«Подъёму» - 80 лет!

В юбилейный год принято оглядываться назад, критически оценивать проделанное, размышлять о преемственности традиций, определять задачи на будущее. Сегодня, правда, невозможно предугадать, каким оно будет, наше будущее, в какую сторону повернет русская словесность. Не падет ли она жертвой глобализации - этого всепожирающего монстра нынешнего столетия, все глубже запускающего щупальца в тонкую ткань национальных интересов? Под угрозой оказываются не только экономика, но и традиционно охранные зоны государств и народов: язык и культура, быт и мораль, история и литература, психология и философия, особенности воспитания подрастающего поколения на героических примерах предков. Линия усреднения все явственней демонстрирует обедненную духом личность.

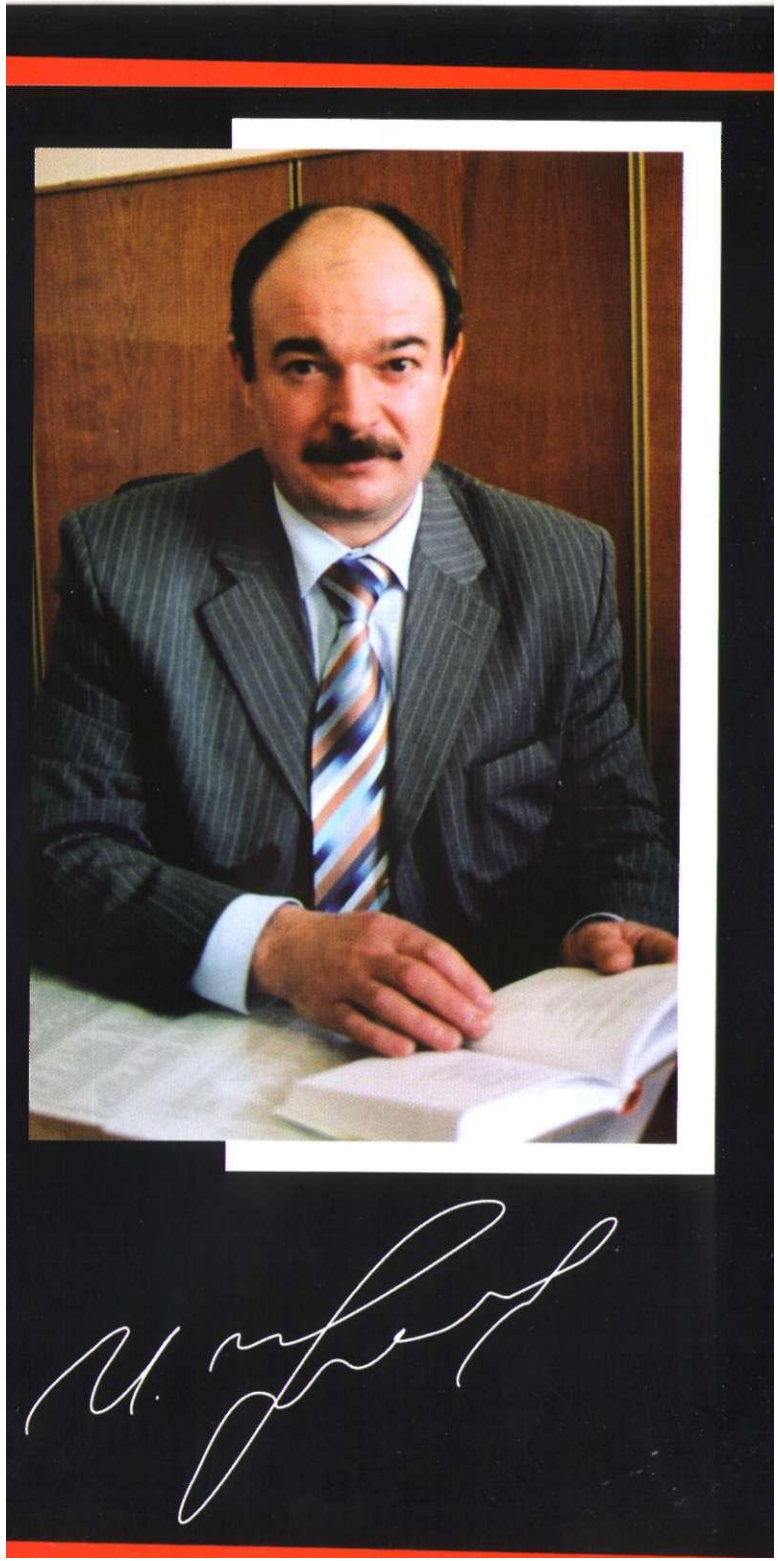
В истории России были «золотой» и «серебряный» века русской литературы. Пушкин, Грибоедов и Лермонтов, Гоголь и Достоевский, Чехов и Толстой своим творчеством задавали тон, прививали вкус, вскрывали болячки, наконец, определяли направление нравственного движения. Блок, Есенин и Маяковский, Ахматова и Цветаева, Горький и Шолохов, Твардовский, Солженицын и Распутин продолжили русскую литературную и мировоззренческую традицию. Литература постсоветских десятилетий, к сожалению, не предлагает магистрального нравственного пути россиянину. Хотя, если всерьез задумываться о рецептах национального самосохранения в современном обществе, кроме церкви и литературы, пожалуй, противоядия от глобализации и не осталось.

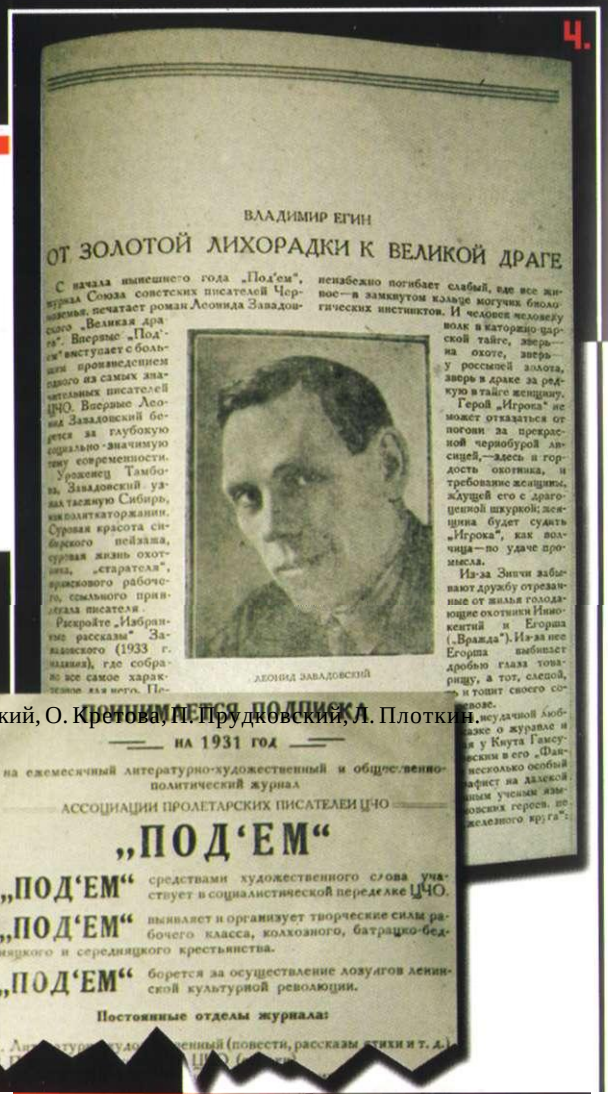
За восемьдесят лет «Подъём» переживал периоды восхождения и падения, читательской любви, поклонения и равнодушия. В глухие 90-е годы прошлого столетия стоял на грани закрытия. Благодаря поддержке региональной власти, в частности, департамента культуры области, журнал устоял перед вызовами времени. Вместе с возрождением культуры Воронежского края возрождается интерес и к «Подъёму».

Как отметил губернатор Воронежской области А.В. Гордеев, журнал «Подъём» - интеллектуальное богатство региона, визитная карточка культурного пространства области.

С тревогой наблюдая за современными глобализационными процессами, хочется верить, что наше будущее не безнадежно и что литература послужит на благо человека.

Иван ЩЁЛОКОВ, главный редактор журнала «Подъём».





1. Максим Подобедов, первый редактор «Подъёма». *Октябрь, 1933 г.*

2. Воронежские писатели 1930-х годов (слева направо): В. Покровский, М. Подобедов, В. Алексеев, А. Швер, Л. Завадовский, О. Кретова, П. Прудковский, Л. Плоткин. *Фото первой половины 1930-х гг.*

3. Иосиф Варейкис, партийный руководитель ЦЧО, инициатор создания журнала. *Рисунок из «Подъёма» за 1933 г.*

4. Рецензия на роман Леонида Завадовского «Великая драга» - первое произведение столь крупного жанра на страницах воронежского литературного журнала. *1935 г.*

Старейший литературно-художественный журнал Черноземья был основан в январе 1931 года по инициативе первого секретаря Обкома ВКП(б) Центрально-Черноземной области Иосифа Варейкиса. Инициатива оказалась знаковой. В 20-30-е годы прошлого столетия после триумфальных побед красных войск над классовыми врагами революции начался массовый трудовой подъем беднейших слоев населения Российской империи, тогда еще не разочарованного репрессиями последующих лет. На этой волне и возникло название журнала «Подъём». Бурно развивающаяся культурная жизнь той поры способствовала тому, что на сценах ведущих театров региона ставились спектакли, отражающие современную действительность, художники ЦЧО показывали свои работы на выставке в Воронеже, здесь же был открыт музей изобразительного искусства, выходили книги местных писателей, в которых воспевались героика борьбы за советскую власть и революционные преобразования в стране.

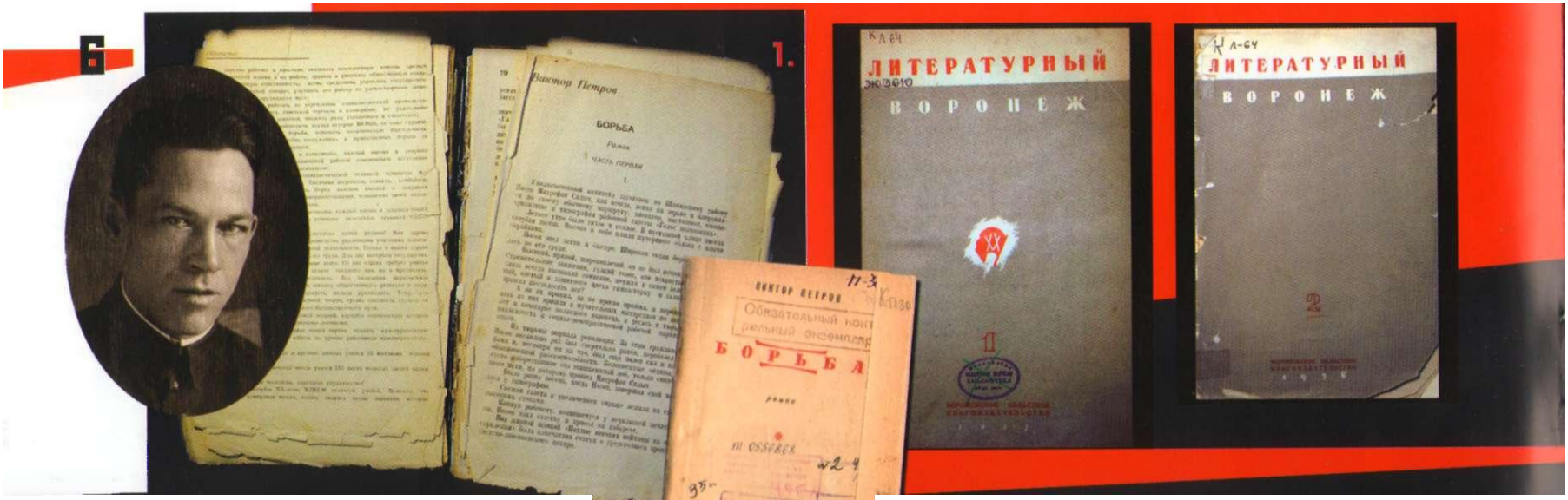
В разные годы начали издаваться литературные альманахи «Писатели ЦЧО» и «Литературные сборники». Но основным печатным органом писателей Черноземья стал журнал «Подъём». Выход его первого номера был воспринят общественностью как значительное событие в культурной жизни не только Черноземья, но и всей новой России. Журнал объединил многих уже известных в то время писателей, но что особенно важно - дал путевку в мир творчества десяткам молодых авторов. В «Подъёме» стали постоянно печататься Максим Подобедов (первый главный редактор журнала), Николай Задонский, Владимир Кораблинов, Михаил Сергеенко, Борис Песков, Михаил Булавин, Алексей Шубин, Ольга Кретова, Петр Прудковский, Константин Гусев, Григорий Рыжманов, критики и литературоведы - будущие лауреаты Государственной премии СССР - Филипп Наседкин, Дмитрий Еремин, лауреат Ленинской премии, академик Михаил Храпченко.

Тема современности всегда являлась для журнала важнейшей. Трудовые будни строителей первых пятилеток, жизнь колхозной деревни, борьба с неграмотностью - об этом и многом другом шел постоянный разговор с читателем.

30-е

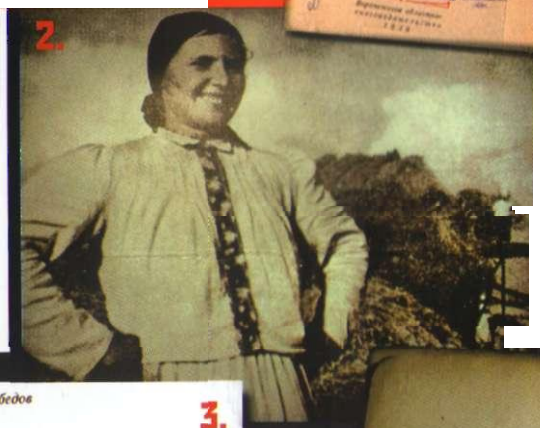
1. «Подъёмовцы» на встрече с А. Серафимовичем (справа налево): В. Алексеев, А. Швер, А. Серафимович, М. Подобедов, О. Кретова, Л. Плоткин, неизвестный. *Октябрь, 1933 г.*

2. Ведущие авторы «Подъёма» в 1930-е годы (слева направо): прозаик Михаил Булавин *(шарж Б. Цуканова, 1950-е гг.)*, поэт Григорий Рыжманов и критик Лев Плоткин *(шарж Г. Агеева, 1930-е гг.)*.



1.Роман Виктора Петрова «Борьба», опубликованный в 4-м номере «Литературного Воронежа» за 1938 год, стал самой сенсационно публикацией за всю историю воронежской периодики. Номер альманаха с этим романом, как и вышедшая вслед за ним отдельным изданием книга, были зачитаны воронежцами до дыр. Этот успех не превзойден до сих пор.

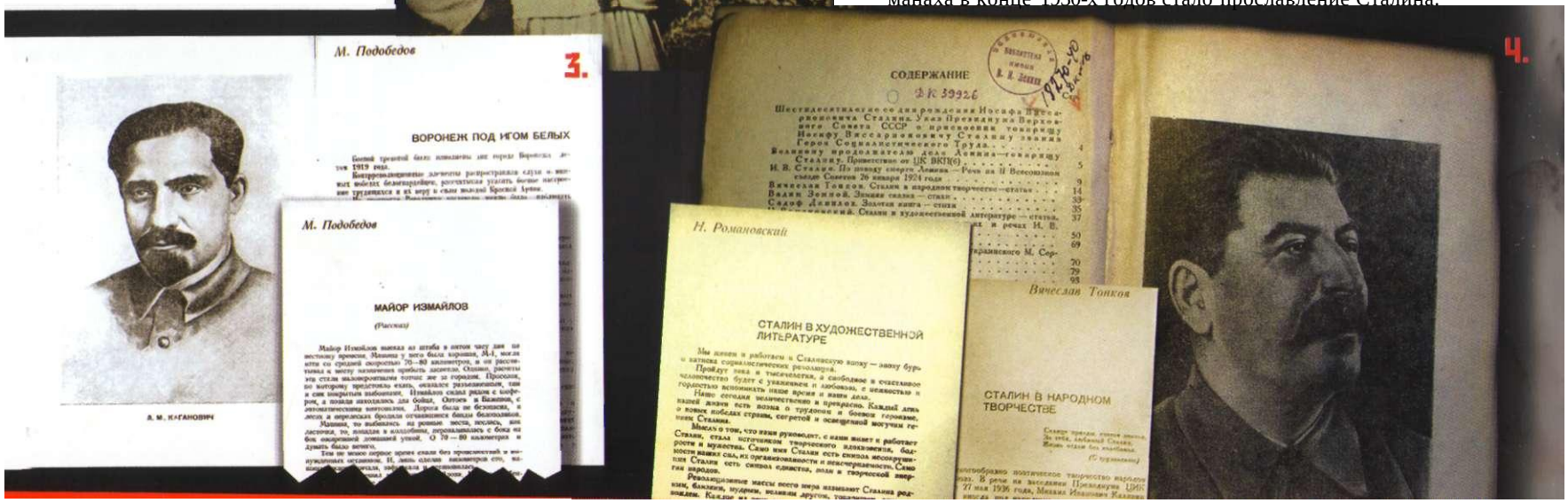
Сменивший «Подъём» накануне Великой Отечественной войны альманах «Литературный Воронеж» бережно сохранял высокие эстетические и гражданские традиции, заложенные в основу творческой деятельности журнала редколлегией, авторским активом и общественностью ЦЧО. Именно в эти годы дебютировал в альманахе прозаик, впоследствии лауреат Государственной премии СССР Гавриил Троепольский.



2. Колхозница-ударница. Фото Х. Копелиовича. *(«Литературны Воронеж», 1939 г.)*

3. Подобные произведения в 1930-е годы публиковал на страницах редактируемых изданий «неистовый ревнитель» воронежской литературы Максим Подобедов.

Главной литературной темой воронежского литературного альманаха в конце 1930-х годов стало прославление Сталина.



Яркой страницей в творческой судьбе журнала стала тема Великой Отечественной войны. Пожалуй, самым заметным событием литературной жизни тех лет были публикации фронтовика Юрия Гончарова, которые подкупают достоверностью увиденного и пережитого не кем-то, а самим автором.

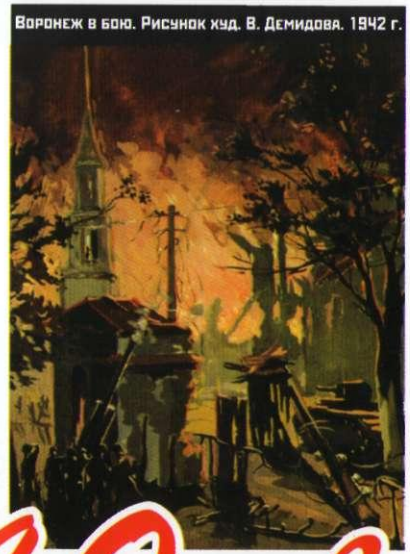
Помимо Юрия Гончарова отечественная проза пополнилась высокохудожественными произведениями фронтовиков Константина Воробьева, Григория Бакланова, Ольги Кожуховой, Евгения Носова, Бориса Васильева, поэтов Егора Исаева, Павла Шубина, Михаила Тимошечкина, Михаила и Павла Касаткиных.

1. Поэт, курсант авиационной школы Василий Кубанев умер в марте 1942 года. Публиковался в «Литературном Воронеже» в 1939-1941 гг.

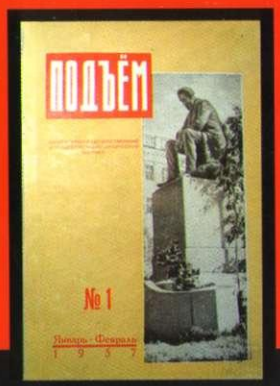
2. Прозаик и очеркист Борис Песков погиб на фронте в сентябре 1944 года. Публиковался в «Подъёме» с 1931 года.

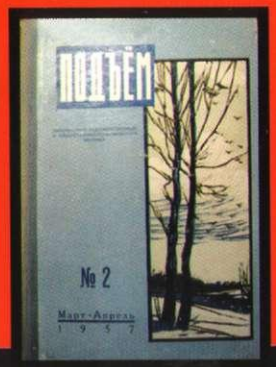
3. Литературный критик и прозаик Николай Романовский погиб на фронте в январе 1944 года. Публиковался в «Подъёме» с 1932 г.

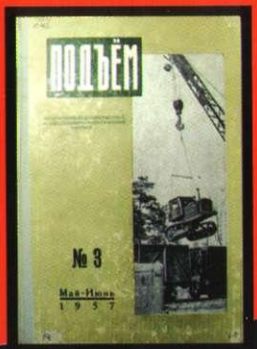
4. Знаменитый воронежский художник Александр Бучкури убит гитлеровцами в августе 1942 года. *Снимок из журнала «Подъём» № 1,1935 г.*

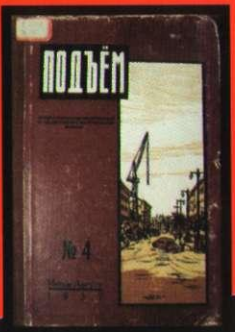


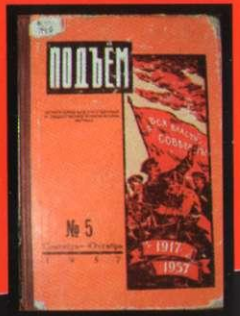
40-е







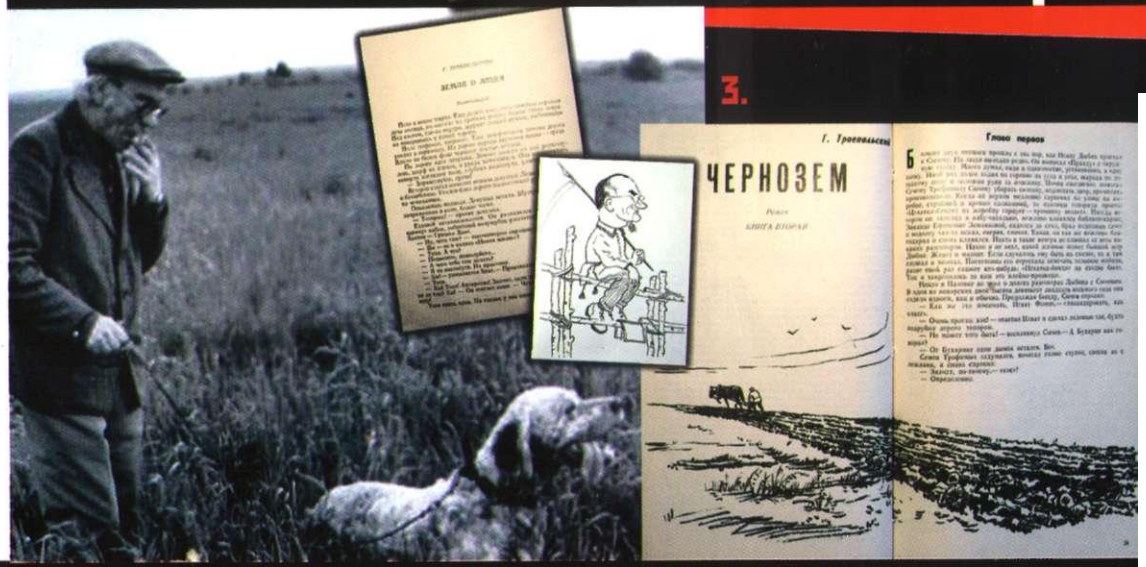




1.

2.

3.



1. Прозаик Константин Локотков возглавлял журнал в 1950-е годы.

2. Алексей Шубин, популярный детский писатель, постоянный автор «Подъёма».

3. Основатель воронежской школы «деревенской прозы», постоянный автор журнала Гавриил Троепольский.
(Фото А. Костина, шарж Б. Цуканова).

1. Мэтр воронежской исторической прозы Николай Задонский опубликовал все свои главные произведения в «Подъёме».
2. Основатель воронежской школы критики профессор ВГУ Анатолий Абрамов много лет был членом редколлегии журнала.
3. Владимир Кораблинов *(рис. В. Криворучко)*, автор одного из главных воронежских бестселлеров 1950-х годов – романа «Жизнь Кольцова». После публикации в «Подъёме» роман вышел отдельной книгой.

1.

Н. ЗАДОНСКИЙ

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ДЕНИСА ДАВЫДОВА

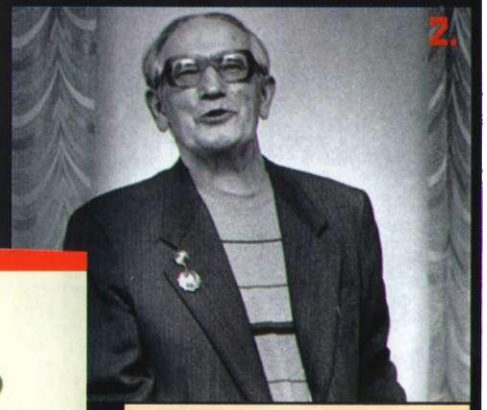
Историческая хроника[1]

Страсть есть преобладающее чувство в песнях любви Давыдова: он как благородна эта страсть, какой поэзии и грации исполнены они в этих гармонических стихах... Боже мой, какие грациозно-пластические образы!

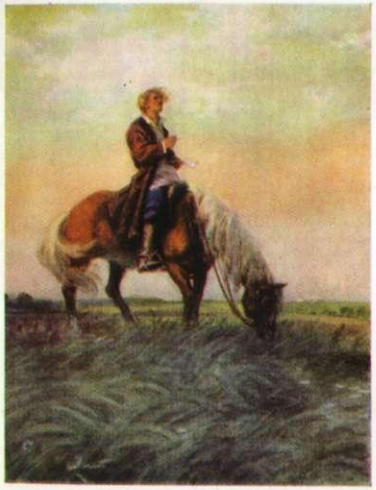
В. Белинский.

XI

Всю ночь бушует декабрьская вьюга. Бешеные степные ветры со свистом и визгом поднимают и крутят снежные тучи и по самые крыши заносят сыпучими сугробами крестьянские избенки в Верхней Мазе, где в тихую непогодь редко кто спит. Мужики пытаются пробраться сквозь сугробы во двор и в хворостяные, смазанные глиной, закуты,— там мычат озябшая, голодная скотина. А бабы тщетно разжигают кизяки в давно остывших печах. Тяги нет: густой едкий дым оседает в хатах, смешиваясь с чадом лучин и нежитобным запахом кислых овчин. Кричат на полатях проснувшиеся дети. Жалобно блеют одуревшие



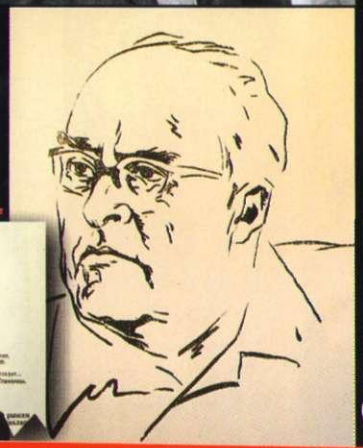
2.



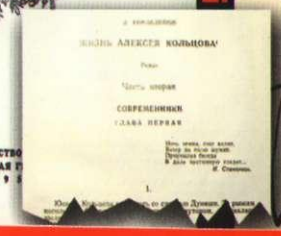
В. КОРАБЛИНОВ

ЖИЗНЬ КОЛЬЦОВА

РОМАН



3.



ЖИЗНЬ АЛЕКСЕЯ КОЛЬЦОВА

Роман

Часть вторая

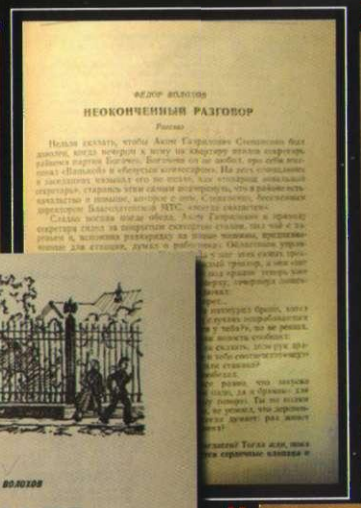
СОВРЕМЕННИКИ

ГЛАВА ПЕРВАЯ

В послевоенные годы вместе с автором и членом редколлегии журнала Валентином Овечкиным в конце 1950-х годов родоначальником и зачинателем «деревенской» прозы стал Г.Н. Троепольский. В его романах, повестях, рассказах, опубликованных в «Подъёме», «Новом мире» и других изданиях, звучала глубокая тревога за жизнь современной деревни, ее природу, людей. Варварски разрушаемая земля, брошенные угодья и опустевшие деревни, развалины дворцов и храмов, разрытые могилы, порушенные памятники, вычеркнутые из истории великие имена соотечественников, переживаемый страной экономический кризис сопутствовал кризису духовному. Эти и другие обстоятельства послужили толчком для учреждения «Подъёмом» вместе с другими общественными организациями Международного фонда славянской письменности и славянских культур, в рамках которого проводилась многолетняя акция «Возрождение». Родоначальником «воронежской критической школы» в 1950-х годах стал Анатолий Абрамов, доктор филологических наук, фронтовик. Его книга «Лирика и эпос Великой Отечественной войны», статьи по искусству и литературе известны во всем мире. Знаменитый филолог долгое время был вице-президентом Европейской Ассоциации критиков. Великолепный организатор и авторитетный ученый, он ввел в российскую литературу многих одаренных критиков. Большинство из них были и являются активными авторами «Подъёма»: Зиновий Анчиполовский, Владимир Гусев, Виктор Акаткин, Тамара Никонова, Лариса Полякова, Леонид Коробков, Екатерина Мущенко, Валентин Семенов. Их дело достойно продолжает новое поколение, заявившее о себе острыми статьями и полемическими публикациями на страницах столичной и региональной печати. Вячеслав Лютый стал постоянным автором «Литературной газеты».

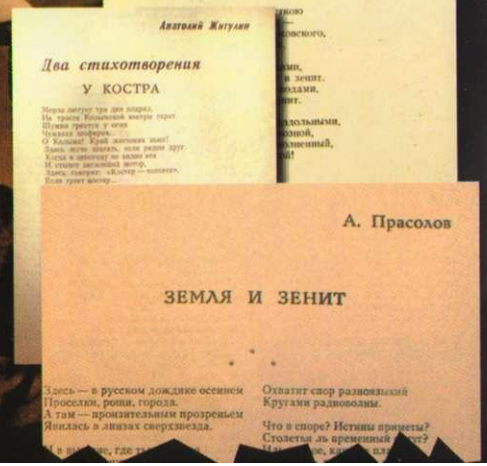
50-е

1.



3.

4.



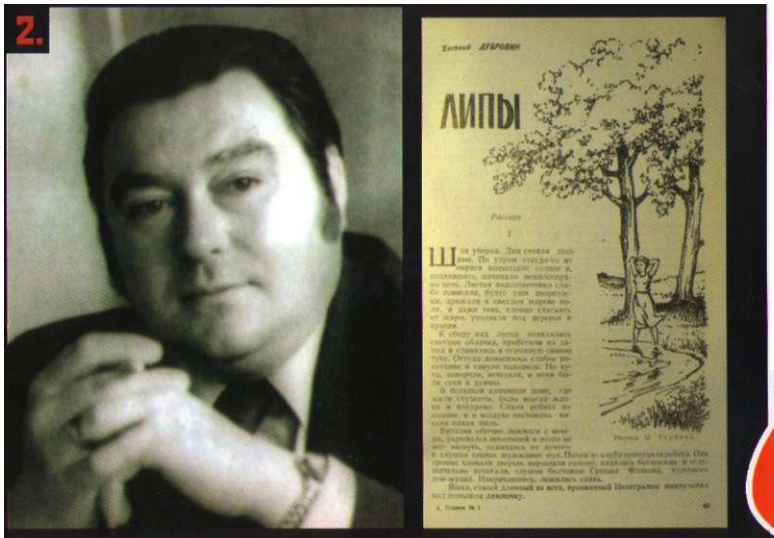
2.

1. Прозаик и драматург Федор Волохов руководил журналом в 1960-е годы. В это время в «Подъёме» были опубликованы многие произведения, вошедшие в «золотой фонд» воронежской классики.
2. Поэт Владимир Гордейчев.
3. Роман Харитонов, Олег Шевченко, Владимир Кораблинов, Эдуард Пашнев, Анатолий Жигулин.
4. Анатолий Жигулин, Валентин Семенов и Алексей Прасолов.

1. В 1960-е годы прозаик Юрий Гончаров опубликовал в «Подъёме» свои самые острые военные повести.

2. Прозаик Евгений Дубровин.

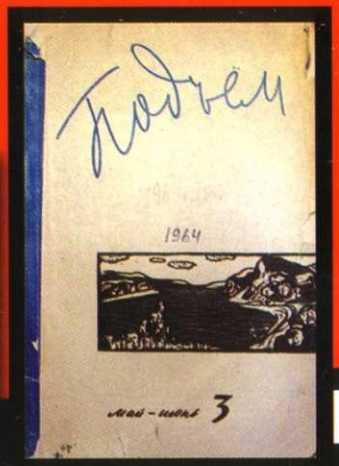
3. Первая публикация отрывков из «Воронежский тетрадей» Осипа Мандельштама вызвала мировую сенсацию. Уже в наши дни они вышли в Воронеже отдельной книгой и были изданы во Франции.

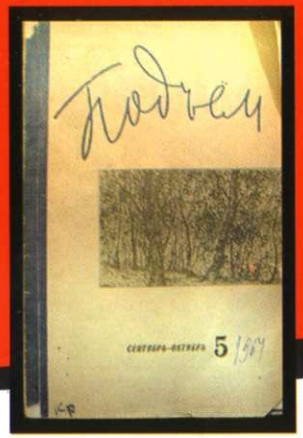


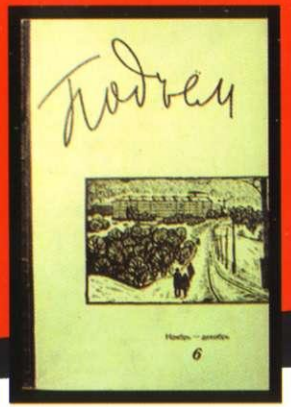
Современную русскую поэзию трудно представить без воронежских «шестидесятников» - Владимира Гордейчева, Алексея Прасолова, Анатолия Жигулина. Каждый из них в определенной мере был родоначальником или участником целых направлений в русской поэзии: Владимир Гордейчев получил известность как поэт державного звучания, Алексей Прасолов - глубинно-философского постижения жизни, Анатолий Жигулин - один из ярких представителей так называемой «тихой лирики».

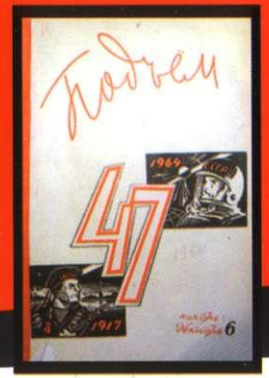
60-е

1.

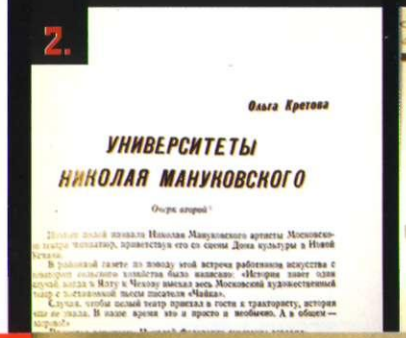








2.


Ольга Кретова

УНИВЕРСИТЕТЫ НИКОЛАЯ МАНУКОВСКОГО

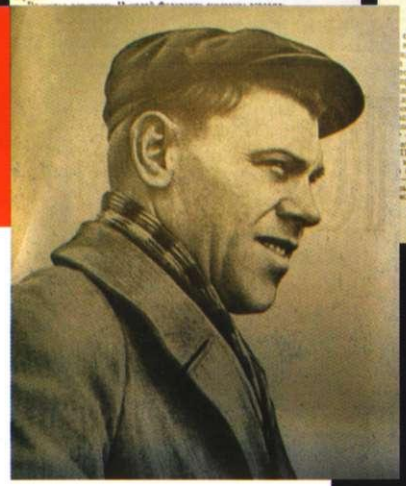
Очерк второй

Дела и люди

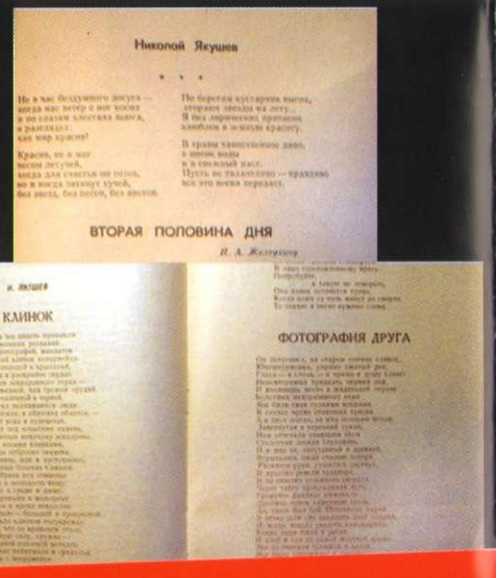
В новом году семилетки

БОЕВАЯ ПРОГРАММА

И. Мануковский,



4.


Николай Якушев

* * *

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ДНЯ

КЛИНОК

ФОТОГРАФИЯ ДРУГА

3.

Наука и жизнь

СВИТКИ МЕРТВОГО МОРЯ

60-е

1. В 1960-е годы была выпущена спичечная этикетка, посвященная «Подъёму».

2. Механизатор-кукурузовод, Герой Социалистического Труда воронежец Николай Мануковский в годы «оттепели» был образцом передовика производства. Несколько лет его имя не сходило со страниц журнала.

3. В этот период в журнале была опубликована серия статей известного историка Древнего Рима и этрусской культуры, профессора ВГУ Александра Немировского.

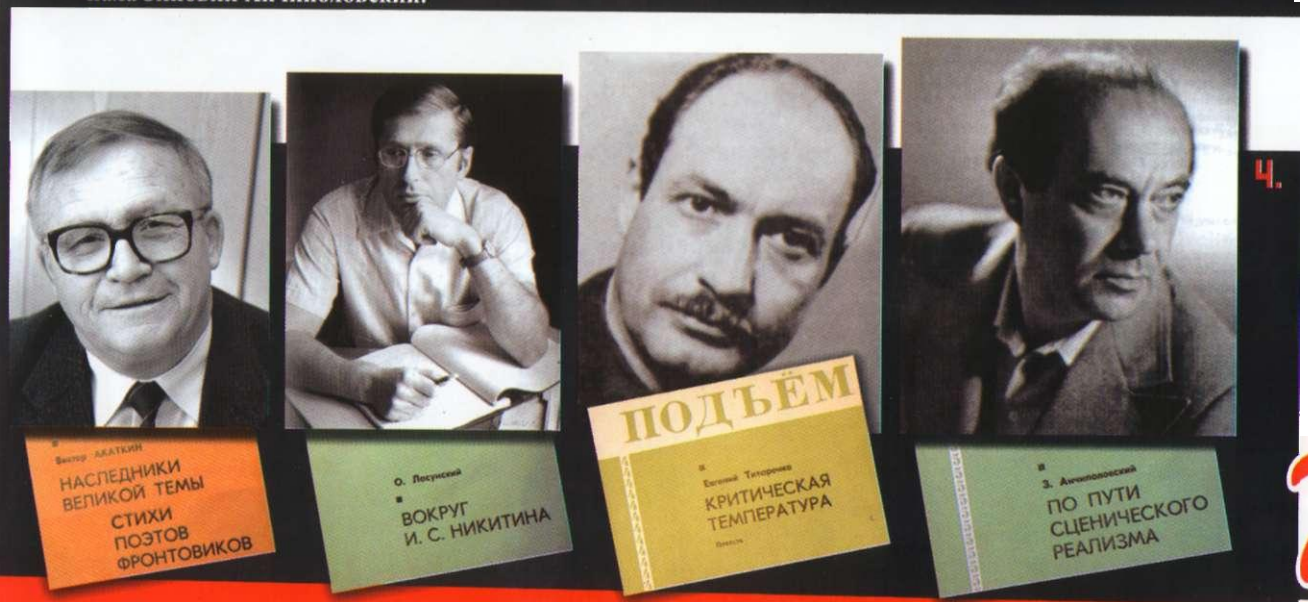
4. В 60-е годы в «Подъёме» часто печатал свои стихи поэт Николай Якушев, бывший воронежский студент, почти двадцать лет пробывший в сталинских лагерях.

1.

2.

3.

1. Прозаик Виктор Попов редактировал журнал дольше всех – 15 лет (с 1973 по 1988 годы).
2. Лауреат Ленинской премии публицист Василий Песков был постоянным автором журнала.
3. Поэт Станислав Никулин, давний автор и редактор отдела поэзии «Подъёма».
4. Авторы журнала *(слева направо)*: литературовед Виктор Акаткин, историк русской провинциальной культуры Олег Ласунский, детский писатель Евгений Титаренко, историк театра и редактор отдела критики журнала Зиновий Анчиполовский.

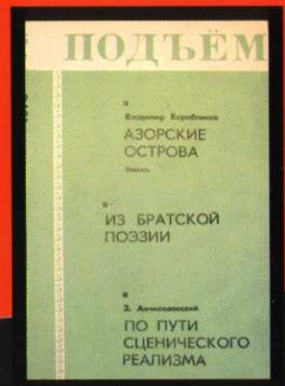


4.

Заметный вклад в развитие литературного процесса в регионе внесло поколение «детей войны». Писатели этого возраста по своему осмыслили поворотную судьбу многонациональной страны, боровшейся с фашизмом, придав ей пронзительную точность оценок и чувств, которые и по сей день с особой силой трогают читательское сердце. Практически большинство из них, ныне известных писателей, живших или живущих в ЦЧР, прошли школу «Подъёма». Это - прозаики Валерий Мартынов, Иван Евсеенко, Виктор Чекиров, Валерий Барабашов, Олег Гуков, Василий Белокрылов, Виктор Будаков, Петр Сысоев, Леонид Артеменко, Петр Чалый, Леонид Южанинов, Виктор Беликов, поэты - Геннадий Лутков, Анатолий Ионкин, Станислав Никулин, Олег Шевченко, Людмила Бахарева, Михаил Каменецкий, Павел Мелёхин, Лев Коськов, Александр Голубев, Николай Малашич, Евгений Новичихин, Николай Белянский, Галина Умывакина, Аркадий Пресман...

70-е

1.



3.

4.

2.

70-е

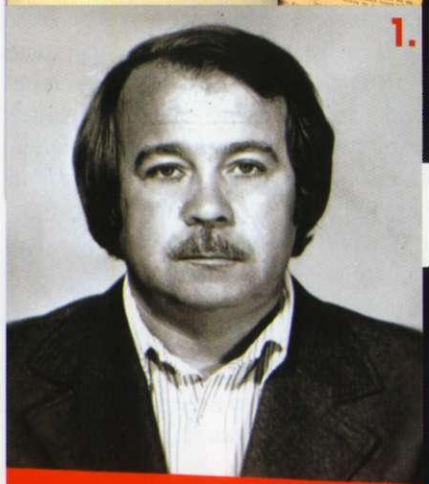
1. Прозаик Николай Коноплин публиковался в «Подъёме» с 1941 года.
2. Уникальный писатель-натуралист Леонид Семаго был постоянным автором журнала.
3. Один из главных «генералов» советской литературы, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, наш земляк поэт Егор Исаев никогда не прерывал связи с «Подъёмом».
4. Знаменитая воронежская сказительница Анна Королькова опубликовала в «Подъёме» целый ряд сочиненных ею сказок.

1. Снимок по случаю 50-летия журнала «Подъём»: верхний ряд *(слева направо)* – С. Никулин, А. Голубев, Г. Лутков, Л. Пискунова *(сотрудник воронежского радио)*, *нижний ряд* – Е. Новичихин, М. Подобедов, Вера Рудольфова *(журналистка из Чехословакии)*, редактор В. Попов, Е. Люфанов.
2. Писатель Евгений Люфанов опубликовал в эти годы в журнале свой исторический роман – «Великое сидение».
3. Редакция журнала. 1986 г.
4. Знаменитый космонавт, воронежец Константин Феоктистов опубликовал в «Подъёме» свои мемуары.

Пробивает дорогу к вершинам Парнаса и молодая литературная поросль земли Воронежской. Здесь особо следует подчеркнуть, что важным подспорьем их творческого роста стали областные совещания молодых поэтов и прозаиков. Руководители семинаров на подведении итогов последнего совещания, которое состоялось в апреле 2010 года, с удовлетворением отмечали возросший художественный уровень произведений молодых и тот факт, что Воронежский край не оскудевает талантами. Прозаики из села Хреновое Бобровского района братья Черновы - Владимир и Сергей, воронежцы Дмитрий Чугунов, Ирина Турбина, Наталья Каширина, Павел Зябкин, Алексей Лисняк, стихотворцы Александр Зайцев, Павел Глаголев, Алексей Ряскин, Вера Часовских (Бутурлиновка), Рита Одинокова, Светлана Редько (Россошь) и другие становятся действующим звеном воронежского писательского сообщества.

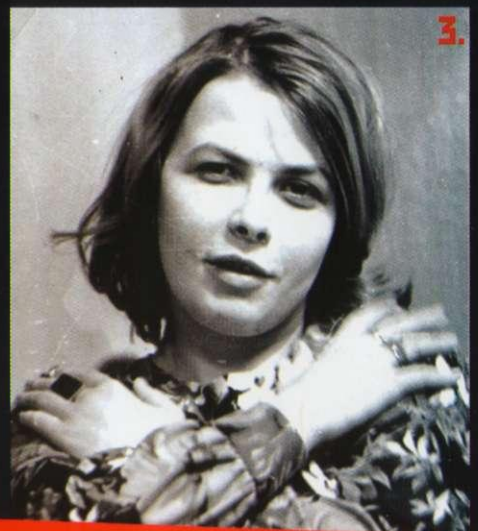
80-е

КПСС –
ПАРТИЯ РЕВОЛЮЦИИ,
ПАРТИЯ ПЕРЕСТРОЙКИ!



1.

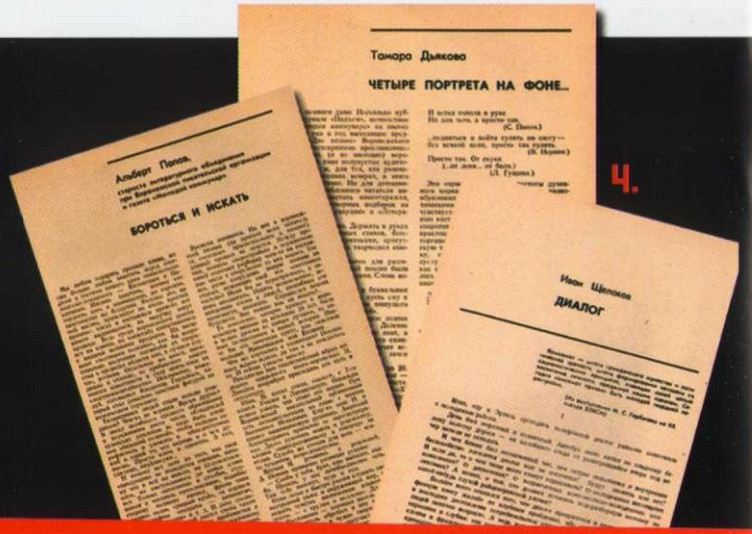
2.



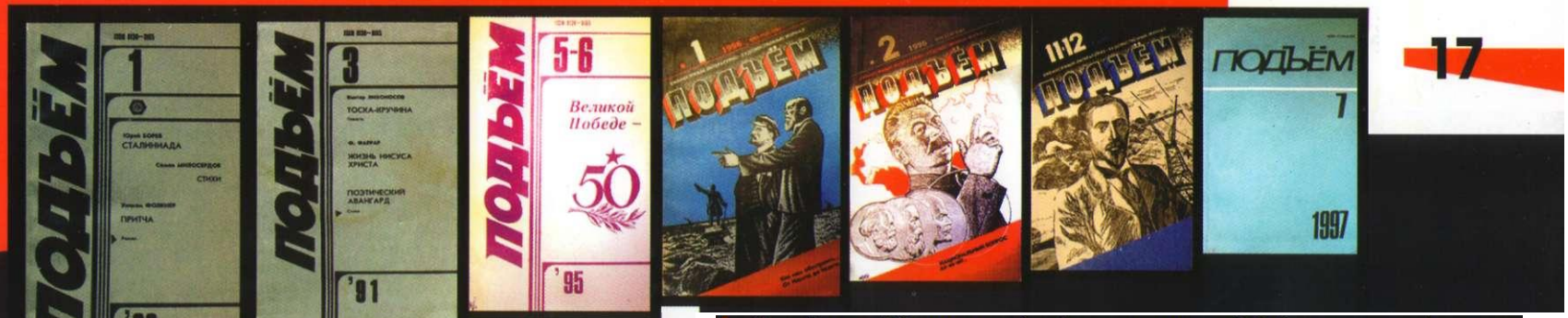
3.

80-е

1. Редактор отдела критики журнала Валентин Семенов стал флагманом воронежской публицистики эпохи перестройки.
2. Детский писатель Владимир Добряков начал публиковать на страницах «Подъёма» свою «исповедальную» прозу.
3. Автор журнала с 1971 года, поэтесса Галина Умывакина стала депутатом первого демократического воронежского горсовета.
4. «Перестроечные» публикации журнала.

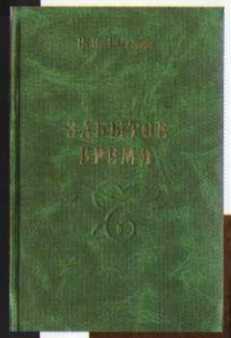


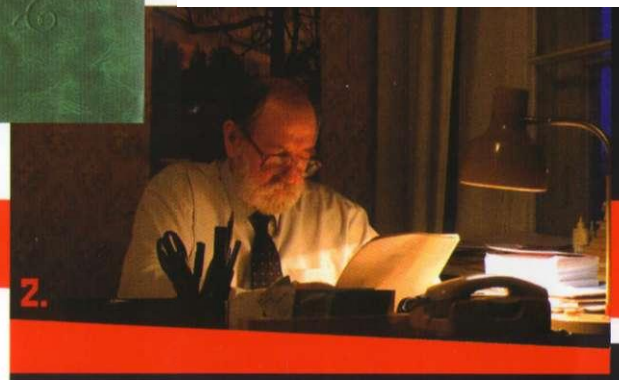
4.



1. Поэт Евгений Новичихин *(на фоне памятника Д.В. Веневитинову)* возглавлял журнал с 1988 по 1993 годы.
2. Прозаик Иван Евсеенко редактировал «Подъём» в 1997-2006 гг.
3. Писатель Вячеслав Дёгтев выпустил в 1996 году два едва ли не самых скандальных в истории журнала «подъёмовских» номера.
4. В 1990-е годы писатель Виктор Будаков был главным «нравственным хранителем» журнальной политики.

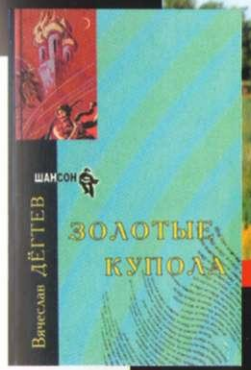
1.

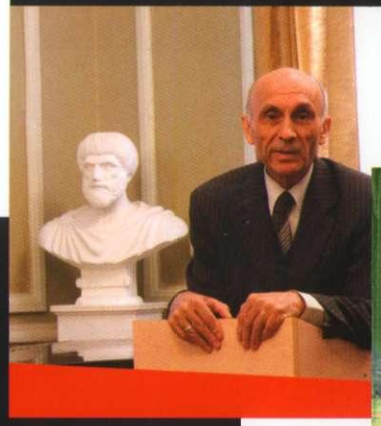




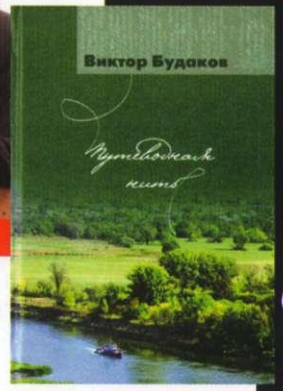
2.

3.





4.



Альманах «Литературный Воронеж» и его преемник журнал «Подъём» были в основном изданиями периферийными. Но после 1957 года, когда «Подъём» приобрел статус издания всесоюзного, география его распространения значительно расширилась. Журнал стали выписывать по всему Союзу. Творческие связи с ним установили ведущие писатели страны: Константин Симонов, Сергей Михалков, Юрий Бондарев, Владимир Карпов, Ольга Кожухова, Глеб Горышин, Нина Сотокина, Борис Екимов, Василий Белов, Виктор Потанин, Михаил Чванов, Виктор Лихоносов, известные украинские литераторы - Борис Олейник, Петро Ребро, Петр Омельяненко, Василий Чубенко, Александр Романовский, Анатолий Мирошниченко, Ирина Глебова, Василий Воргуль, Виталий Даренский, писатели из Белоруссии - Сергей Трахимёнок и Михаил Ткачев.

90-е

Следует так же отметить, что высокое качество художественных произведений «Подъёма» вызывает большой интерес и у читателей. Вот строки из письма С.В. Веселкова (г. Владивосток): «Я выписываю все центральные журналы (кроме «Огонька») и за исключением двух-трех - все региональные. Лучшими, по моему мнению, являются «Знамя», «Дружба народов», «Урал», «Сибирские огни» и ваш «Подъём». Содержание меня удовлетворяет на сто процентов. Честно говоря, не ожидал такого от регионального журнала...» «Подъём» публикует авторов самых разных взглядов. И такой плюрализм вполне приемлем.

За восемьдесят лет своей истории «Подъём» внес значительный вклад в развитие отечественной литературы. Тридцать лет назад, в канун своего 50-летия, журнал был удостоен высокой государственной награды - ордена «Знак Почета».

2000-е

1. Поэт и публицист Иван Щёлоков возглавил «Подъём» в 2009 году.
2. Поэт Александр Голубев дважды в течение трех лет возглавлял «Подъём»: в 1993-96-е и в 2006-09-е годы.
3. Литературный критик Вячеслав Лютый – заведующий отделом и ответственный секретарь журнала.
4. Иван Евсеенко, Иван Щёлоков и Евгений Новичихин – три редактора журнала в постсоветские годы.
5. Современная проза воронежских писателей Натальи Моловцевой и Александра Ягодкина.

ПОДЪЁМ в 2011 году

Проза В 2011 году читатели журнала «Подъём» встретятся с героями остросюжетной киноповести Валерия Барабашова «Аукцион», поднимающей важные проблемы нравственности. Произведения этого автора всегда отличаются актуальностью тем и содержания, а сюжеты взяты из реальной жизни. Герои новой киноповести - криминальные субъекты из власть предержащих структур, научной сферы, бизнеса, они жируют на неправедно нажитом капитале, разрушают души честных людей, таких, как сельской девушки Ларисы Мальцевой, оказавшейся в западне у современных проходимцев.

Читательский интерес вызовет роман Аркадия Макарова «Парковая зона». Произведение построено на занимательной интриге, ярком рассказе о грудной человеческой судьбе жителя небольшого среднерусского городка Ивана Метелкина.

Редакция продолжит публикацию «Воспоминаний и дневников» талантливой русской писательницы, нашей землячки, лауреата Государственной премии Российской Федерации Ольги Кожуховой и «Записей для себя» лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического труда, первого лауреата Всероссийской премии им. Андрея Платонова, учрежденной в Воронежской области, Юрия Бондарева.

Ждут читателей журнала встречи с героями новых произведений воронежских прозаиков Сергея Пылева «Кастинг самозванца», Виктора Чекирова «Равный Богу, равный сатане», Виктора **Никитина** «Жизнь в другую сторону», Александра Ягодки**на** «Бег с бабочками», Александра Бунеева «Что **ты** думаешь но этому поводу, брат?», питерского писателя Николам Коняева «Святой профессор», а также смолянина Владимира Куницына «... И соловья в походном ранце трель». Редакция планирует опубликовать детектив американской писательницы Элизабет Холдинг «Глухая стена» в переводе Николая Спицына.

Краеведение, критика, публицистика

В редакционном портфеле журнала находится много произведений краеведческого жанра. В их числе серия очерков об усадьбах Воронежскою края Павла Попова, исторические изыскания орловчанина Алексея Кондратенко. Малоизвестные страницы российско-польских связей раскрываются в исследовании Дмитрия Дьякова «Генерал двух армий», рассказывающие о трагической судьбе воронежского кадета Леонарда Скерского, военачальника русской и польской армий, жертвы Катынского расстрела. Очерк Ильи Кесслера «Путь в изгнание» рассказывает о горькой доле знаменитой принцессы Ольденбургской, оставившей на Воронежской земле благодарную память по себе.

Виталий Жихарев предложил журналу материал под названием «Вы вспомните меня...», приуроченный к 200-летнему юбилею замечательной русской поэтессы Евдокии Ростопчиной, жизнь и творчество которой прочно связаны с Воронежским краем, с поселком Анна, а также очерк о творчестве дочери Иосифа Сталина Светланы Аллилуевой, родственные корни которой по материнской линии также имеют прямое отношение к Аннинскому району.

В копилке редакции статьи известных воронежских ученых Виктора Акаткина, Владимира Тулупова, Галины Сысоевой, Татьяны Пуховой, Аркадия Минакова, Михаила Черникова, журналистов Александра Ягодкина, Владимира Петропавловского, московских авторов - Владимира Бондаренко, Александра Арцибашева и других.

Поэзия

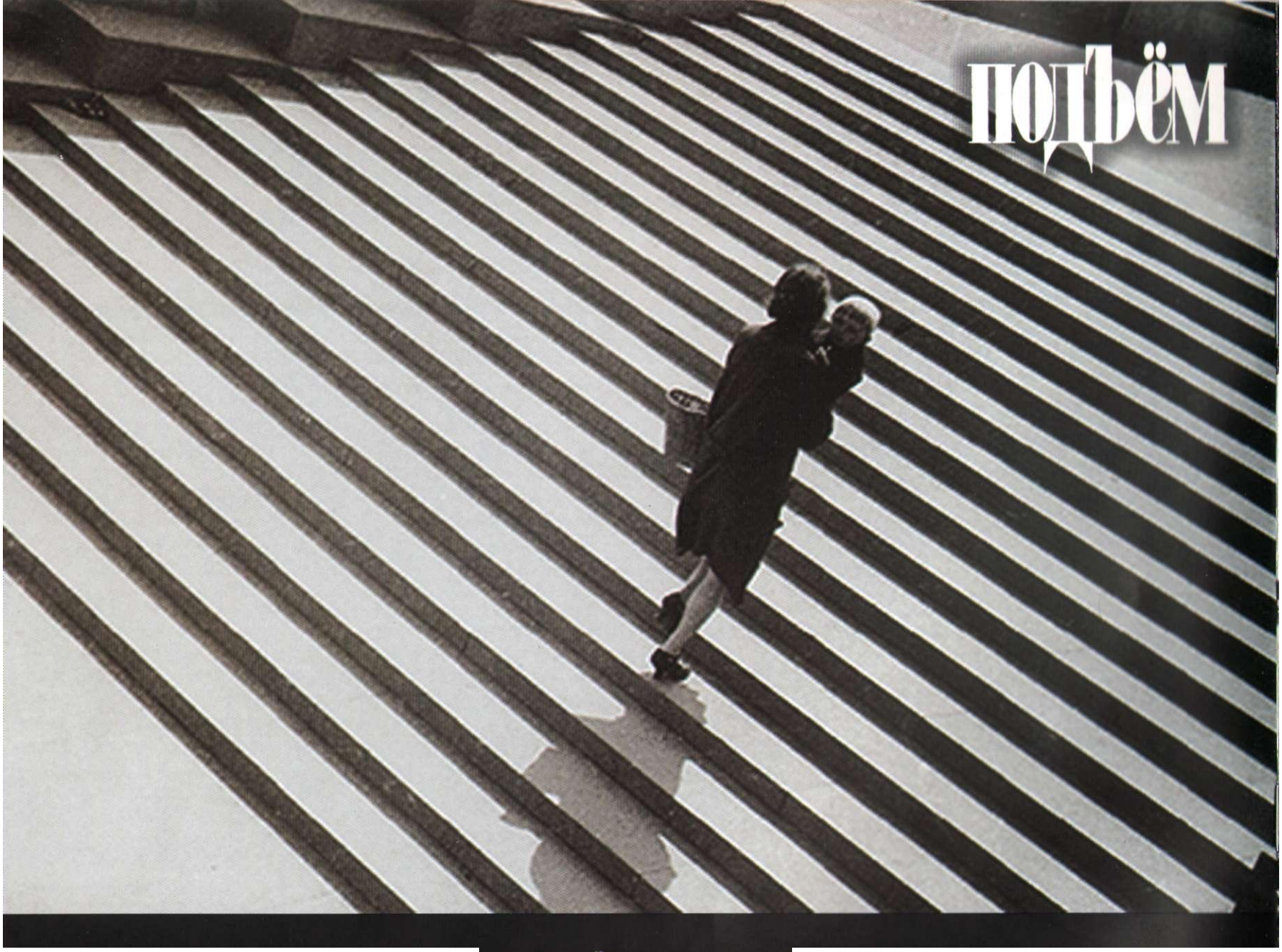
В 2011 году обширна поэтическая рубрика журнала. Приоритетное место займут произведения стихотворцев Центрального Черноземья и других регионов России. Свои произведения «Подъёму» предложили московские поэты - Лариса Тараканова, Николай Переяслов, Евгений Юшин, Борис Лукин, Марина Некрасова, питерцы - Николай Рачков, Андрей Романов, поэты из Новокуйбышевска - Диана Кан и Евгений Семичев, иркутский автор Владимир Скиф, воронежцы - Василий Куликов, Светлана Ляшова, Андрей Монастырный, Герман Мальцев, Михаил Болгов, Федор Григорьев и многие другие.

Творческие проекты

В феврале 2011 года будут подведены итоги конкурса «Учитель русской словесности - 2010», объявленного журналом «Подъём» совместно с департаментами образования Воронежской области и г. Воронежа. Лучшие методические разработки уроков литературы и внеклассного чтения на основе произведений, напечатанных в нашем журнале в 2009-2010 годах, будут опубликованы на страницах «Подъёма» в течение 2011 года.

Сентябрьский номер журнала будет посвящен 425-летию образования Воронежа.

Редакция готовит также специальные выпуски «Подъёма» о литературе, истории и культуре Россошанского и Таловского районов.



Автор идеи - **Иван Щёлоков.**
Подбор илюстраций - **Дмитрий Дьяков.**
Дизайн - **Мария Шведковская.**

ГУП ВО «Воронежская областная типография - издательство им. Е.А. Болховитинова»,
394071, Воронеж, ул. 20-летия Октября, 73а.

№ заказа: 261 Тираж 300 экз.