировны Струнниковой.

В моем архиве хранится несколько писем Ларисы Струнниковой, в одном из них она пишет: «В свое время Мария Евгеньевна сумела доказать свое родство с А.П. Чеховым, общалась с сестрой Антона Павловича Марией, и ей даже предлагали заведовать домом-музеем Чехова в Ялте».

На основании вышеперечисленного можно предположить, что Антон Чехов был в г. Богучаре и фотографировался у Л.Э. Непперта. Но возникает вопрос, когда это произошло? И ответ на этот вопрос найден. В книге британского профессора русской и грузинской литературы колледжа королевы Марии Лондонского университета Дональдом Рейфилдом «Жизнь Антона Чехова». Он пишет: «Павел Егорович одолевал Антона и Колю поручениями: навестить отца Василия Бандакова, узнать, что слышно о старой няне, заехать в Твердохлебово... поклониться гробу деда». Было это в конце августа 1880 г., когда Антон возвращался из г. Таганрога в Москву. Дорога в село Твердохлебовка была хорошо известна М.Е. Чехову. Когда он ехал сюда на похороны отца в 1879 г., то путь со ст. Кантемировка до с. Твердохлебовка на лошадах протяженностью 45 верст занял у него семь часов. Несомненно, Антон Чехов был в г. Богучар и посетил могилу деда, встречался с родственниками. В это время в городе жила его двоюродная сестра Анастасия Кожевникова, которая была замужем за сотрудником Богучарской управы Акимом Кудиновым. Недалеко от них жили и дети Евгения Емельяновича Чехова.

Воспоминания о той поездке со ст. Кантемировка до с. Твердохлебовка и г. Богучара легли и в основу повести Антона Чехова «Степь». В повести упоминается и богучарский острог: «Егорушка (не случайно имя деда Антона Чехова Егор — *Е.Р.*) взглянул на часовых, тихо ходивших около высокой белой стены, на маленькие решетчатые окна, на крест, блестящий на крыше, и вспомнил, как неделю тому назад, в день Казанской Божией Матери, он ходил с мамашей в острожную церковь на престольный праздник;

<sup>4</sup> Журнал Природа № 8. 2004 .



а еще ранее, на Пасху, он приходил в острог с кухаркой Людмилой и с Дениской и приносил сюда куличи, яйца, пироги и жареную говядину; арестанты благодарили и крестились». Кстати, именно этот сюжет с острогом лег в основу картины знаменитого художника-передвижника С.В. Иванова «У острога», написанную в г. Богучаре в 1885 г. В повести упоминается и кладбище: «За острогом промелькнули черные, закопченные кузницы, за ними уютное, зеленое кладбище, обнесенное оградой из булыжника». И еще цитата: «Небо сходится с землею около курганчиков и ветряной мельницы, которая издала похожа на маленького человечка, размахивающего руками». Так похоже на дорожный пейзаж по пути из Богучара в Твердохлебовку. Или эти вот строки: «Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля — все, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь, омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести. Над дорогой с веселым криком носились старички, в траве перекликались суслики... Летит коршун над самой землей, плавно взмахивая крыльями, и вдруг останавливается в воздухе, точно задумавшись о скуке жизни, потом встряхивает крыльями и стрелою несется над степью, и непонятно, зачем он летает и что ему нужно. А вдали машет крыльями мельница... Обоз расположился в стороне от деревни на берегу реки». (Кстати, дорога на Твердохлебовку и сейчас проходит рядом с рекой Богучаркой — *Е.Р.*) В повести отражаются переживания о смерти деда и одиночестве бабушки: «Тогда, благодарить бога, все живы и здоровы были, а теперь не знаю... Может, кто и помер... А помирать уж время, потому все старые, есть которые постаршее меня. Смерть ничего, оно хорошо, да только бы, конечно, без покаяния не помереть. Нет пуще лиха, как наглая смерть. Наглая-то смерть бесу радость. А коли хочешь с покаянием помереть, чтобы, стало быть, в чертоги божии запрету тебе не было, Варваре великомученице молись. Она ходатайница. Она, это верно... Потому ей бог в небесах такое положение определил, чтоб, значит, каждый имел полную праву ее насчет покаяния молить... Егорушка думал о бабушке, которая спит теперь на кладбище под вишневыми деревьями; он вспомнил, как она лежала в гробу с медными пятаками на глазах, как потом ее прикрыли крышкой и опустили в могилу; припомнился ему и глухой стук комков земли о крышку... Он представил себе бабушку в тесном и темном гробу, всеми оставленную и беспомощную». Особенно последние слова в повести: «Егорушка почувствовал, что с этими людьми для него исчезло навсегда, как дым, все то, что до сих пор было пережито; он опустился в изнеможении на лавочку и горькими слезами приветствовал новую, неведомую жизнь, которая теперь начиналась для него...» В этих словах как бы прощание с родными из Таганрога и Богучарского края, переживания Антона, связанные с новой жизнью в Москве. Даже по этим цитатам повести «Степь», приведенных мною, можно с большой долей достоверности предположить, что в ней описано путешествие самого Антона к могиле деда Егора. И литературоведам, несомненно, надо детально изучить этот вопрос.

Упоминание о поездке в Богучар остались и в письме, датированном 18 января 1887 года, М.Е. Чехову от Антона, где он пишет о беседе со своим другом А.С. Сувориным: «Всякий раз, когда мы видимся, у нас бывает разговор об Ольховатке, Богучаре...» Впечатлений от поездки в Твердохлебовку и Богучар у Антона стало много, да и фотография Антона Чехова, выполненная в фотостудии Л.Э. Непперта, осталась в семье филоновских Чеховых.

Но вернемся к семье Ивана Чехова. Иван родился в 1914 году в с. Филоново. Он был прекрасным фотографом, имел свое фотоателье. Наверное, талант фотографа унаследовал от отца. У меня в архиве сохранилась его фотография богучарских мальчишек, датируемая 1915 годом. В конце 1920-х годов он был раскулачен. В 1932 году И. Чехов вернулся в г. Богучар, снова открыл фотоателье, но вскоре его опять арестовали. На печатном бланке Воронежской епархии значилось, что он был расстрелян 23 октября 1937 года. Уже в 2004 году Ларисе Струнниковой удалось выяснить, что дело № П-14619 с документами Ивана Чехова хранится в Воронежском УФСБ.

Несмотря на репрессии благополучно и в то же время трагически сложилась судьба сына Ивана — Владимира (1914 года рождения). Он стал широко известен как Владимир Александрович Струнников, — Герой Социалистического Труда, действительный член РАН, академик, генетик-селекционер. В дни празднования своего юбилея он вспоминал: «После раскулачивания и ареста отца мы вынуждены были переселиться к родственникам в Богучар. Из источников доходов у нас остался только один — мамино вышивание. Но на нем много не заработаешь. Поэтому, списавшись с другими родственниками, решили разъехаться по разным семьям. Мне, рассудили, надо отправляться к тетушке по отцу — Валентине Евгеньевне, бывшей замужем за профессором-хирургом Струнниковым Александром Николаевичем». Александр Николаевич родился в 1914 году и защитил докторскую диссертацию при медико-хирургической академии в Санкт-Петербурге. В своей книге «Шелковый путь» Владимир Струнников вспоминал: «Они меня усыновят, после чего мне, возможно, откроется дорога в вуз. Их семья жила в Краснодаре, но ко времени моего приезда профессор решил перебраться в Микоян-Шахар, столицу Карачаево-Черкесии, на постоянную работу. Там мы все и оказались. Так как у меня удостоверение об окончании семилетки (Владимир закончил семилетку в Богучарской городской школе — Е.Р.) было выписано на имя Чехова, то планировалось, что я снова пойду в среднюю школу, но уже как Струнников, в расчете на ближайшее переоформление документов. Я снова оказался в 7-м классе... Меня волновало, каким должен быть сын профессора — умным или средним? Решил, что умным. Может быть, тогда поверят, что я настоящий сын профессора. В школе все протекало без осложнений. Однажды я познакомился со студентом Горского сельскохозяйственного института, который находился в г. Орджоникидзе, и узнал, что там есть отделение пчеловодства и шелководства. Как раз то, что нужно для осуществления моей детской мечты. Казалось, события развиваются вполне благоприятно. Но в начале мая скорострительно скончался Александр Николаевич. Я снова оказался «у разбитого корыта»: мое усыновление он не успел оформить. Этим пришлось заняться тете. Сходив куда-то, она продиктовала мне заявление о желании быть усыновленным, потому что мои родители — учителя — умерли. В результате я получил документ, удостоверяющий, что я — Струнников Владимир Александрович. Теперь можно было поступать в вуз, и я стал студентом Горского сельскохозяйственного института»<sup>5</sup>.

Первый раз В.А. Струнников защитился в 1947 г., доработав небольшие разделы диплома, второй — через пять лет. Повторная защита понадобилась потому, что его с женой (она тоже была генетиком, селекционером), единственных в СССР, лишили уже защищенных кандидатских степеней, а заодно и ученых званий за отказ принять лысенковское «учение». Жену к тому же уволили, а его в связи с крупными научными достижениями оставили на должности... младшего научного сотрудника. Звание Героя Социалистического Труда Владимир Александрович Струнников получил в 1990 году — «За особый вклад в сохранение и развитие генетики и селекции и подготовку высококвалифицированных кадров».

О других детях Евгения Чехова скажу: Константин до оккупации работал бухгалтером в конторе «Заготзерно» в Верхнем Мамоне, после оккупации — бухгалтером в инвалидской столовой в Богучаре, жил на улице Кирова (второй дом от здания бывшей милиции). Был объявлен врагом народа, после реабилитирован. Сестра его жены вышла замуж за человека, который заведовал районным отделом НКВД. В их доме в это же время жил Александр, агроном по специальности, со своей семьей, благодаря чему и не пострадал<sup>6</sup>. В семье Константина было двое детей: Римма (1932 года рожде-

<sup>5</sup> Журнал Природа № 8. 2004 год.

<sup>6</sup> Воспоминание Чернышовой Анастасии Евдокимовны (с. Филоново) записал Николокин Н.Е.

ния, живет в Московской области, пос. Селятино) и Евгений (1936 года рождения, жил в Эссентуках, умер).

Валентина Евгеньевна Чехова вышла замуж за профессора хирургии Александра Николаевича Струнникова и жила в Эссентуках Краснодарского края.

Анна Евгеньевна Чехова стала врачом, а затем преподавала в г. Воронеже.

Интересна судьба учительницы Марии Евгеньевны Чеховой. После ареста братьев Константина и Ивана она уехала в город Панфилово Казахской ССР, где в 1927 году родился ее сын Олег. Олег сохранил фамилию Чеховых, работал на Московском автомеханическом заводе, в 1953 окончил аспирантуру, в 1970 защитил докторскую диссертацию. Последнее время работал профессором Московского государственного университета инженерной экологии. Олег Синанович был академиком нескольких академий: Российской инженерной академии, Международной инженерной академии, Международной академии наук экологии и безопасности человека и природы, Академии открытий и изобретательства. Умер в 2001 году.

В селе Филоново и городе Богучаре до сих пор хорошо сохранились дома, в которых жила семья Евгения Емельяновича Чехова. В 1990-х годах в село приезжала Вера Евгеньевна Чехова, хотела вернуться в родной дом, но не получилось.

В Богучаре жили и другие Чеховы — дети Василия Михайловича Чехова. Федор Чехов в 1900 году окончил Богучарские образовательные учительские курсы и работал учителем в с. Новая Криуша. Его сестра, Нионила Чехова, окончила пять классов Острогжской женской гимназии, с 1910 года тоже учительствовала в Богучарском уезде. Как следует из метрической книги за 1879 год в церкви с. Твердохлебовка, Дмитрий Чехов был псаломщиком.

## ОДИССЕЯ СЕМЬИ ФЕРДИНАНДОВЫХ

(Земляки со всего света)

Однажды по электронной почте получил письмо от Нила Никандрова, в котором он сообщал: «С интересом ознакомился с материалами сайта о городе Богучар. К удивлению моему, не нашел ничего (может быть, плохо искал) о Владимире Фердинандовиче Фердинандове, который начал свою карьеру в Богучаре смотрителем уездного училища. Благодаря ему была открыта женская прогимназия. Он являлся своего рода местным просветителем...»

Завязалась бурная переписка. Меня самого заинтересовала личность Владимира Фердинандовича. В архивах удалось найти очень интересные сведения. Оказывается, Владимир Фердинандович более 35 лет был штатным смотрителем, а также попечителем учебного округа ряда училищ Богучарского уезда в чине коллежского асессора (этот чин VIII класса ценился очень высоко, и достичь его было нелегко даже дворянину — как правило, требовался университетский или лицейский диплом — *Е.Р.*). Как сообщает книга «Адрес-календарь лиц, служащих в Воронежской губернии» за 1877 год, в этой должности он находился с 1855 года. Был участником русско-турецкой войны 1853-1856 годов, за что награжден орденами Святого Станислава 3 степени и Святой Анны 3 степени, а также бронзовой медалью «В память войны 1853-1856».

Из архивов РГАЛИ мне удалось установить, что Владимир Фердинандович Фердинандов, рожденный в 1825 году, родом из прибалтийских немцев. В возрасте семи лет был отдан в Гатчинский сельский воспитательный сиротский дом матерью, в связи со смертью отца и вторичным ее замужеством. Изначальная фамилия была другая.



На снимке в центре: основатель рода  
Владимир Фердинандович Фердинандов.  
Справа от него — его жена Анна Кузьминична (Яковлева)

Эту фамилию ему дали в воспитательном доме по имени отца. По документам опекунского совета учреждений императрицы Марии, удалось установить, что в Гатчинском воспитательном доме служил учителем немецкого языка и классным надзирателем Фердинанд Лустих. Умер в 1837 году. Возможно, он и был отцом Владимира<sup>7</sup>.

В 1834 году воспитательный дом был преобразован в восьмиклассную мужскую гимназию для детей-сирот, а в 1837 году — в гатчинский Сиротский институт, который готовил домашних учителей. В институте Владимир обучался до 1840 года.

В своем письме Константин Сапожников сообщил мне, что «поисками следа Фердинандовых (Москва, Италия, Египет, Венесуэла, США и т.д.) я занимаюсь с начала 1980-х годов. Фотоархив Николая Алексеича, цветные репродукции всех его работ, уцелевшие письма, полнейшая коллекция публикаций о нем, мои личные впечатления от поездок по маршрутам художника etc. — позволяют написать о нем и его семье с достаточной полнотой. На испанском языке я опубликовал две книги, в России — несколько больших статей, в том числе в журнале «Латинская Америка». При этом он писал, что жена Владимира Фердинандовича — «Анна Федоровна Федоровская (девичья фамилия), дочь священника из Старобельского уезда Харьковской губернии». Но это оказалось не так. В составлении родословной мне помог архив местного краеведческого музея.

Так сложилось, что практически все метрические книги, которые раньше хранились в Богучарском ЗАГСе, в 2012 году были переданы в г. Воронеж, и найти сведения о родственниках В.Ф. Фердинандова стало намного труднее. Казалось, поиск на этом и закончится, но когда обратился к директору местного краеведческого музея А.В. Сахно, то был приятно удивлен. Она сообщила: «Да, у меня есть сведения о Фердинандовых. В 90-х годах я работала в Богучарском ЗАГСе с метрическими книгами, собирая метрики об известных богучарцах, в том числе и семье Фердинандовых».

Из этих записей, сохраненных в объемистой общей тетради, удалось восстановить часть родословной Фердинандовых.

В.Ф. Фердинандов был православным, его жена Анна Яковлева, дочь губернского

<sup>7</sup> РГИА, Шифр: Ф.758 Оп.18 Д.122.

секретаря, учителя русского языка из уездного училища Косьмы Игнатовича Яковлева. Что интересно, членом богучарского уездного училищного совета в этот период был известный воронежцам городской архитектор А.П. Багалдин-Таишев — уроженец города Богучар. У Владимира Фердинандовича было семеро детей: Алексей, Александр, Мария, Виктор, Лидия, Павел, Василий. Все они получили достойное образование в Богучарском Александровском трехклассном училище: дочь Лидия стала учителем и 11 сентября 1881 года вышла замуж за своего сослуживца, учителя Александровского училища Якова Яковлевича Бибикова; Александра преподавала французский язык в женской гимназии при костеле Святого Людовика в Москве; Виктор работал писарем первого разряда в уездной управе; Алексей уехал учиться в Москву, где окончил Казанское техническое железнодорожное училище, затем Московский императорский университет и всю жизнь работал в Московско-Казанском железнодорожном училище преподавателем математики, дослужился до коллежского assessора, Василий уехал в г. Воронеж и посвятил себя сельскохозяйственной науке.

В переписке с Нилом Никандровым удалось выяснить, что это псевдоним Сапожникова Константина Николаевича, журналиста-международника, автора нескольких романов и биографических книг, две из них — «Григулевич» и «Уго Чавес» — были изданы в серии ЖЗЛ. Сейчас он готовит к изданию книгу о внуке Владимира Фердинандовича Николае Алексеевиче Фердинандове, всемирно известном венесуэльском живописце и художнике прикладного искусства. В одном из своих писем К.Н. Сапожников писал: «Насколько мне известно, по его инициативе (имеется в виду Фердинандов В. Ф. — *Е.Р.*) в городе впервые за все годы его существования были организованы любительские спектакли. Ставили А. Островского и водевили. Был создан любительский оркестр». В российских архивах удалось найти наброски об одной из таких постановок Фердинандова В.Ф., исполненные будущим художником-передвижником Сергеем Васильевичем Ивановым, который в апреле 1885 года делал зарисовки в городе Богучаре.

В 1881 году Владимир Фердинандович получил чин надворного советника. Гражданский чин VII класса, который соответствовал чинам подполковника в армии, официальное обращение: «Ваше высокоблагородие». Как сообщается в документах РГАЛИ, что он «неустанным трудом выслужил себе потомственное дворянство» и стал потомственным почетным гражданином города Богучар. В 1884 г. он вышел на пенсию, а 29 мая 1901 года Фердинандов В.Ф. умер. «Похороны его вылились в грандиозную демонстрацию любви и уважения. За гробом шла по крайней мере половина населения города, учащиеся всех учебных заведений. На крышку гроба были прикреплены его форменная треуголка и шпага, как символы его длительной, честной и плодотворной работы», — отмечается в документах. Символично, что именно в этот год в Богучаре было закончено строительство, начатое по инициативе Фердинандова В.Ф., и открыт Народный дом (сейчас кинотеатр «Шторм»), где до нынешнего времени проводятся театрализованные постановки.

По-разному сложилась судьба членов семейства Фердинандовых, одни стали знаменитыми артистами и художниками, другие педагогами и учеными, но все они часто посещали родной Богучар.

К примеру, у истоков создания Воронежского зооветинститута был Василий Владимирович Фердинандов — один из основателей научной школы птицеводства в России. В зооветинституте он вел курс по птицеводству. Владимир Васильевич был делегатом 2-го съезда России по мелкому животноводству и птицеводству, проходившем в Москве 7-8 ноября 1917 года. Его доклад на съезде стал значительным вкладом в учение «о простой русской курице». Первый проректор по науке института. С 1935-го по 1941 год — руководитель кафедры частного животноводства, доктор сельскохозяйственных наук. Профессор В.В. Фердинандов впервые в России поставил исследования в области птицеводства на научную основу, обследовал и описал породы кур в Централь-

ном Черноземье. 26 ноября 1929 года Коллегия Народно-го Комиссариата по внешней и внутренней торговле СССР, проходившая под председательством А.И. Микояна, приняла решение об организации Научно-исследовательского института по птицепромышленности и птицеводству, был образован оргкомитет, в который вошли профессор: В.В. Фердинандов, В.П. Никитин, В.В. Бураба и А.С. Солун.

Константин Сапожников прислал мне фотографию семейства Фердинандовых, где сфотографировались Алексей Владимирович с родителями и детьми во время посещения города Богучар. Из этой семьи Борис Алексеевич Фердинандов стал актером, режиссером, художником; Лидия Алексеевна — актрисой, снималась в лирических мелодрамах европейского кинематографа; Владимир Алексеевич был отличным скрипачом.

Всемирную известность приобрели два брата — Борис и Николай Фердинандовы. Борис Алексеевич в начале своей театральной деятельности с 1909-го по 1911 год учился на драматических курсах и был работником Малого художественного театра. В 1913-1914 годах работал художником-оформителем в Петербургском театре музыкальной драмы, а после революции — в Московском камерном театре. В 1921-1923 годах руководил созданным им Опытно-героическим театром. Когда в сентябре 1922 года появилась мастерская ГИТИСа, руководимая Борисом Фердинандовым группа влилась в него, а Опытно-героический театр, объединившись с Вольной мастерской В.Э. Мейерхольда, образовал театр ГИТИСа<sup>8</sup>. В театре у Б.А. Фердинандова начинали работать актерами Михаил Жаров, Михаил Мухин и Игорь Ильинский. Борис Алексеевич был знаком с Сергеем Есениным и Владимиром Маяковским<sup>9</sup>. Так, в марте 1922 года состоялось публичное чтение пьесы «Черный человек», написанной по поэме Сергея Есенина, а уже в мае в Опытно-героическом театре состоялась премьера пьесы. Борис Алексеевич был известным актером театра и кино, занимался литературной деятельностью. В 1923 году Опытно-героический театр распался. Борис Алексеевич Фердинандов впоследствии ставил спектакли в театрах Калуги, Челябинска, Новокузнецка, Воронежа, Сыктывкара, Туркменском театре драмы (Ашхабад), Театре им. Камала (Казань). Отметим, что в Воронеже им поставлен спектакль «Ромео и Джульетта», где он играл роль Тибальда.

В ноябре 2013 года я обратился к Константину Сапожникову с просьбой прислать мне фото семьи Фердинандовых. Он прислал мне письмо, в котором сообщал: «Добрый вечер, Евгений Павлович! Должен сказать, что собранные мною материалы о семье Фердинандовых войдут в книгу о художнике Николае Алексеевиче Фердинандове. Летом пришлось временно отложить работу над текстом из-за необходимости срочной доработки биографии Уго Чавеса, вышедшей в серии ЖЗЛ в начале октября с.г. После публикации книги о Фердинандове проблем с передачей Вам необходимых фотографий не будет.

Часть из них попала мне из архива бывшего директора Национальной библиотеки Венесуэлы Хосе Монкады, который после смерти Соледад Гонсалес — вдовы Николая — унаследовал все ее имущество, включая фотоальбомы, письма, некоторые уцелевшие графические работы художника. Кстати, среди тех, с кем я встречался, были «аргентинские» Фердинандовы воронежских корней, «невозвращенцы». Игорь Фердинандов (на-



Николай Алексеевич  
Фердинандов.  
Каракас, 1920 год.  
Фото из архива РГАЛИ

<sup>8</sup> Золотницкий Д.И. Будни и праздники театрального Октября. Л.: Искусство, 1978. 255 с.

<sup>9</sup> Золотницкий Д.И. Будни и праздники театрального Октября. Л.: Искусство, 1978. 255 с.

сколько я понимаю, близкий родственник В.В.Ф. — специалиста по птицеводству) даже написал для меня воспоминания о встречах с Николаем на воронежской земле (до его отъезда из России), плюс к этому — наша почтовая переписка. За информацию о сыновьях Бориса — спасибо. Об обстоятельствах их гибели я ничего не знал».

В письме, направленном мною Константину Сапожникову, речь шла о трех сыновьях Бориса Фердинандова, которые без вести погибли на фронте. Мне удалось разыскать место гибели двоих сыновей Бориса Фердинандова, о чем я и написал Константину Сапожникову. В благодарности он выслал мне фото семьи и матери Бориса Фердинандова, по которому мне удалось найти дом в Богучаре, где проживало до революции все семейство, а также копии зарисовок, сделанные в с. Журавка Богучарского уезда Николаем Фердинандовым.

Именно брат Бориса Алексеевича — художник Николай Алексеевич Фердинандов получил всемирную известность. Он родился в Москве 14 апреля 1886 года. Обучался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, потом — в Высшем художественном училище Академии художеств города Санкт-Петербурга. Свои работы экспонировал на московских выставках, много путешествовал по Египту, Америке, Греции, Италии и Франции. На Международной художественной выставке в Риме в 1913 году за декоративные работы он был удостоен Золотой медали. Николай Фердинандов всегда стремился быть известным художником, отказался участвовать в империалистической войне 1914 года. В 1918 году он был вынужден перебраться на тропический венесуэльский остров Маргарита, где активно участвовал в художественной жизни этой страны. Знаменитый венесуэльский писатель Ромуло Гальегос назвал Николая (Николая) Фердинандова «человеком, зажигающим маяки».

В 1920-1922 годах Н.А. Фердинандов неоднократно экспонировал на проходивших в Венесуэле выставках свои живописные (в духе импрессионизма) и декоративные работы. С 1923-го по 1924 год жил на острове Кюрасао в Карибском море. 7 марта 1925 года накануне выставочного турне по Америке и Европе художник умер от туберкулеза. Свой прах он завещал развеять над Карибским морем. После себя оставил множество живописных работ. В национальной галерее изобразительных искусств в Каракасе хранятся картины, переданные вдовой Фердинандова — венесуэлкой Соледад Гонсалес. К сожалению, большая часть художественного наследия художника, перевезенного родственниками во Францию, погибла во время гитлеровской бомбежки.

Вместе с братом Николай Алексеевич неоднократно бывал в Богучаре. Здесь они посещали театр, делали зарисовки в окрестных селах. Многие работы братьев Фердинандовых хранятся сейчас в архивах РГАЛИ в Москве и экспонируются на выставках. Совсем недавно, в 2012 году, в Государственной Третьяковской галерее прошла выставка работ русского зарубежья, живопись и графика из собрания национального музейного фонда Галереи национального искусства Венесуэлы, где были представлены работы Николая Алексеевича Фердинандова.

Работая с архивными документами РГАЛИ, мне удалось выяснить много интересного о семье Фердинандовых. Например, Лидия Алексеевна, актриса немого кино, с 1920-х гг. в эмиграции — сначала в Париже, затем в Бразилии, навещала брата Николая на Кюрасао. Сохранились многие фото, рисунки и письма Бориса Алексеевича. Одно из них — написанное И.В. Сталину. К письму от 20 ноября 1950 г. приложены предисловие и оглавление к очеркам В.В. Фердинандова «Евангелие без чудес». В письме В.В. Фердинандова к Б.А. Фердинандову от 15 августа 1952 г. приложено письмо В.В. Фердинандова в редакцию журнала «Успехи современной биологии» с просьбой вернуть рукопись его статьи «Вегетативная гибридизация животных и ее перспективы». Все найденные мною документы я постарался передать писателю и журналисту Константину Николаевичу Сапожникову для написания его книги о Николае Фердинандове с надеждой на скорейшее издание.



Владимир Салазкин

## КРАСИВ СЕЙ НЕВЕЛИКИЙ ГРАД...

(Архитектурные достопримечательности  
исторического города России)

**Б**огучар основан в начале 18-го века на правом берегу реки Дон. На месте основания города (хутор Остров, ныне часть пригородного села Залиман) установлен памятный знак. Первые жители Богучарского уезда принадлежали в административном отношении ведению острожского полковника и пользовались всеми преимуществами казаков Острожского полка.

Объемно-планировочная структура Богучара, как и большинства небольших уездных городов России, прошла три основных этапа развития: первый — 18-й век, второй — 19-й — начало 20-го века, третий — 20-е годы 20-го века до настоящего времени.

До утверждения регулярного плана застройка города велась, свободно подчиняясь структуре рельефа. План 1786 года предусматривал разбивку территории на четкие прямоугольные кварталы вдоль реки и веерную планировку территории в центре с пятью улицами, направленными к центральной площади. В последующие годы застройка города проводилась в основном по регулярному плану, но с обусловленными рельефом корректировками.

Застройка Богучара кирпичными

зданиями относится к середине 19-го — началу 20-го веков. Город становится одним из значительных торговых и культурных центров губернии. На то время в нем насчитывается 6 церквей, 2 собора, 2 приходские церкви — одна кладбищенская и одна домовая при тюрьме. Строятся здания мужской гимназии, Александровского училища, типографии, женской гимназии. В начале 20-го века открывается Народный дом — один из первых в губернии. Заканчивается формирование центра города, доминантой которого становится ныне утраченный Собор Спаса Всемилоственного. По периметру площади разместились здания мужской гимназии, пожарной части, Александровского училища, городского банка, торговых и жилых домов. Напротив собора был выстроен особняк купца Куранова.

Прилегающий с запада к центральной площади квартал занят одним из немногих сохранившихся до нашего времени комплексов уездных земских учреждений: земской управы, больницы, богадельни, арестного дома, торговой лавки, хозкорпуса, училища и земского склада. В здании торговой лавки (1884 г.) сегодня располагается городской Дом культуры ветеранов, в арест-





Центр Богучара

ном доме (1884 г.) — музыкальная школа, в здании богадельни (1883 г.) — Дом народного творчества и ремесел. В здании земской больницы (1884 г.) — банк и офис управления Пенсионного фонда, в здании земской управы — районная администрация.

К началу 20-го века в городе сложилась система градообразующих вертикалей: Спасский собор, церковь Рождества Богородицы (1862 г.), кладбищенская церковь Иоанна Воина (1903 г.), церковь Троицы.

В это время в Богучаре работали такие известные архитекторы, как А.Л. Мысловский, Э.А. Жибер. Первый из них является автором комплекса уездных земских учреждений. Этим постройкам присущ декор с полуколоннами, рустованными архивольтами, аркатурой. Самое интересное здание этого комплекса — земская управа, для которой характерен богатый декор с мотивами средневековой архитектуры. В интерьере здания сохранилась парадная 3-маршевая лестница с чугунными узорными элементами работы санкт-петербургских мастеров. Мысловским также построен тюремный флигель.

Архитектором Э.А. Жибером выст-

роена церковь Рождества Богородицы и Пресвятого Пророка Ильи в 1862 году.

Интересно здание Александровского училища постройки 1883 г. Оно построено в характерных для конца 19-го века формах эклектики с элементами русского стиля. Архитектором этого здания предположительно был А.М. Баранов.

Сложившаяся за два века объемно-планировочная структура города на последнем этапе, к сожалению, была нарушена. Утрачены вертикали собора Спаса Всемилостивого (разрушен в 1947 г.), куполов дома Куранова (сгорел в 1919 г.) и богадельни, создававшие четкий ярус панорамных акцентов. И они не были заменены достойными аналогами. Четырехэтажное здание районного узла связи, построенное в 1979 году по всей ширине улицы, специально сформированной как зрительный канал связи кладбищенской церкви и приречных территорий), полностью закрыло видовую перспективу на церковь Иоанна Воина.

До 1980-х годов в планировке города совмещались два принципа: регулярный, с правильной сеткой улиц на равнинных территориях, и свободный — на

склонах надпойменных террас. Здесь уличная сеть полностью подчинялась рельефу, в результате чего образовались кварталы неправильной формы, вытянутые по склону в направлении «север—юг». В 80-х годах началось новое освоение нагорных территорий (здания центральной районной больницы, промышленных предприятий).

Городская архитектура советского периода представлена в основном типовыми проектами. Строятся жилые дома по улицам Кирова и Карла Маркса, районный Дом культуры «Юбилейный», расширяется средняя школа, возводится здание детско-юношеской спортивной школы, детской школы искусств. В 1980-х годах в г. Богучаре строятся два памятника. Один из них — возле здания районного узла связи — посвящен погибшим в годы войны богучарцам. Их имена выбиты на стене — символическом изображении солдатского ремня. Ввысь уходит столб с символическим знаком крылатой богини Победы — Ники. Второй памятник — на улице Кирова — пионерам и школьникам, погибшим в войне 1941-1945 годов. В 2013 году он был реконструирован с добавлением симво-

лики в память о погибших комсомольцах. Автор обеих памятников — архитектор В.И. Салазкин.

В 1986 году в здании церкви Рождества Богородицы устраивается районный краеведческий музей, в 1993 году здание торговой лавки комплекса уездных земских учреждений приспособляются под городской Дом культуры ветеранов, а здание богадельни — под Дом народного творчества и ремесел. Архитектор проектов приспособления и реставрации — В.И. Салазкин.

Под государственной охраной в Богучаре сейчас находятся 29 объектов культурного наследия.

Самые значительные из них — комплекс уездных земских учреждений (земство, богадельня, торговая лавка, училище, арестный дом, земская больница), церковь Иоанна Воина, церковь Рождества Богородицы, Александровское училище, мужская гимназия, пожарная часть, баня, жилые дома по улице Карла Маркса, женская гимназия, ремесленное училище. На их фасадах были проведены ремонтно-восстановительные работы. В числе последних объектов, подвергшихся ремонту, — здание тюремного флигеля по улице



Дворянская улица. Дореволюционное фото



Лавка Перельгиных

25 Октября, фасад женской гимназии по улице Карла Маркса.

Исторический центр города не утратил своего значения и в настоящее время. Здесь находится зона отдыха — городской парк, который был реконструирован к 300-летию города (2004 г.). Авторы проекта — архитекторы Л.М. Яновский и В.И. Салазкин. В парке действует фонтан, построено детское кафе, работает детская площадка. Началось строительство набережной. Здесь будет устроена современная зона отдыха. Сейчас уже работает благоустроенный пляж. Рядом с ним выстроен рынок со всей соответствующей инфраструктурой, включающей удобные торговые места, подъезды и стоянки, современную лабораторию по проверке качества продуктов и небольшую установку для утилизации картонной тары.

Современное строительство представлено в основном небольшими частными магазинами.

Город Богучар связан с именами ряда наших выдающихся соотечественников. Здесь в мужской гимназии (ныне школа-интернат для детей-сирот) учился лауреат Нобелевской премии, писатель М.А. Шолохов. На здании гимназии и на доме, где он жил, установлены мемориальные доски. Одна из улиц го-

рода носит имя писателя. В городском парке к 100-летию со дня рождения М.А. Шолохова был открыт памятник писателю — единственный в России, посвященный именно данному юбилею. Скульптор — член Союза художников России А.М. Дементьев, архитектор — член Союза архитекторов России В.И. Салазкин.

В 1986 году был открыт Богучарский историко-краеведческий музей, где собрано более 13 тысяч экспонатов. Стационарные выставки размещены в 3-х залах, вместивших в себя всю историю Богучарского края, начиная с древнейших времен. Один из самых ценных экспонатов — гобелен «Древо жизни», автором которого является народный художник Белоруссии, уроженец Богучарского района А.М. Кищенко (соавтор — Г. Бельтюкова).

В Богучаре имеется дом-музей А.М. Кищенко, который жил и работал в летние месяцы в городе. На доме установлена памятная доска. Имя художника носят одна из улиц города и детская школа искусств.

У главного входа в парк установлены два памятных знака — гранитные камни в честь русского этнографа и фольклориста А.А. Афанасьева — уроженца

Богучара, и писателя А.П. Платонова (Климентова), который проводил мелиорацию земель и электрификацию Богучарского района (архитектор В.И. Салазкин). В парке также находятся две братских могилы — павших в годы гражданской и Великой Отечественной войн — и аллея богучарцев-Героев Советского Союза.

В памятнике архитектуры 19-го века — жилом доме на улице Карла Маркса — работает частный музей русского народного костюма и кукол, открытый в 1993 году. В музее представлены подлинные крестьянские одежды 19-го — начала 20-го веков.

В 1993 году началось освоение се-

веро-западных территорий города. Был построен военный городок на 1200 квартир. На территории городка разместились объекты социально-бытового назначения: школа, учебно-производственный комбинат, два детских сада, торговый центр, отделение банка, офицерская столовая, гарнизонный дом офицеров, спортивный комплекс с бассейном, котельная и госпиталь. Основной проектировщик — институт «Военпроект». Городок имеет хорошее благоустройство: детские площадки, озелененные места отдыха и прогулок.

Восточнее военного городка вырос жилой район для индивидуальных застройщиков.





Николай Дядин

## СТАРЫЙ АЛЬБОМ

(Снимки рассказывают о прошлом)

**О**фициальной датой изобретения фотографии принято считать 1839 год. Практическая же возможность ее применения появилась в 1880-х годах, когда заработало промышленное производство фотоматериалов, а технические возможности фотодела позволили любому желающему достигать результатов, доступных прежде немногим искусственным мастерам.

В уездном Богучаре первое фотоателье появилось в конце 1870-х — начале 1880-х годов. Владельцем его был гражданин латвийского города Митава (ныне Елгава) Леонгард Эдуардович Непперт. Разрешение на открытие фотографии за № 2870 было выдано Л.Э. Непперту 9 июля 1886 года. Сохранившиеся студийные снимки свидетельствуют о высоком качестве его фотографий и наличии художественного вкуса. А одну из самых ранних работ можно датировать 1880-м годом. Работал Л.Э. Непперт до начала XX века (имеется его фотография, датированная 1913-м годом). Л.Э. Непперт приобретал фототовары (фотобумагу, фотопластины, химикаты), вероятнее всего, в Москве, о чем свидетельствуют отметки изготовителя на паспорту.

В конце XIX века на Большой Ильинской улице (теперь это улица Урицкого), на одном из домов, рядом с парикмахерской, появилась вывеска «Фотографъ

Смирновъ». Так вслед за фотографией Л.Э. Непперта открыл свое заведение Ф. Смирнов. Фотоматериалы и фототовары для своей работы Ф. Смирнов приобретал, вероятно, уже в Воронеже, где торговало ими товарищество В. Мюфке. Качество работ фотографа Ф. Смирнова было на высоком уровне. Его к тому же отличало большее разнообразие, чем у Л.Э. Непперта, форматов фотографий, а также практика выездов на фотосессии. Работал Ф. Смирнов в Богучаре примерно до начала XX века (имеется фотография, датированная 1913-м годом).

Бурное развитие фотопромышленности в начале XX века, большое число специализированных журналов и подробных пособий по фотографии способствовали привлечению в нее многих новых людей. Стали открываться новые фотоателье в Воронеже и многих уездах губернии.

В это время в Богучар из Керчи приехали два брата Чижминых — с целью торговли рыбой. Но вместо этого один из них, Н.Н. Чижмин, в 1904 году поступил на службу в канцелярию земской управы на должность регистратора, а второй, А.Н. Чижмин, занялся фотографией и открыл свое фотоателье на Нагорной улице (теперь ул. Кирова) в доме с лавкой. На обратной стороне фотографий Чижмин ставил оригинальный штамп со своей фамилией. Проработал он в каче-



Фотографии Непперта и Смирнова

стве частного фотографа примерно до начала 1930-х годов (имеется его фотография, датированная 1928 годом).

В 1920-х годах работал в Богучаре также фотограф Долгалев. Один из его снимков датирован 1925 годом.

Фотограф, кинооператор, киномеханик Иван Семенович Лелекин (родился, ориентировочно, в 1910 году) работал в Богучаре с 1930-х годов. Под жильем ему была выделена одна из комнат в Народном доме (теперь — кинотеатр «Штурм»). В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов он был фронтовым кинооператором.

Помимо профессиональных фотографов были в Богучаре и фотолюбители, изготавливавшие неплохие фотографии. Один из таких фотографов-любителей — Осипенко Георгий Игнатьевич, человек всесторонне развитый. В селе Подколодновка организовал свою фотостудию, еще подростком, Владимир Александрович Струнников (он же Владимир Иванович Чехов), будущий академик. Он использовал для съемки студийный фотоаппарат своего отца, Ивана Евгеньевича Чехова, сельского священника, а также фотографа-любителя.

С 1930-х годов в Богучаре образовалась Госфотография фототреста Воронежской области, в которой богучарцы очень любили фотографироваться. Снимались целыми семьями. Снимались по какому-либо событию, или просто — «на память». Сельских жителей тоже не оставили без внимания. В селе Сухой Донец была организована фотография сельского потребительского общества.

Сейчас фотография доступна всем. Фотоаппарат имеется почти в каждой семье. Но одновременно уходит таинство фотографирования в фотостудии. Культура салонной фотографии уже утрачена.

Старые фотографии — памятники истории. Необходимо бережно сохранять их. Ведь нет ничего вечного — под действием внешних факторов изображения постепенно разрушаются. Поэтому те фотографии, которые нам достались от прежних поколений, необходимо сохранить при помощи современных технологий, чтобы их могли увидеть следующие поколения.



Иван Бычковский

## ПРИМАДОННА ОТДЫХАЛА НА ОЗЕРЕ ПЕСЧАНОМ

(Несколько дней с Еленой Образцовой)

**В**ыдающаяся оперная певица, народная артистка СССР Елена Васильевна Образцова в Богучаре побывала в олимпийском 1980 году. Приехала она вместе с мужем, дирижером Большого театра Альгисом Жюрайтисом и дочерью, тоже Еленой, по приглашению именитого богучарца, народного художника республики Беларусь Александра Михайловича Кищенко. Будучи в Минске с концертом, она сказала ему:

— Приедем на машине. Никого уведомлять не будем. Иначе отдыха не получится. Начальство, корреспонденты... Заодно обкатаем новую машину, которую подарил Гельмут Коль.

— Смотрите, по дороге не рассыпаться, — пошутил Александр Михайлович.

Поселили их в чудесном уголке — в уютном лесном домике на озере Песчаном, где по одну сторону — сосновый лес, а по другую — лиственный: дуб, тополь, ива, ольха. Песчаный пляж, небесной чистоты вода, озоновый воздух, ласковое солнце, тишина и покой — лучшего места для отдыха трудно придумать.

— Какая красотища! — в первые же минуты изумилась Елена Васильевна.

Всех, кто имел счастье соприкоснуть-

ся с нею в эти дни, поразил не только ее голос, но еще и необыкновенная любовь к лошадям. От тихой и послушной лошади лесника она не отходила часами, не жила ее, ласкала, кормила с рук чем-нибудь вкусеньким, ну и, конечно, садилась верхом и прогуливалась по небольшому лужку.

Ближе к вечеру в просторной лесниковой избе собирались люди, отдыхающие в палатках на озере, лесорубы, рыболовы-любители, и она с удовольствием пела им песни, общаясь с ними, интересовалась их судьбами. Первое время они не могли даже поверить, что перед ними в такой глуши великая певица, которую знают и любят не только в России, но и во всем мире.

Именно здесь, на озере Песчаном, Александр Михайлович делал этюды к ее портрету, которые нравились и ей, и мужу, и дочери. Портрет он нарисовал уже после их отъезда. Глядя на него, поражаешься, сколько в нем благородства, мудрости, человеческого достоинства!

Погода в те дни стояла прекрасная. Елену Васильевну тянуло к шумной ребятне, которая рыбачила на озере. Ей и ее дочери давали удочки, и они с великим удовольствием с бережка ловили плотвичек и красноперок.

— Какие красивые рыбки! — восхи-



Елена Образцова и Александр Кищенко  
щалась Елена Васильевна, опуская их в  
ребячий бидончик.

Когда со двора доносился голос Альгиса Жюрайтиса: «Лена!», женщины не знали, кому из них отвечать, и чаще всего отзывались вместе.

Перед заходом солнца они всей семьей любовались парой подплывающих к ним белых лебедей и принимающих корм с протянутой руки.

— Идиллия, да и только! — светились ее глаза, когда она об этом рассказывала гостям.

Ее интересовала история озера Песчаного, которое раньше называлось Черкасским.

— Откуда в срединной Руси кавказское название? — удивлялась она. — Может быть, обрусевший черкес чем-то тут у вас прославился?

— Возможно, — соглашались собеседники и высказывали свои предположения. Дескать, может быть, как-то сказалась близость Черкасского тракта, который в позапрошлом веке пролегал на Кавказ и где нередко, кстати, мелькала тень пушкинской кибитки...

— Здесь проезжал Пушкин?! — удивлялась Елена Васильевна. — Какие славные места!

Но наиболее верным оказалось предположение, что такое имя озеру дали украинские казаки (черкасы), основавшие в самом начале XVIII века слободу Богучар.

Еще больше удивило ее то, что озеро называют провальным, что произошло оно в результате так называемых карстовых процессов, когда мощные подземные воды растворяют и выносят горные породы — мел, мергель, образуя на их месте провалы, которые доверху заполняются водой.

Задумавшись, Елена Васильевна сказала:

— Это бесконечно интересно. Людям важно знать подлинную историю своего края.

А потом был срочный звонок, который настойчиво звал ее в Москву, и они к концу недели отбыли, оставив добрую память о своем пребывании на Богучарской земле.

Инкогнито великой примадонны молодому первому секретарю Богучарского райкома партии Михаилу Петровичу Федорищеву обернулось в обкоме партии серьезным замечанием. Как же, мол, так, мы ничего не знали! А вдруг что-то случилось бы! Отвечать пришлось бы нам!

Узнав об этом, Елена Васильевна и Александр Михайлович снисходительно улыбнулись. Благодарные руководству района, они были далеки от иерархических правил партийных взаимоотношений.

\* \* \*

В этом году Образцова отметила 50-летие творчества на сцене родного Большого. До конца года в Санкт-Петербурге, где она родилась, намечено завершение строительства Международной академии музыки ее имени. Дочь Елена, ставшая тоже певицей, порадовала Елену Васильевну двумя внуками — Александром и Элией.





Павел Батев

## ДОРОЖНАЯ «ГАСТРОЛЬ» НИКУЛИНА

**В** своих воспоминаниях об отце сын Юрия Владимировича Никулина — Максим писал: «Отец научился водить машину, когда готовился к съемкам в фильме «Берегись автомобиля». Собственно, он-то и рассказал режиссеру Эльдару Рязанову историю о том, как один человек в Ленинграде угонял «Волги» у всякого жулья. И пока Рязанов с Брагинским писали сценарий «под Никулина», сам отец трижды в неделю брал уроки вождения у инструктора Миши с «Мосфильма». Ездили в переулках Арбата по вечерам. Но обстоятельства не позволили отцу сняться у Рязанова, роль досталась Смоктуновскому — отец жалел об этом всю жизнь».

Раз есть права, нужна и машина... В свободную продажу такие машины не поступали и, кроме того, состояли на особом учете в Министерстве обороны. Машину «Волга» ГАЗ-21 черного цвета Юрию Никулину продали по личному разрешению Председателя Совета Министров СССР А.Н. Косыгина.

Как вспоминал сам Юрий Никулин: «В ГАИ «завалился» номерной знак, от которого, несмотря на его очевидную оригинальность, рассудительные москвичи решительно отказывались: 00-13. Я, как несусеверный, взял его». И вот с этого и начались приключения. Уже в

первый год машина попала в аварию. Сначала Юрий Никулин на «Волге» въехал в зад хлебного фургона. «Водитель «хлебовоза» это услышал (его, по моему, даже не качнуло), вышел, посмотрел на мою машину, на свою, махнул рукой и уехал, — вспоминал он. — Я остался с разбитыми фарами, погнутой решеткой и помятым капотом. — Ю.Н.) Затем «Волга» кому-то не понравилась, на стоянке ее помяли и уехали. Потом как-то, когда машина стояла на светофоре, в нее врезался грузовик. Задний бампер и дверь багажника вмяло. Водитель, молодой парень, и сидевшая рядом с ним девушка очень развеселились, узнав, что разбили машину Никулина. Правда, парень перестал смеяться, когда подъехавший автоинспектор отобрал у него права. И последнее происшествие: нас «подрезал» лихой «Москвич». Тормознули, занесло, помяли крыло».

Очередное происшествие произошло с «Волгой» при поездке на юг.

В конце весны 1970 года Юрий Никулин с женой Татьяной Николаевной (Покровской) отправились в путешествие в южный город Туапсе.

Явно они не ожидали того, что приготовили им на богучарской трассе.

Житель города Богучара Владимир Бирюков рассказывал: «На улице Карла Маркса, где сейчас построили мага-



Юрий Никулин  
с Андреем и Натальей Татаренковыми

зин «Магнит», была расположена мастерская по вулканизации, в которой работал умелец Николай Захарович Правдин. Мальчишкам он раздавал такие маленькие гвоздики с резинкой, что при любом попадании на дорогу, гвоздик всегда острием направлялся вверх. Гвоздики разбрасывались ребятами на дороге, за это можно было получить конфету. А вулканизация редко простаивала без работы. Очевидно, что это и помогло «поймать» знаменитого артиста в Богучаре. Пробив колесо на «Волге», Юрий Никулин, наверное, в сердцах сказал свою знаменитую фразу: «Черт поberi!» У Богучара по этой же причине чуть раньше уже останавливался олимпийский чемпион, рекордсмен мира Петр Григорьевич Болотников, который выступал перед жителями в кинотеатре «Шторм». У моего друга Николая Подопригоры до сих пор бережно хранится его автограф, оставленный на простом листе бумаги.

На богучарской заправке работал тогда Николай Захарович Касимов, он то и рассказал Юрию Никулину, что рядом имеется придорожное кафе «Тихий Дон», а в городе — гостиница. Р.В. Мамай, которая в то время заведо-

вала Богучарским общепитом тоже подтвердила, что Юрия Никулина в Богучаре увидели работники придорожного ресторана «Тихий Дон», куда он с женой зашел пообедать. По залу разнеслось: «Никулин, Никулин...» Все бежались смотреть. Обедать в такой обстановке было невозможно. Юрий Никулин повернулся к «зрителям» и со своим традиционной улыбкой сказал: «Гав...» По залу раскатился смех...

После обеда Никулин, тот самый Никулин, который в 1968 году снялся в «Бриллиантовой руке» режиссера Леонида Гайдая, то есть в одном из самых популярных фильмов в истории советского кино, поехал в город. Для нас, мальчишек, он был кумиром.

Где-то в середине дня черная «Волга» подкатила в центр и остановилась у газетного киоска. Один из очевидцев тех событий, Владимир Бирюков, рассказал: «Первыми его в городе увидели двое вездесущих парней Анатолий Молоков и парень по кличке Факир. Артиста быстро обступила толпа. Юрий Никулин был прост в общении, рассказал анекдот и поинтересовался, где можно залатать пробитое колесо». Ясное дело, его направили к Правдину Николаю Захаровичу. А тот и взялся за вулканизацию проколотой шины. Сам же Юрий Никулин направился в местную гостиницу.

Мне удалось найти сына Николая Кузьмича Правдина — известного российского художника Павла Правдина, который сейчас живет в г. Новосибирске. Вот что он мне написал: «Никулин просто ехал на курорт. Проколот шину, вот и заехал в Богучар делать колесо, мой батя ему вулканизировал. Потом сфоткался на память... Рассказывал, что в дороге вместе с женой они надевали маски, чтобы не доставали поклонники».

Несмотря на «секретность», весть о приезде Юрия Никулина разнеслась быстро. Мальчишки то и дело «мотались» по улице Прокопенко возле «Дома колхозника» (так называлась гостиница — *Е.Р.*), где поселился Юрий Никулин с женой Татьяной Николаевной (Покров-

ской), в надежде увидеть артиста. И многим это удавалось. Здесь же, во дворе, ночевала и его черная «Волга».

В тот год река Богучарка при разливе вышла из берегов и залила нижнюю часть Богучара. Семья фотокорреспондента местной газеты Ивана Татаренкова переехала на время в дом брата жены Ивана Татаренкова и поселилась в доме Владимира Кузьмича Найденова. Дом этот располагался рядом с гостиницей. Иван Иванович Татаренков был известной личностью в Богучаре не только как фотокорреспондент, но как минер, участвовавший в разминировании района после освобождения от фашистов в годы Великой Отечественной войны.

Работая над статьей, я обращался за помощью ко многим богучарцам, чтобы восстановить события того дня. Одни рассказывали, что здесь Никулин встретил своего фронтового друга, другие вроде бы видели его с удочкой на реке Дон и на городском пляже. Читая книгу Юрия Никулина «Почти всерьез», где он вспоминал о начале войны, удалось даже отыскать строки, где он упоминает о Богучаре. Вот они:

«Наблюдатель Борунов доложил по телефону:

— «Бобруйск»! Тревога! Два звена Ю-88 на бреющем полете идут с Териок

на Сестрорецк. В трубке слышны доклады всех батарей, команды тревоги.

— «Армавир» готов!

— «Винница» готова!

— «Богучар» готов!

С вышки нашего наблюдательного пункта видны гладь залива, Кронштадт, форты и выступающая в море коса, на которой стоит наша шестая батарея. «Юнкерсы» идут прямо на батарею. Вспышка. Еще не слышно залпа пушек, но мы понимаем: наша батарея первой в полку открыла огонь. Так 115-й зенитно-артиллерийский полк вступил в войну».

Через Интернет даже удалось найти представление к награждению Юрия Никулина орденом Славы 3-й степени, который он не получил. В наградном листе, чиновник посчитал, что сержанту, который отслужил и отвоевал в Красной Армии с 1939 по 1946 год, достаточно было и медали «За отвагу».

Через газету «Коммуна» отыскал статью «Мой друг Юра Никулин», на основании которой установил, что с Юрием Никулиным воевал воронежец Григорий Маркович Авдюгин, с которым он дружил и после войны. К сожалению, сослуживца из Богучара найти не удалось, прошло более 70 лет. Даже мальчишкам, которым во время приезда Юрия Никулина сейчас уже за 60 лет.



Памятное фото с богучарцами

И все же удалось найти одного из них. Владимир Кузьмич Найденев все так же живет в доме рядом с бывшим «Домом колхозника». И вот что он мне рассказал.

Увидев воочию Юрия Никулина во дворе гостиницы ранним утром, первым к нему, набравшись смелости, подошел Иван Иванович Татаренков и поздоровался:

— Юрий Владимирович, здравствуйте.

— Ну, здравствуй.

Иван несмело продолжил:

— Я являюсь фотокорреспондентом местной газеты и зовут меня Иван Татаренков. А можно с Вами сфотографироваться?

— Да можно, конечно. Давай с утра.

— Хорошо.

«Рано утром, — как рассказал мне Андрей Татаренков (сын И.И. Татаренкова), — нас подняли, одели в парадную одежду, и мы направились в гостиницу. Вместе с Натальей, моей сестрой, мы уселись на деревянные лавки, которые стояли в коридоре и стали ждать.

И вдруг вышел Юрий Никулин. Одетый в майку и трико, с электробритвой в руках и полотенцем на плече. Увидев его, мы замерли в ожидании чуда.

Юрий Никулин подошел ко мне и спросил:

— Бриться будешь?

Андрей растерялся и робко ответил:

— Я еще не броюсь.

— Ну что ж, тогда я сам, — продолжил Никулин и пошел бриться.

Андрей с Натальей заулыбались. Еще бы — сам Никулин с ними пошутит.

Ждать пришлось недолго. Вскоре подошел отец Андрея и Натальи с фотоаппаратом. Юрий Никулин вышел одетый в светлую рубашку и черные брюки, вместе с ним — его жена Татьяна Николаевна. Как раз в это время пришел мастер по вулканизации Николай Захарович Правдин, который перед этим восстанавливал проколотую шину.

Фотосессия на память состоялась. Иван Татаренков выполнил несколько

снимков — во дворе и прямо на улице Прокопенко — которые впоследствии стали раритетными. Сейчас они хранятся у Андрея Татаренкова, который любезно мне их предоставил.

Обойдя машину со всех сторон и поделовому попинав колеса, Володя Найденев сказал Юрию Никулину:

— А у вас колеса приспустили.

Все присутствующие тоже обратили на это внимание артиста.

— Черт побери, опять, что ли, пробил? — возмутился Никулин.

— Давайте я подкачаю колеса, — вызвался Владимир Найденев.

— А умеешь? — спросил Никулин.

— Конечно.

Юрий Никулин достал из багажника ножной насос и Владимир начал качать. Как он ни старался, колеса так и оставались приспущенными».

— Пора проверить давление в шинах, — сказал Никулин.

Каково же было удивление, когда манометр зашкалило.

— Аааа... забыл, это же резина импортная, поэтому они и кажутся приспущенными! — сказал Никулин.

Пришлось теперь уже подпускать воздух, и доводить давление в камерах до нормы.

— Молодец! — похвалил Юрий Владимира.

Вскоре Никулин выгнал машину со двора, за руль села Татьяна Николаевна, и счастливая семейная чета поехала на выезд из Богучара по улице Дзержинского. На фото, выполненном Иваном Татаренковым отчетливо виден номер «Волги»: 00-13.

Юрий Никулин вспоминал: «Эта первая наша черненкья «Волга» прослужила нам верой и правдой более одиннадцати лет. Но однажды меня как осенило: во всем виноват наш номер! На что жена ответила: «Не номер, а забыли таракана поставить на «торпедо». Так и произошло на «торпедо» в автомобиле был установлен игрушечный тараканчик. С тех пор Юрий Никулин стал попадать в неприятные ситуации намного реже.



Иван Черняев

## В ЛАЗОРЕВОМ НЕБЕ

(Неброская красота малой родины)

Сколько раз приходилось видеть по весне в лазоревом небе Богучара тревожную картину, когда уставших птиц подводили их температурные «локаторы», и они возвращались домой, попадая в пучину резких похолоданий. Покружат они, бывало, кружат стаями над куполами холодных деревьев и ледяными крышами домов, и откочевывают туда, где теплее.

Покинув родные места, пернатые ни песен не поют, ни гнезд не выют. Все свое время проводят в поисках корма, в кочевках. И только дома у них начинается привольная семейная жизнь.

Первыми, как известно, прилетают грачи. За ними появляются скворцы, и почему-то не разом — сначала скворчки, затем скворчихи. С разницей, может быть, в неделю. За это время скворцы подыскивают скворечник или подходящее дупло, чтобы по-домашнему встретить самку. Поджидая ее, он поет так громко, словно надеется, что она вдалеке его услышит. С ее прилетом начинается дружная чистка гнезда, укладка его мягкой подстилкой и облет территории.

Вместе со скворцами, иногда чуть позже, прилетают и жаворонки. Небольшими группами целыми днями они снуют по сухим проталинам, склевывая скудный корм, в основном семена диких трав.

Оставшийся в ярах снег дотаивает на

глазах. Лед на маслосырзаводском озере под лучами солнца становится ноздреватым, рыхлеет, начиная с окраин, покрывается водой, тяжелеет и опускается на дно.

На Дону и на Богучарке он раскалывается на большие и малые льдины, которые срываются с места и начинается ледоход. Зрелище, особенно на Дону, потрясающее! Льдины, точно сказочные великаны, со скрежетом и грохотом наползают друг на друга, то и дело создавая заторы. Переплыть реку на лодке в такие часы не надо и пытаться.

По краям отвесных берегов стремительное течение подмывает кусты и деревья, и они падают вниз. Природа сокрушает саму себя, не чувствуя своей силы. Пройдет время — она успокоится, но следы разрушений останутся.

На Богучарке своя «экзотика». Трогающиеся с места льдины легко срываются с корнями камыш и сказочным караваном несут его вниз по течению, наталкиваясь на деревья и кусты ивняка. Камыши слегка покачивают своими султанами, словно прощаясь с местами, где выросли. И будут они плыть, пока лед не растает и от них где-нибудь не останутся бесформенные кучи мусора.

В разлив пойма Богучарки представляет собой сплошное море. Его тишину нарушает лишь ветер, да изредка проплывающая моторка рыбинспектора.



Ласточки всегда рядом с человеком

Половодья случаются разные — большие и малые. А иногда, как, например, в 2014 году, их и вовсе не бывает. Все зависит от того, сколько скапливается снегов в верховьях рек и как быстро он тает. При дружной весне и оттаявшей земле вся влага уходит в почву. Если все наоборот, то она устремляется в овраги и наполняет реки, что предвещает большую воду.

Старожилы помнят военный 1942 год, когда приречная часть Богучара в половодье чуть ли не вся оказалась под водой, что нанесло немалый ущерб домам и постройкам.

...Потепление воздуха в апреле становится все заметней и заметней. Вот уже из дальних краев вернулись трясогузки, луговые коньки, пеночки. Под крышами домов и на деревьях из кожи вон лезут воробьи, стараясь перекричать друг друга. Холода остались позади, и теперь они, ликуя, с полной уверенностью заявляют: «жив-жив-жив», а не «чуть жив», как раньше, в зимние месяцы.

Звонче становятся напевы синицы: «чи-чи-ку», «чи-чи-ку». Она все еще не оставляет кормушку, быстро склевывает корм и снова бойко прыгает с ветки на ветку. А в это время из кустов за нею наблюдает кошка, но, как говорят, видит око, да зуб неймет.

Начинают выпадать чудо-деньки, когда кажется, что пришло настоящее лето. Мальчишек неудержимо тянет на

просохшие поляны загородных сосновых посадок, где, сняв верхнюю одежду, можно погонять мяч, сыграть в какую-нибудь другую занимательную игру или сбегать с удочками на Богучарку.

Настоящая же теплынь наступает в мае. Горизонты раздвинуты до необъятной шири. Солнце посылает на землю мягкие ласковые лучи. Гармония природы чувствуется во всем — в утренней росе, в дожде, в радуге, в зеркальных далях.

Очаровательная сила мая необыкновенна. В светлые дни первой недели на улицах и в садах города начинается буйное цветение абрикосов, слив, вишен, яблонь и груш, под конец месяца — липы, конского каштана и белой акации.

В сырых низинах за Богучаркой бросаются в глаза ярко-желтые цветы калужницы болотной. По обочинам тропинок к земле припластались листья подорожника большого. Идут в рост пырей, костер безостый, лютики, мышинный горошек.

В птичьем хоре выделяется громкая, веселая и задорная трель зяблика. Он не пуглив. Подойдешь к нему близко, а он, словно не замечает тебя, продолжает петь. А вот соловей ведет себя иначе. Он прекращает петь, почувствовав даже взгляд человека. Я сколько раз пытался в тополиной роще у моста на Песковатку кустами пробраться к нему ближе, но ничего у меня не получалось ни в темные, ни в лунные ночи. Как бы я тихонько не подкрадывался, он тут же замолкал и неслышно перелетал на другое место.

Песни у него свои, не заимные, звонкие и раскатистые. Начинает он петь в полный голос только с прилетом соловыхи. До этого несколько дней он только пробует свой голос, тренируется, готовится к встрече с нею. А потом и о сне забывает.

У скворца другой дар — он непревзойденный импровизатор. Не зря его зовут пересемешником. В его стрекотне собственных песен мало. Больше заимствованных, но исполненных на свой лад.

Гнезда у птиц разные. У белой трясогузки оно обычно полузакрытое — в углублениях почвы, среди обнаженных корней деревьев, в штабелях дров. Обыкновенный поползень размножается в старых дуплах дятлов и естественных полостях в стволах деревьев. Береговые ласточки создают колонии по берегам водоемов, по обрывам, где роют норы глубиной более метра и где им не страшны никакие хищники.

Домашние ласточки при строительстве гнезд в качестве строительного материала используют комочки грязи, обильно смачивая их слюной, отчего, засыхая, они делаются очень прочными. Строят на полном доверии к человеку — под сводами сараев, в оконных проемах домов и других местах.

Помнится, несколько лет назад они облюбовали старинное здание редакции газеты «Сельская новь», увенчав своими домиками чуть ли не каждое окно с солнечной стороны. Их не пугали ни шумная площадь города, ни грохот печатных машин на первом этаже.

Особое любопытство вызывали их вечерние пируэты. С веселыми нотками ласточки стремительно носились в воздухе, то мгновенно опускаясь, то резко взмывая ввысь, чуть ли не касаясь верхушек деревьев городского парка и крыш соседних зданий. Птицы неутомимо расчерчивали небо, бесконечно

меняя маршруты, и от их головокругительных виражей невозможно было оторвать глаз.

Лишь после мы узнали, что это у них не игра и не забава, а такая вот непростая добыча корма. Вечерний воздух просто кишит насекомыми, что ласточек необыкновенно радует, и они носятся за ними, широко раскрыв клювики.

Свои добротные гнезда ласточки используют несколько лет подряд, не ремонтируя их, а лишь очищая от мусора.

В траве и кустарниках мостят гнезда фазаны. Эту необыкновенно красивую птицу можно встретить в поймах Дона, Лево́й и Право́й Богучарок. Завезены они по инициативе бывшего районного охотоведа Михаила Антоновича Колосова из Краснодарского лесного заповедника в 1972 году.

Поражает фазанье токованье. Собравшись вместе ранней весной на какой-либо чистой поляне, самцы сначала, наклонив головы, ходят друг за другом по кругу в молчаливом напряжении. Потом, все более и более возбуждаясь, начинают подсакивать и ожесточенно бить друг друга ногами. Слабые быстро сдаются и отходят в сторону, остальные бой продолжают. Абсолютный победитель уводит за собой ожидающих его самочек. Победенные петухи плетутся в хвосте. Что поделаешь — у каждого своя судьба.



**Департамент культуры и архивного дела  
Воронежской области.**

**«Подъём»-регион» — приложение к литературно-художественному журналу «Подъём».**

---

*Редакция вступает в переписку только с авторами, материалы которых приняты к публикации. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.*

*За достоверность фактов несут ответственность авторы статей. Их мнения могут не совпадать с точкой зрения редакции.*

*Авторы присылаемых материалов обязаны сообщить редакции: домашний адрес с почтовым индексом; день, месяц, год своего рождения; паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан); номер страхового свидетельства государственного пенсионного страхования; банковские реквизиты (название местного банка) СБ РФ: корсчет, БИК, расчетный счет, ИНН; в назначении платежа указывается номер филиала и лицевой счет клиента.*

*Редакция убедительно просит авторов присылать электронную версию своих произведений с обязательной распечаткой текста. Рукописи без распечатки не принимаются. Параметры набора: 14-й кегль через 1,5 интервала, отчетливо читаемый.*

---

Корректор Кобелева Л.В.  
Художник Зибров Ю.А.  
Компьютерная верстка Вовчаренко И.К.

---

Адрес редакции: 394036, г.Воронеж, пр.Революции, 3а.  
Телефоны: директор-главный редактор — 253-14-50, заместитель директора-главного редактора, ответственный секретарь, отдел поэзии — 253-11-28, отдел прозы, производственный отдел, корректор — 253-11-34, бухгалтерия — 253-13-77, отдел верстки — 253-14-09.  
Факс: 253-11-34.

Электронная почта: [podiem@mail.ru](mailto:podiem@mail.ru)

Сетевая версия журнала «Подъём»: <http://www.podiem.vsi.ru>

Электронный архив журнала с №1, 2001 г. по №6, 2008 г.: <http://www.pereplet.ru/podiem>

Журнал «Подъём» зарегистрирован в Минпечати РФ.

Свидетельство № 331 от 03.10.1990 г.

---

*Рассылку журнала осуществляет цех экспедирования печати Воронежского главпочтамта: 394068, г.Воронеж, ул.Лизюкова, 2, ЦЭП.*

*Во всех случаях полиграфического брака в журнале обращаться в ОАО «Воронежская областная типография — издательство им. Е.А. Болховитинова».*

---

Подписано в печать 19.08.14. Формат 70x100 1/16 Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,55.

Тираж 1000 экз. Заказ 5549.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ОАО  
«Воронежская областная типография —  
издательство им. Е.А. Болховитинова»:  
394071, Воронеж, ул. 20 лет Октября, 73а.